

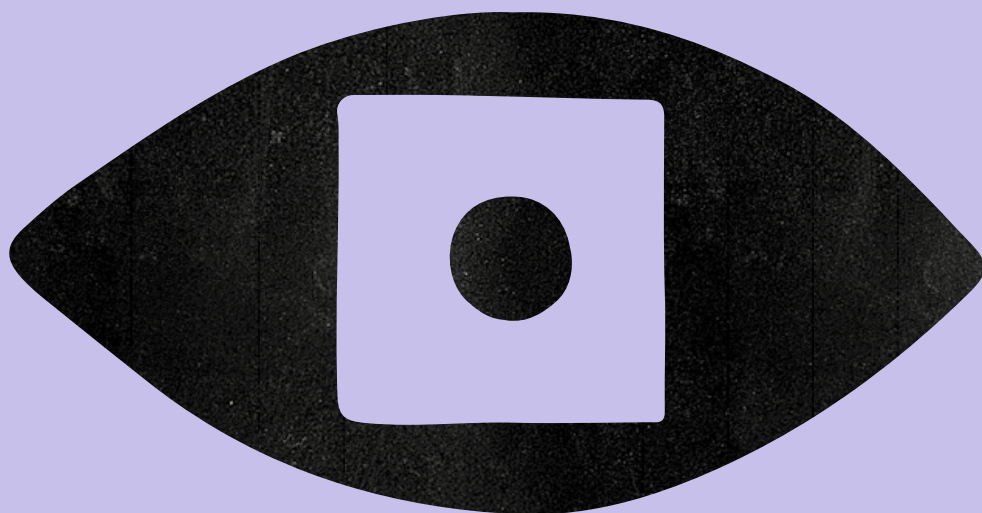
2024

Årsredovisning

Innehållsförteckning

4	Styrelsen har ordet
5	Bildupphovsrätt förvaltar ekonomiska rättigheter för bildskapare
5	Bildupphovsrätt gör upphovsrätt enkelt för bildanvändarna
6	Avtalslicens
7	Större utbetalningar till bildskapare i Sverige
10	Icke vinstdrivande och under tillsyn av PRV
11	Bildupphovsrätts nätverk
12	Förvaltningsberättelse
13	Inledning
14	Verksamhetsbeskrivning
16	Bildupphovsrätts olika insamlingsområden
17	Resultat- och balansräkning
20	Resultaträkning
21	Balansräkning
23	Redovisningsprinciper och noter
26	Insynsrapport
46	Revisionsberättelse
51	Granskningsrapport

Art direction: Studio Daniela Juvall
Illustration: Nils Jarlsbo
Grafisk form: Annie Beckman grafisk design



»Bildupphovsrätt
företärader mer än 300 000
konstnärer, fotografer,
tecknare och andra skapare
inom bild och form.«

Styrelsen har ordet



Åsa Berndtsson,
Ordförande Bildupphovsrätt
Foto: Märta Thisner

I april 2024 presenterade regeringen sin strategi för företag i kreativa och kulturella branscher KKB. Upphovsrätt, eller mer exakt kunskap om upphovsrätt, är där ett av sex prioriterade områden. Strategin gäller 2024–2033 då Sverige ska ha nått målet och *”stärkt sin position som ett ledande land inom kreativa och kulturella branscher”*.

Hur detta ska gå till är oklart. Inga nya resurser ska tillföras vilket måste betyda att allt ska ske där det av någon anledning inte har skett tidigare. Kunskapen och respekten för bildskapares upphovsrätt är överlag låg, även bland myndigheter. Bildupphovsrätt och våra medlemsorganisationer drar ett stort lass för att informera och sprida kunskap men man kan säga att betalningsviljan hos de som söker information och licenser hos oss inte är särskilt hög. Flera statliga utredningar om konstnärers villkor har föreslagit att konstnärernas organisationer ska tillföras medel för att kunna informera och sprida kunskap om upphovsrätt. Det är ett mycket bra förslag, uppdraget ligger nu hos PRV, Patent och registreringsverket. PRV har hittills inte varit särskilt aktiva i frågan. Undervisning och upplysning på skolor, arbetsplatser, offentliga förvaltningar och andra plaster där okunskap om upphovsrätt råder skulle PRV till exempel behöva ägna mer tid åt.

Idag har vi flera lagar inom upphovsrätt som inte följs. Att se till att detta ändras vore en enkel början på regeringens KKB-strategi. Vi

har bestämmelser om privatkopiering där det är tillåtet för privatpersoner att kopiera upphovsrättsskyddat material för eget bruk men där bilder felaktigt utesluts i lagstiftningen. Vi har bestämmelser som klargör internetplattformarnas ansvar och förhandlingsplikt med kollektiva förvaltningsorganisationer – som Bildupphovsrätt – om bildanvändningen i sina tjänster. Vi har hela upphovsrättslagen som såklart även gäller AI, artificiell intelligens, men på det området följs lagen inte alls. Vi har därför en allvarlig situation där texter, bilder, film och musik sugas in i AI utan minsta hänsyn till upphovsrätt.

”Goda villkor för kulturskapare och företag i kulturella och kreativa branscher är en prioriterad fråga för regeringen. Vi ser att det här är en sektor som skapar välbefinnande och utveckling både lokalt och globalt, men också att potentialen framöver är betydande.”

Säger regeringen. Visst låter det bra? Se till att förverkliga det.

Bildupphovsrätt arbetar i väntan på detta vidare med att utveckla service och verksamhet så att vi kan bli ett bra val för alla som vill använda bilder i sin verksamhet. Vår licensieringsmodell möjliggör upphovsrättsliga nyttjanden av bilder i den digitala miljön samtidigt som upphovspersonerna får betalt och fler av dem kan leva på sitt yrke. Vi behöver all hjälp vi kan få att framföra detta, även till AI-företag. ■



Bildupphovsrätt förvaltar ekonomiska rättigheter för bildskapare



Bildupphovsrätt förvaltar kollektiva och individuella rättigheter och ersättningar för bildskapare. Genom att säkerställa en resurseffektiv och säker förvaltning maximerar vi nyttan för både individ och samhälle.

Bildupphovsrätt företräder mer än 300 000 konstnärer, fotografer, tecknare och andra skapare inom bild och form. Cirka 10 000 av dem är direktanslutna medlemmar i Bildupphovsrätt. Vi företräder också de som har ärvt rättigheter efter en avliden upphovsperson. Resterande är utländska rättighetshavare som vi kan företräda på den svenska marknaden genom samarbete med våra systerorganisationer utomlands. I utbyte ser Bildupphovsrätts systerorganisationer till att samla in ersättning när de svenska bildskaparnas verk används i andra länder.

Bildupphovsrätt gör upphovsrätt enkelt för bildanvändarna

Bildupphovsrätt hjälper den som vill använda upphovsrättsligt skyddade bilder i sin verksamhet. Det gör vi genom att tillhandahålla ett stort urval av licenser för bildanvändning. Bildupphovsrätt arbetar kontinuerligt med att utveckla både service och erbjudanden till befintliga och potentiella licenstagare. Det ska vara enkelt att

se vilka bildskapare vi företräder, lätt att hitta pris och rätt lösning. Våra licenser täcker allt ifrån enstaka publiceringar till digitalisering av hela bildarkiv. Vi utvecklar ständigt vårt erbjudande för att kunna erbjuda licenser inom nya områden, inte minst mot bakgrund av teknikutvecklingen i samhället.



Avtalslicens – effektivt för både bildanvändare och bildskapare

Avtalslicens är en del upphovsrättslagstiftningen och gör det möjligt att klarera användning av upphovsrättsligt skyddat material genom avtal som omfattar alla upphovspersoner, det vill säga även de upphovspersoner som inte är direktanslutna medlemmar i Bildupphovsrätt.

Avtalslicens i Sverige regleras i lagen om upphovsrätt till litterära och

konstnärliga verk. Möjligheten att utfärda avtalslicenser finns endast i vissa fall där lagstiftaren ansett att det är särskilt svårt eller omöjligt att individuellt klarera alla rättigheter. Ett villkor är att rättighetshavarna som inte är medlemmar ska ha rätt till ersättning och möjlighet att motsätta sig licensiering av deras verk ("opt-out").

Så här fungerar avtalslicens:

En användare (t.ex. ett företag, en utbildningsinstitution, en myndighet) sluter ett avtal med en representativ rättighetsorganisation.

Även upphovspersoner som inte är medlemmar omfattas av avtalet, under förutsättning att organisationen är tillräckligt representativ.

Organisationen förhandlar och sätter villkoren för användning av verk inom sitt område.

Rättighetshavare som inte är medlemmar i den avtalsslutande organisationen har rätt till ersättning och möjlighet att säga nej till att ingå i licensen ("opt-out").

Fördelar med avtalslicens:

Effektivitet: Förenklar hanteringen av rättigheter för användare av stora mängder upphovsrättsligt skyddat material.

Rättssäkerhet: Användare får en laglig grund för användning.

Ersättning: Rättighetshavare, även de som inte är medlemmar i avtalsorganisationen, får betalt.

Tillgänglighet: Gör kulturarv och kunskap tillgängligt för allmänheten på ett lagligt sätt.

Större utbetalningar till bildskapare i Sverige

Under 2024 betalade Bildupphovsrätt ut över 144 miljoner kronor. Beloppet motsvarar en ökning mot 2023 med nära sex miljoner kronor. Utbetalningar direkt till upphovspersoner ökade framförallt på det audiovisuella området, men minskade betydligt inom reprografi där föregående års utbetalningar inkluderade belopp från äldre perioder. Den största ökningen skedde på utbetalningar till utländska systerorganisationer för upphovspersoner som Bildupphovsrätt representerar. Merparten av dessa utbetalningar avser reprografiersättningar för utländska upphovspersoner.

Förvaltningsavdraget på utbetalda upphovsrättsliga ersättningar till upphovspersoner minskade från i genomsnitt 16 procent 2023 till 12,7 procent 2024. Sänkningen möjliggjordes främst av det förändrade ränteläget under 2024, med ökad avkastning på insamlade ersättningar. Bildupphovsrätt använder förvaltningsavdrag och avkastning på kapital för att täcka sina kostnader och de sänkta förvaltningsavdragen säkerställer därför att avkastning på insamlade ersättningar kommer bildskaparna till godo.

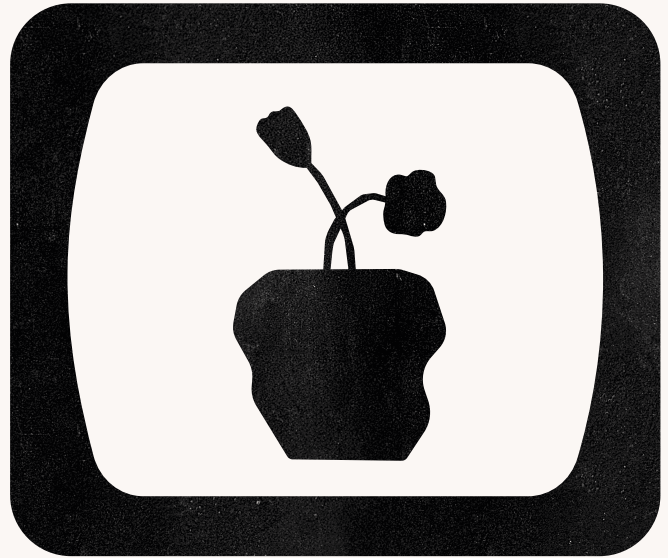
»Beloppet motsvarar en ökning mot 2023 med nära sex miljoner kronor«



Utbetalda belopp, kr	2024	2023
Audiovisuellt	7 744 000	4 765 000
Följerätt	11 674 000	11 730 000
Individuell visningsersättning	64 766 000	64 846 000
Privatkopieringsersättning	607 000	54 000
Reproduktion	5 083 000	4 805 000
Reprografi	32 147 000	42 000 000
Summa utbetalt till upphovspersoner	122 021 000	128 200 000
Utbetalt till utländska systerorganisationer	22 460 000	10 408 000
Totalt	144 481 000	138 608 000

Audiovisuellt

Bildupphovsrätt har intäkter från utsändning och annan överföring till allmänheten av audiovisuella produktioner där bildskapares verk finns med. Bildupphovsrätt har också avtal med Sveriges Television som reglerar all dess användning av upphovsrättsligt skyddade bilder. Övriga intäkter kommer främst från licenser till produktionsbolag och ersättningar från våra utländska systerorganisationer. Copyswede licensierar och inkasserar ersättningar för svenska TV-program som vidareändras via kabel och satellit. Bildupphovsrätt fördelar ersättningen från Copyswede till berörda bildskapare.



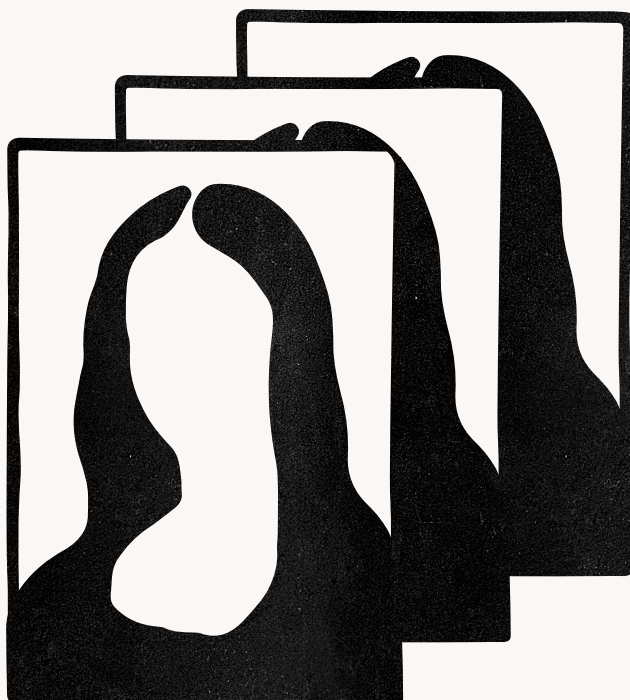
Reproduktion

Intäkter för reproduktion inkasseras från bildanvändare för enskilda nyttjanden eller för återkommande användning. Det kan handla om återgivningar av skyddade bilder i böcker, e-böcker, reklam, på webbplatser, i sociala media och dylikt.



Individuell visningsersättning (IV)

Individuell visningsersättning, IV, är ett statligt anslag som Bildupphovsrätt ansvarar för att betala ut till konstnärer som har sålt verk till offentlig sektor. Ersättningen är en kompensation för den inskränkning som görs i konstnärens ensamrätt genom 20 § lagen om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk. Bildupphovsrätt fördelar IV till alla konstnärer som har rätt till ersättning, oavsett om de är medlemmar eller inte. Lägsta och högsta utbetalda belopp är 250 kronor respektive 55 000 kronor.



Reprografi

Bonus Copyright Access erbjuder licenser för kopiering av alla typer av skyddade verk inom undervisningsområdet och för kopiering av interninformation på företag, organisationer och myndigheter. Bildupphovsrätt har i uppdrag att fördela ersättningen för de intäkter som har inkasserats av Bonus Copyright Access på bildområdet. Det sker genom individuell reprografiersättning, IR. IR betalas ut för bilder som har återgivits i böcker och tidningar och som därför kan ha kopierats.

Privatkopierings- ersättning (PKE)

Copyswede administrerar och inkasserar privatkopieringsersättning, PKE. PKE är en lagstadgad kompensation till upphovspersoner för den lagliga kopiering som sker för privat bruk. Bildupphovsrätt fördelar ersättningen från Copyswede när det gäller bildskapare.



Följerätt

När någon som är yrkesmässigt verksam på konstmarknaden (vanligtvis konsthandlare och auktionerverk) säljer, förmedlar eller köper verk för minst 2 865 kronor (2024) har upphovspersonen eller dennes arvingar rätt till en del av försäljningspriset, i dagsläget cirka 5 procent. Det är vanligtvis säljaren som betalar följerätt och som enligt lag är skyldig att redovisa sina försäljningar till Bildupphovsrätt. Bildupphovsrätt samlar in och betalar ut ersättning till både svenska och utländska rättighetshavare oavsett om de är medlemmar eller inte.

Icke vinstdrivande och under tillsyn av PRV

Bildupphovsrätt är en registrerad kollektiv förvaltningsorganisation under tillsyn av Patent- och registreringsverket, PRV.

Bildupphovsrätt samlar in och fördelar upphovsrättsersättningar till både medlemmar och icke-anslutna bildskapare. Bildupphovsrätt drivs utan vinstintresse och tar inte ut någon medlemsavgift. Från pengarna som samlas in och betalas ut gör Bildupphovsrätt ett avdrag för att täcka verksamhetskostnaderna. Det är Bildupphovsrätts årsstämma som bestämmer förvaltningsavdragets storlek.

Fördelning av ersättning ska i första hand ske individuellt, det vill säga till rättighetshavare vars verk har använts. Om det saknas underlag för ett direkt samband mellan användare och upphovsperson, fördelas ersättningarna enligt ett underlag som är avsett att representera användningen, så kallad analogifördelning. Fullständiga fördelningsprinciper finns att läsa på www.bildupphovsratt.se.

Bildupphovsrätts nätverk

Våra medlemmar

Bildupphovsrätt består dels av individmedlemmar, dels av medlemsorganisationerna BLF Fotograferna, Konstnärernas Riksorganisation, Journalistförbundet, Svenska Fotografers Förbund, Svenska Konstnärsförbundet och Svenska Tecknare. Både individmedlemmarna och medlemsorganisationerna är representerade i Bildupphovsrätts styrelse.

Samverkan i Sverige

Bildupphovsrätt samverkar med flera betydelsefulla svenska organisationer. Bildupphovsrätts VD Fredrik Lomäng, är förste vice ordförande i Bonus Copyright Access, en organisation som inkasserar ersättningar för kopiering i skolor och på arbetsplatser varav en stor del tillfaller upphovspersoner inom bildområdet. Bildupphovsrätts chefsjurist Jenny Rudvall ingår i styrelsen för Copyswede, som arbetar med audiovisuell licensiering och PKE. För att kunna vara delaktig i och påverka utvecklingen på upphovsrättsområdet samverkar Bildupphovsrätt även med KLYS. Bildupphovsrätt är även medlem i Svenska föreningen för upphovsrätt.

Nordiskt samarbete

Bildupphovsrätt har ett nära samarbete med organisationerna BONO (Norge), VISDA (Danmark), Kuvasto (Finland) och Myndstef (Island). Det nordiska samarbetet är värdefullt och en plats för erfarenhetsutbyte och utveckling av gemensamma strategier.

Europa

European Visual Artists, EVA, är bildorganisationernas lobbyorganisation inom EU. EVA arbetar för att stärka bildskapares rättigheter genom att framföra allt påverka europapolitiken. EVA är också ett viktigt forum för information och utbildning i upphovsrättsrelaterade frågor. Bildupphovsrätt finns representerad i EVA:s styrelse genom VD Fredrik Lomäng.

Globalt

Bildupphovsrätt är tillsammans med organisationer från 110 länder medlem i International Confederation of Societies of Authors and Composers, CISAC, som representerar fler än fem miljoner skapare inom musik, film, dramatik, litteratur och bildkonst. Inom CISAC har Bildupphovsrätt en plats i Visual Art Repertoire Group, VARG, och en plats i Legal and Policy Committee, LPC. Bildupphovsrätt är också aktiv medlem i International Federation of Reproduction Rights Organisations, IFRRO och i nätverket International Authors Forum, IAF.

Förvaltnings- berättelse

Förvaltningsberättelse avseende verksamhetsåret 2024

Styrelsen och verkställande direktör för Bildupphovsrätt i Sverige ek. för, organisationsnummer 769610-3121, avger härmed årsredovisning för verksamhetsåret 2024.

Inledning

AI var under 2024 fortsatt det mest omdebatterade ämnet bland upphovsrättsorganisationer. I Sverige har diskussioner förts tillsammans med de yrkesverksamma kreatörernas organisationer för att påverka beslutsfattare att skapa förutsättningar för att teknikbolag och andra bildanvändare ska respektera upphovsrätten i samband med innovationer kopplade till AI. Även på den internationella arenan förs diskussioner om hur EU ska utforma AI-utvecklingen, på ett sätt som tillvaratar intressen för såväl produktutvecklare och användare som för rättighetshavare till det innehåll som nyttjas. Bildupphovsrätt har flera gånger betonat sin inställning till generativ AI på bildområdet om att användningen av skyddade verk vid träning av AI-modeller inte omfattas av befintliga inskränkningar i upphovsrätten. Även kraven på insyn, transparens och rätt till ersättning för upphovspersoner har framhållits i samtal med makt-havare och andra intressenter. Bildupphovsrätt har inrättat ett förbehåll för alla sina medlemmar, i syfte att understryka vikten av att all användning av deras skyddade verk kräver Bildupphovsrätts uttryckliga tillstånd.

Den 1 januari 2023 infördes ändringar i lagen om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk i syfte att genomföra EU:s direktiv om upphovsrätt och närstående rättigheter på

den digitala inre marknaden (2019/790/EU), DSM-direktivet. Med stöd av artikel 17 (internetplattformars ansvar för upphovsrättsligt innehåll) har Bildupphovsrätt utformat en strategi för licensiering och även tagit initiativ till att förhandla med ett flertal aktörer som verkar i Sverige. Arbetet med att verka för nya intäkter och därmed större utbetalningar till bildskapare för digital användning, har prioriterats under 2024. Bildupphovsrätt har också tagit på sig ordförandeskapet i en europeisk arbetsgrupp som ska sammanställa erfarenheter och utforma argument, inför EU-kommissionens utvärdering av hur väl direktivet fungerar i praktiken.

Utredningen Privatkopieringsersättningen i framtiden (SOU 2022:20) har inte heller under 2024 lett fram till lagändringar som utvidgar kretsen av berättigade rättighetshavare till att omfatta även kopiering av stillbilder. Bildupphovsrätt verkar även fortsatt för att ändringarna ska ske skyndsamt.

Bildupphovsrätt har en stabil verksamhet med god ekonomi och har under 2024 samlat in drygt 197 miljoner kronor att fördela till bildskapare. Bildupphovsrätt redovisar för 2024 ett nollresultat, vilket är i enlighet med Bildupphovsrätts finansiella mål som icke vinstdrivande verksamhet.



Stockholm 7 maj 2025

Fredrik Lomäng, VD Bildupphovsrätt

Foto: Märta Thisner

Verksamhetsbeskrivning

Bildupphovsrätt är en ekonomisk förening som har som mål att främja bildskapares ekonomiska och upphovsrättsliga intressen. Bildupphovsrätt samlar in och betalar ut ersättning till upphovspersoner när deras verk används.

Bildupphovsrätt har cirka 10 000 individmedlemmar. Bildupphovsrätt har också sex anslutna medlemsorganisationer:

- BLF Fotograferna, BLF
- Journalistförbundet
- Konstnärernas Riksorganisation
- Svenska Fotografers Förbund, SFF
- Svenska konstnärsförbundet, SK
- Svenska Tecknare, ST

Bildupphovsrätt representerar också, genom avtal med utländska organisationer, mer än 200 000 utländska bildskapares rättigheter. Genom avtalen får även Bildupphovsrätts egna medlemmar bevakning av sin upphovsrätt utomlands.

Styrelse och ledning

Styrelsen svarar för Bildupphovsrätts organisation och förvaltning av föreningens angelägenheter. För att på bästa sätt tillvarata alla bildskapares rättigheter finns medlemmarnas intresseorganisationer (anslutna medlemsorganisationer) representerade i styrelsen.

Vid ordinarie årsstämma den 11 juni 2024 valdes följande styrelse:

Astrid Andersson (ordinarie) och Charlotte Jonasson Falk (ersättare) – SK
Katarina Renman Claesson (ordinarie) och Sara Edström (ersättare) – Konstnärernas Riksorganisation
Josefine Engström (ordinarie) och Sandra Nølgren (ersättare) – ST
Angelica Gerde (ordinarie) och Tuana Fridén (ersättare) – SFF
Tomas Backlund (ordinarie) och Olle Wilöf (ersättare) – Journalistförbundet
Putte Salminen (ordinarie) och Magnus Wahman (ersättare) – BLF
Åsa Berndtsson (ordinarie) och Anna Ekman (ersättare) – levande individmedlemmar
Jacob Derkert (ordinarie) och Ditte Reijers (ersättare) – avlidna individmedlemmar

Styrelsens mandatperiod är fram till nästa årsstämma 2025.

Styrelsen utser inom sig ordförande och Åsa Berndtsson utsågs till ordförande på styrelsemöte den 11 juni 2024.

Verkställande direktör var Fredrik Lomäng.

I insynsrapporten finns en redovisning över intressekonflikter, där det redogörs för arvoden och andra förmåner för styrelse och ledning.

Bildupphovsrätts nämnder

Styrelsen har inrättat nämnder för att underlätta verksamheten. Vid utgången av 2024 bestod nämnderna av följande ledamöter.

Ekonominämnd

Tomas Backlund, Åsa Berndtsson, Jacob Derkert, Putte Salminen

TV-nämnd

Angelica Gerde, Putte Salminen, Olle Wilöf

IR-nämnd

Jon Brunberg, Josefine Engström, Angelica Gerde, Putte Salminen, Olle Wilöf

Bildkonstnämnd

Astrid Andersson, Åsa Berndtsson, Jacob Derkert, Sara Edström, Anna Ekman, Angelica Olsson, Ditte Reijers. I samtliga nämnder ingick VD och dessutom deltog medarbetare från kansliet inom sina respektive kompetensområden.

Medarbetare

Den 31 december 2024 hade Bildupphovsrätt 17 anställda. Av dessa var 12 kvinnor och 5 män. Bildupphovsrätt är ansluten till arbetsgivarorganisationen Fremia och har kollektivavtal med Unionen.

Bildupphovsrätts olika insamlingsområden

Total insamling per område, kr	2024	2023
Insamlat i Sverige	184 735 000	184 891 000
Audiovisuellt	8 526 000	8 860 000
Följerätt	20 276 000	23 299 000
Individuell visningsersättning*	66 541 000	66 541 000
Privatkopieringsersättning	3 000 000	-
Reproduktion	6 558 000	5 240 000
Reprografi	79 834 000	80 951 000
Insamlat från utländska systerorganisationer	3 952 000	3 754 000
Audiovisuellt	1 123 000	1 154 000
Följerätt	903 000	826 000
Privatkopieringsersättning	347 000	638 000
Reproduktion	646 000	994 000
Reprografi	933 000	142 000
Inkomst av investeringar av rättighetsintäkter	8 382 000	5 518 000
Total summa	197 069 000	194 163 000

Totalt samlade Bildupphovsrätt in drygt 197 miljoner kronor under 2024, varav 188,7 miljoner avsåg ersättningar till upphovspersoner och 8,3 miljoner avsåg avkastning på investerade rättighetsintäkter.

Insamlingen i Sverige minskade på följerrättsområdet vilket delvis kan förklaras med periodiseringseffekter kopplade till auktionshusens redovisningar, men vi ser även en avmattning på auktionsmarknaden i ett kärvare ekonomiskt läge. Denna minskning vägs upp av ökad insamling av privatkopieringsersättningar, där insamlingen varit nära noll under en rad år.

Det statliga anslaget för individuell visningsersättning låg 2024 på samma nivå som året innan och har därmed varit oförändrat sedan pandemin.

Vad gäller insamlingen från utländska systerorganisationer är skillnaderna små sett till nominella belopp och ligger inom ramen för förväntade årliga variationer.

Slutligen ökade inkomsten av investerade rättighetsintäkter mot föregående år vilket följer av ett fortsatt högt ränteläge under 2024 i jämförelse med tidigare år.

* Hänförs till det statliga uppdraget att fördela den individuella visningsersättningen.

Resultat- och balansräkning 2024

Bildupphovsrätt i Sverige

769610-3121, säte i Stockholm

Medlems- information	Individ- medlemmar	Organisations- medlemmar
Antal individ/organisationsmedlemmar vid årets början	9 747	6
Nya individ/organisationsmedlemmar	397	0
Avgående individ/organisationsmedlemmar	8	0
Antal individ/organisationsmedlemmar vid årets slut	10 136	6

Flerårsöversikt	2024	2023	2022	2021
Nettoomsättning	15 362 026	16 267 205	17 822 762	16 858 061
Resultat efter finansiella poster	44 325	777 815	3 162 721	2 307 458
Soliditet	12,2%	12,8%	14,7%	12,8%

Förändringar i eget kapital

	Individ- medlemsinsater	Reservfond	Bal.resultat	Årets resultat
Belopp vid årets ingång	99 520	363 520	16 641 697	0
Resultatdisposition	0	0	0	0
Tillkommande individmedlemmar	3 890		-3 890	
Årets resultat				0
Belopp vid årets utgång	103 410	363 520	16 637 807	0

Styrelsens och verkställande direktörens förslag till vinstdisposition

Till årsstämman förfogande står följande medel:

Balanserad vinst	16 637 807
Årets resultat	0
Överförs till reservfond	0
Summa kronor	16 637 807

Styrelsen och verkställande direktören föreslår att vinsten disponeras enligt följande:

Balanseras i ny räkning	16 637 807
Summa kronor	16 637 807

Föreningens ställning per den 31 december 2024 samt resultatet av verksamheten för räkenskapsåret 2024 framgår av nedanstående resultat i balansräkning med tillhörande noter. Samtliga belopp redovisas i SEK.

Resultaträkning

	Not	2024-01-01 2024-12-31	2023-01-01 2023-12-31
Nettoomsättning		15 362 026	16 267 205
Övriga intäkter	1	-4 063 881	60
Summa rörelseintäkter		11 298 145	16 267 265
Rörelsekostnader			
Personalkostnader	2	-15 605 715	-15 225 591
Övriga externa kostnader		-3 969 523	-5 691 298
Avskrivningar av anläggningstillgångar		-12 792	-46 933
Summa rörelsekostnader		-19 588 030	-20 963 823
Rörelseresultat		-8 289 885	-4 696 558
Finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		8 382 458	5 517 787
Räntekostnader och liknande resultatposter		-48 248	-43 415
Summa finansiella poster		8 334 210	5 474 373
Resultat efter finansiella poster		44 325	777 815
Avsättning periodiseringsfond		0	-103 784
Resultat före skatt		44 325	674 031
Skatt		-44 325	-674 031
Årets resultat		0	0

Balansräkning

	Not	2024	2023
Tillgångar			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar	3		
Inventarier, verktyg och installationer		10 311	23 103
Summa materiella anläggningstillgångar		10 311	23 103
Finansiella anläggningstillgångar	4		
Andra långfristiga värdepappersinnehav		55 016 953	68 369 831
Andelar i intresseföretag		0	0
Summa finansiella anläggningstillgångar		55 016 953	68 369 831
Summa anläggningstillgångar		55 027 264	68 392 934
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		2 630 114	2 874 118
Skattefordran		1 016 634	0
Övriga fordringar		3 294 694	4 402 369
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		3 427 563	1 424 178
Summa kortfristiga fordringar		10 369 005	8 700 665
Kassa och bank			
Kassa och bank		90 005 723	71 118 990
Summa kassa och bank		90 005 723	71 118 990
Summa omsättningstillgångar		100 374 728	79 819 655
Summa tillgångar		155 401 991	148 212 589

	Not	2024	2023
Skulder och eget kapital			
Eget kapital och skulder			
Eget kapital			
Bundet eget kapital			
Medlemsinsatser		103 410	99 520
Reservfond		363 520	363 520
Summa bundet eget kapital		466 930	463 040
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		16 637 808	16 641 698
Årets resultat		0	0
Summa fritt eget kapital		16 637 808	16 641 698
Summa eget kapital		17 104 738	17 104 738
Obeskattade reserver			
Periodiseringsfond		2 305 607	2 305 607
Summa obeskattade reserver		2 305 607	2 305 607
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		2 243 913	6 648 627
Skuld till upphovspersoner		130 699 721	119 579 198
Skatteskuld		0	2 388
Övriga skulder		248 386	225 988
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		2 799 627	2 346 043
Summa kortfristiga skulder		135 991 647	128 802 244
Summa skulder och eget kapital		155 401 991	148 212 589

Redovisningsprinciper och Noter

Redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

Avskrivningar

Följande avskrivningstider tillämpas:

Inventarier, verktyg och installationer	5 år
Programvaror	3 år

Intäkter

Föreningen redovisar provisionsintäkter i samband med utbetalningen till upphovsmännen.

Not 1 Övriga intäkter

Om gjorda förvaltningsavdrag över- eller understiger kostnaderna för förvaltningen av rättighetsintäkter så redovisas mellanskillnaden som skuld/fordran till upphovspersoner. Reserverade belopp återförs genom justering av förvaltningsavdragens storlek inom 5 år.

	2024	2023
Avsättning över-/underskott från förvaltningsavdrag	-4 063 881	0
Övrigt	0	60
Summa	-4 063 881	60

Medelantalet anställda

Not 2 Personal	2024	2023
Medelantalet anställda	16	16

Not 3 Materiella anläggningstillgångar	2024	2023
Ingående anskaffningsvärde	885 588	885 588
Årets anskaffningar	0	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	885 588	885 588
Ingående avskrivningar	-862 485	-815 552
Årets avskrivningar	-12 792	-46 933
Utgående ackumulerade avskrivningar	-875 277	-862 485
Utgående bokfört värde	10 311	23 103

Not 4 Andra långfristiga värdepappersinnehav	2024	2023
Ingående anskaffningsvärde	68 369 832	66 220 587
Anskaffningar	10 457 500	13 719 383
Avyttringar	-24 417 990	-9 116 577
Värdereglering	607 611	-2 453 562
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	55 016 953	68 369 831
Marknadsvärdet	59 652 046	69 041 186

Not 5 Väsentliga händelser efter räkenskapsårets utgång

Inga väsentliga händelser har inträffat.

Not 6 Ställda panter och eventalförpliktelser	2024	2023
Ställda panter	Inga	Inga
Eventalförpliktelser	Inga	Inga

*Stockholm den dag som framgår av våra
elektroniska signaturer*

Åsa Berndtsson
Ordförande

Fredrik Lomäng
Verkställande Direktör

Astrid Andersson

Tomas Backlund

Jacob Derkert

Josefine Engström

Angelica Gerde

Katarina Renman Claesson

Putte Salminen

*Vår revisionsberättelse har avlämnats den dag
som framgår av våra elektroniska signaturer*

Michael Christensson
Auktoriserad revisor

Anna Finney
Förtroendevald revisor

Insynsrapport 2024

Denna insynsrapport är utformad enligt 10 kap. 6 § lagen (2016:977) om kollektiv förvaltning av upphovsrätt och bilagan till Europaparlamentets och rådets direktiv 2014/26/EU. Rapporten syftar till att ge tydlig och jämförbar information om hur Bildupphovsrätt utför sitt uppdrag som kollektiv förvaltningsorganisation.

Rapporten innehåller information som kompletterar den information som redan framgår av Bildupphovsrätts årsredovisning, inklusive förvaltningsberättelse samt resultat- och balansräkning för räkenskapsåret 2024.

Legal struktur

Bildupphovsrätt är en ekonomisk förening. Stämman utser en styrelse, sammansatt såsom anges i stadgan. Styrelsen utser inom sig ordförande. För verksamhetens bedrivande utser styrelsen en verkställande direktör. Denne ingår inte i styrelsen. Stämman utser två revisorer varav en auktoriserad.

Bildupphovsrätt har under 2024 inte ägt eller kontrollerat några andra legala enheter.

Bildupphovsrätts styrelse består av företrädare för de sex medlemsorganisationerna samt för levande respektive avlidna individmedlemmar.

Styrelsen	Företräder
Ordinarie ledamöter	
Angelica Gerde	Svenska Fotografers Förbund
Astrid Andersson	Svenska Konstnärsförbundet
Jacob Derkert	Avlidna individmedlemmar
Josefine Engström	Svenska Tecknare
Katarina Renman Claesson	Konstnärernas Riksorganisation
Putte Salminen	BLF Fotograferna
Tomas Backlund	Journalistförbundet
Åsa Berndtsson	Levande individmedlemmar
Suppleanter	
Anna Ekman	Levande individmedlemmar
Charlotte Jonasson	Svenska Konstnärsförbundet
Ditte Reijers	Avlidna individmedlemmar
Magnus Wahman	BLF Fotograferna
Olle Wilöf	Journalistförbundet
Sandra Nolgren	Svenska Tecknare
Sara Edström	Konstnärernas Riksorganisation
Tuana Fridén	Svenska Fotografers Förbund

Ingen av styrelsens ledamöter har lämnat uppgift om egna intressen eller skyldigheter mot andra som kan komma i konflikt med skyldigheter mot organisationen.

Legal struktur

Uppgifter om avslag på begäranden om utfärdande av en licens

Bildupphovsrätt har inte avslagit någon begäran om licens från användare.

Uppgifter om ersättning till styrelse, vd och ledning

Nedan redovisas olika ersättningar som under 2024 betalats ut till representanter för Bildupphovsrätts styrelse och ledning. Dessa består av arvoden till styrelseledamöter och

eventuella andra representanter för styrelsen som deltar i styrelsens nämnder. Vidare redovisas utbetalda löner och förmåner till Bildupphovsrätts vd och ledning.

Eftersom Bildupphovsrätts styrelse består av företrädare för olika kategorier av bildskapare och rättighetshavare förekommer det att styrelseledamöter i egenskap av bildskapare eller rättighetshavare, också mottar upphovsrättsliga ersättningar. Dessa redovisas också nedan.

Tabell 1 – Ersättningar och förmåner till styrelse och ledning

Löner, arvoden och förmåner	Belopp kr
Arvoden till styrelse och nämnder	684 043
Löner och förmåner till ledningsgrupp och vd	3 797 773
Pensionsavsättningar till ledningsgrupp och vd	822 544
Summa	5 304 360

Tabell 2 – Upphovsrättsliga ersättningar utbetalda till personer i styrelse och ledning

Upphovsrättsliga ersättningar	Belopp kr
Ersättningar utbetalda till styrelseledamöter	130 784
Summa	130 784

Uppgifter om rättighetsintäkter, kostnad för förvaltning och andra tjänster samt uppgifter om avdrag från rättighetsintäkter

Bildupphovsrätt samlar in upphovsrättsliga ersättningar (rättighetsintäkter) inom fem områden beroende på vilken typ av användning som licensierats. Bildupphovsrätt ansvarar även för fördelning av statligt stöd i form av Individuell visningsersättning. Mer information om dessa områden och hur insamlingen utvecklat under året återfinns i Bildupphovsrätts årsredovisning.

Insamlingen av ersättningar sker både i Sverige och i utlandet. Insamlingen i Sverige sker dels direkt från bildanvändare genom egen licensiering, dels från Bonus Copyright Access

och Copyswede som licensierar reprografi respektive vidareförädlings- och privatkopieringsersättning. Insamlingen i utlandet sker genom representationsavtal med utländska kollektiva förvaltningsorganisationer, så kallade systerorganisationer.

I samband med insamlingen av ersättningar görs eventuella avdrag för sociala, kulturella och utbildningsrelaterade tjänster (SKU). I dagsläget görs endast sådant avdrag från reprografiersättningar som tillskrivs svenska rättighetshavare. Avdragets storlek motsvarar mottagna belopp för nyttjanden för vilka det är svårt att få fram tillförlitlig information om användningen.

Tabell 3 – Rättighetsintäkter och avdrag för sociala-, kulturella och utbildningsrelaterade tjänster

Typ av användning, kr	Rättighetsintäkter	SKU-avdrag	SKU %	Till fördelning
Audiovisuellt	8 526 000	-		8 526 000
Följerätt	20 276 000	-		20 276 000
Individuell visningsersättning	66 541 000	-		66 541 000
Privatkopieringsersättning	3 000 000	-		3 000 000
Reproduktion	6 558 000	-		6 558 000
Reprografi	79 834 000	25 706 000	32%	54 128 000
Summa insamlat i Sverige	184 735 000	25 706 000		159 029 000
Insamlat från utländska systerorganisationer	3 952 000	-		3 952 000
Summa insamlat totalt	188 687 000	25 706 000	14%	162 981 000

De återstående beloppen efter SKU-avdrag fördelas till rättighetshavarna. I fördelningsprocessen tillskrivs de insamlade beloppen olika underlag som beskriver användningen av de licensierade bildrättigheterna. Detta är okomplicerat när insamlade belopp avser reproduktion av en enskild bild eller följerättsersättning för ett konstverk som sålts på auktion. I dessa fall tillskrivs det insamlade beloppet till rättighetshavaren vars bild har använts. Om insamlade belopp avser en bredare licens, exempelvis för

bilder i tv-utsändningar under ett år, så tillskrivs beloppen det samlade fördelningsunderlaget för bilder som sänts ut under samma år. Beloppen delas sedan mellan rättighetshavare som förekommer i underlaget enligt Bildupphovsrätts fördelningsregler.

Efter att rättighetsintäkterna tillskrivits och fördelats gör Bildupphovsrätt utbetalning till rättighetshavarna. Om rättighetshavarna tillhör en utländsk förvaltningsorganisation som Bildupphovsrätt har representationsavtal med

så görs utbetalningen till denna organisation. Vid utbetalningstillfället är det typiskt sett ett antal belopp som inte går att betala ut på grund av att det saknas uppgifter betalningsmottagaren eller andra orsaker. Dessa belopp förblir tillskrivna och betalas ut vid en senare tidpunkt

om Bildupphovsrätt kunnat hitta uppgifter om mottagaren. Detta innebär att det vid varje utbetalningstillfälle typiskt sett betalas ut belopp som tillskrivits under innevarande år men även belopp som tillskrivits tidigare år.

Tabell 4 – Utbetalningstillfällen per typ av användning

Typ av användning	Till fördelning
Audiovisuellt	maj, juni, september
Följerätt	mars, juni, november
Individuell visningsersättning	december
Privatkopieringsersättning	september
Reproduktion	februari, mars, september, december
Reprografi	november
Samtliga ersättningar, till utländska systerorganisationer	mars, september
Insamlat från utländska systerorganisationer	3 952 000

Tabell 5 – Belopp som tillskrivits och utbetalats under året

Typ av användning, kr	Under året tillskrivna belopp	Under året tillskrivna, ej utbetalade belopp	Belopp tillskrivna tidigare år som gått till utbetalning under året	Under året utbetalda belopp före förvaltningsavdrag
Audiovisuellt	13 297 379	-4 546 656	988 583	9 739 306
Följerätt	20 489 848	-9 484 811	8 149 433	19 154 470
Individuell visningsersättning	66 478 438	-980 210	892 633	66 390 861
Privatkopieringsersättning	346 982	-346 982	655 450	655 450
Reproduktion	8 390 858	-4 144 695	2 800 701	7 046 864
Reprografi	56 889 148	-119 378	125 680	56 895 450
Summa	165 892 653	-19 622 732	13 612 480	159 882 401

Bildupphovsrätt är en kollektiv förvaltningsorganisation som drivs utan vinstsyfte, vilket innebär att insamlade rättighetsintäkter skall tillfalla rättighetshavarna efter att avdrag har gjorts för verksamhetens kostnader. Som redogjorts för ovan så sker avdrag för SKU-kostnader vid tidpunkten för insamlingen av rättighetsintäkterna. Alla övriga kostnader är direkt hänförliga till förvaltningen av bildrättigheter. Avdrag för dessa kostnader (förvaltningsavdrag) görs från tillskrivna belopp i samband med att utbetalning sker till rättighetshavarna. Förvaltningsavdrag görs även från avkastning från investering av rättighetsintäkter för att täcka verksamhetens förvaltningskostnader. Förvaltningsavdragens storlek bestäms i första hand av stämman som beslutar om det maximala procentuella avdraget per typ av användning. Inom denna ram beslutar sedan styrelsen om

de faktiska avdragens storlek i samband med att budget fastställs för verksamhetsåret. I vissa fall fastställs avdragets storlek i representationsavtal som Bildupphovsrätt har med utländska systerorganisationer och då tillämpas detta vid utbetalning till dessa organisationer. Avdrag från Individuell visningsersättning bestäms i regleringsbrev från regeringen.

Om verksamhetens intäkter och kostnader avviker från fastställd budget kan styrelsen fatta beslut om justering av förvaltningsavdragen under året. Om gjorda förvaltningsavdrag ändå över- eller underskrider förvaltningskostnaderna vid årets slut så reserveras över-/underskottet som en skuld alternativt fordran mot bildskaparna. Denna reserv regleras inom fem år genom justering av nivån på förvaltningsavdragen.

Tabell 6 – Under året gjorda förvaltningsavdrag från utbetalda belopp

Typ av användning, kr	Under året utbetalda belopp före förvaltningsavdrag	Under året gjorda förvaltningsavdrag	Förvaltningsavdrag%	Under året utbetalda belopp efter förvaltningsavdrag
Audiovisuellt	9 739 306	-1 322 951	13,6%	8 416 355
Följerätt	19 154 470	-2 693 967	14,1%	16 460 503
Individuell visningsersättning	66 390 861	-1 625 000	2,4%	64 765 861
Privatkopieringsersättning	655 450	-47 679	7,3%	607 771
Reproduktion	7 046 864	-919 470	13,0%	6 127 394
Reprografi	56 895 450	-8 792 586	15,5%	48 102 864
Summa	159 882 401	-15 401 653	9,6%	144 480 747

Tabell 7a – Samlade avdrag och kostnader under året

Avdrag och kostnader, kr	2024
Förvaltningsavdrag från utbetalda ersättningar	15 401 653
Inkomst från investering av rättighetsintäkter	8 382 458
Avdrag för sociala, kulturella och utbildningsrelaterade tjänster	25 706 000
Avsättning av överskott från förvaltningsavdrag	-4 063 464
Andra intäkter	0
Summa avdrag	45 426 647
Kostnader för förvaltning av rättigheter	-19 720 647
Kostnader för sociala, kulturella och utbildningsrelaterade tjänster	-25 706 000
Andra kostnader	0
Summa kostnader	-45 426 647
Summa avdrag och kostnader	0

Tabell 7b – Balanserade över- och underskott från förvaltningsavdrag

Balanserade över- och underskott från förvaltningsavdrag, kr	2024
Ingående balans	0
Avsättningar av överskott från förvaltningsavdrag	-4 063 464
Återföringar av över- och underskott	0
Utgående balans	-4 063 464

Information om utestående belopp till rättighetshavare

Bildupphovsrätt har en skuld till rättighetshavarna i form av belopp samlats in men ännu inte har betalats ut. Dessa belopp kan delas in baserat på deras status sett till fördelningsprocessen.

Insamlade, ej tillskrivna belopp är medel som samlats in men ännu inte kopplats till ett fördelningsunderlag. Detta beror huvudsakligen på normala ledtider i Bildupphovsrätts processer, där de olika momenten planeras så att det ska finnas tillräcklig tid att inhämta och behandla fördelningsunderlag innan medel tillskrivs och betalas ut. I vissa fall uppstår svårigheter med att inhämta underlag eller mottagna underlag visar sig vara bristfälliga och då uppstår en fördröjning som är längre än den normala. Det förekommer också att Bildupphovsrätt behöver förnya eller justera avtal med andra organisationer vars rättigheter berörs av planerade fördelningar. Utöver detta finns mindre belopp som består av reserver för justeringar samt restbelopp som uppstår, exempelvis när Bildupphovsrätts fördelningsregler begränsar storleken på en ersättning som en enskild rättighetshavare kan få i en fördelning. Slutligen finns det äldre insamlade, ej tillskrivna belopp som är preskriberade. I dessa fall har

rättighetshavarnas anspråk på individuell fördelning förfallit och beslut behövs för hur beloppen ska användas.

Tillskrivna, ej utbetalda belopp är medel som tillskrivits fördelningsunderlag men där utbetalning till rättighetshavarna ännu inte har skett. Detta kan bero på att planerade tidpunkten för utbetalning inte har infallit (se tabell 4). Den huvudsakliga orsaken är dock att Bildupphovsrätt saknar uppgifter för att kunna betala ut beloppen. Rättighetshavarens identitet måste vara fastställd och Bildupphovsrätt måste få kontaktuppgifter och kontonummer för att kunna göra utbetalning. Om rättighetshavaren är utländsk måste Bildupphovsrätt fastställa om denne tillhör en utländsk systerorganisation som kan ta emot utbetalningen. Om rättighetshavaren är avliden måste Bildupphovsrätt fastställa om det finns några arvtagare och därefter få kontakt- och betalningsuppgifter till dessa. Belopp som är tillskrivna men ej utbetalda eftersöks av Bildupphovsrätt enligt rutiner som syftar till att fastställa rättighetshavares identitet, identifiera arvtagare om denne är avliden samt få kontakt- och betalningsinformation.

Tabell 8 – Utestående belopp till rättighetshavare

Typ av användning, kr	Insamlat, ej tillskrivet	Tillskrivet, ej utbetalt	Totalt utestående belopp 2024-12-31	Totalt utestående belopp 2023-12-31	Totalt utestående belopp 2022-12-31
Audiovisuellt	20 593 458	22 854 337	43 447 795	44 099 000	41 311 000
Följerätt	3 333 491	21 857 382	25 190 873	23 024 000	18 879 000
Individuell visnings-ersättning	201 539	2 183 618	2 385 157	2 154 000	1 946 000
Privatkopierings-ersättning	4 279 529	2 147 122	6 426 651	3 637 000	3 063 000
Reproduktion	6 274 582	5 612 116	11 886 698	11 052 000	10 741 000
Reprografi	27 570 232	630 603	28 200 835	35 483 000	33 042 000
Övrigt			4 063 464		-
Summa utestående belopp	62 252 831	55 285 178	121 601 473	119 449 000	108 982 000

Tabell 9 – Utestående belopp samt åldersstruktur och orsak till fördröjning

Utestående belopp, status och orsak till fördröjning, kr	Insamlat 2024	Insamlat 2023	Insamlat 2022 och tidigare	Totalt utestående belopp 2024-12-31
Ej tillskrivet	37 714 795	4 536 402	20 001 634	62 252 831
Reserver och restbelopp från tillskrivning	253 476	19 208	1 619 271	1 891 955
Preskriberade medel, ej tagna i anspråk			10 852 293	10 852 293
Normal fördröjning på grund av ledtider och utbetalningscykler	32 423 081	290 738		32 713 819
Fördelningsunderlag saknas eller behöver verifieras	5 038 238	4 226 456	7 530 070	16 794 764
Ej utbetalt	22 718 070	5 668 981	30 961 591	59 348 642
Utbetalningsuppgifter saknas	7 314 358	3 943 108	22 395 014	33 652 480
Normal fördröjning på grund av ledtider och utbetalningscykler	8 865 214		-	8 865 214
Avliden upphovsperson, utbetalningsuppgifter saknas	2 475 034	1 725 873	8 566 577	12 767 484
Periodiserade förvaltningsavdrag	4 063 464			4 063 464
Totalt utestående belopp	60 432 865	10 205 383	50 963 225	121 601 473

Information om förhållandet till andra kollektiva förvaltningsorganisationer

Bildupphovsrätt tar emot och fördelar belopp från två kategorier av förvaltningsorganisationer. Bonus Copyright Access och Copyswede är svenska förvaltningsorganisationer som licensierar reprografiersättningar respektive privatkopieringsersättning och vidareändringsersättning (området audiovisuellt). Bildupphovsrätt tar emot och fördelar dessa medel till rättighetshavare och utländska organisationer. Härutöver tar Bildupphovsrätt emot belopp från sina motsvarande kollektiva förvaltningsorganisationer i utlandet och betalar ut dessa ersättningar till svenska rättighetshavare. Dessa belopp inkluderar ersättningar för audiovisuellt, följerätt, reproduktion, privatkopieringsersättning och reprografi.

Vid utbetalning av ersättningar från Bonus Copyright Access och Copyswede görs förvaltningsavdrag i enlighet med vad som är beslutat

för aktuell typ av användning (reprografi, privatkopieringsersättning, audiovisuellt). Vid utbetalning av ersättningar från utländska förvaltningsorganisationer tillämpas ett enhetligt förvaltningsavdrag som 2024 var 7 procent. Detta avdrag är lägre än avdraget på belopp som är insamlade i Sverige då Bildupphovsrätt inte har några kostnader för fördelning av dessa belopp.

Bildupphovsrätt betalar ut belopp till utländska kollektiva förvaltningsorganisationer minst två gånger per år för samtliga typer av användning. Vid utbetalning görs förvaltningsavdrag enligt beslut av stämma och styrelse eller tillämpliga representationsavtal.

Tabell 10 - Belopp som mottagits från andra kollektiva förvaltningsorganisationer

Kollektiv förvaltnings- organisation, kr	Audiovisuellt	Följerätt	Privatkopierings- ersättning	Reproduktion	Reprografi	Ej processat/ kategoriserat	Totalt
ADAGP - Frankrike	456 744	130 606	263 321	67 601	13 233		931 505
AKKA-LAA - Lettland	469			42 817			43 286
Bild-kunst - Tyskland	5 727	467 740	98 985	142 473	126	295 999	1 011 050
Bildrecht - Österrike				3 812	301	8 897	13 010
Bono - Norge	592 910	13 904	73 281		11 977	133 501	825 573
Bonus Copyright Access - Sverige					79 834 219		79 834 219
Copyright Agency - Australien	3 207		141 267		-	2 513	146 987
Copyswede - Sverige	5 335 237						5 335 237
DACS - Storbritannien	19 420	107 675	54 902		8 028		190 025
EAU - Estland						11 595	11 595
Gestor - Tjeckien		22 406					22 406
KUVASTO- Finland		5 321		18 980			24 301
Pictoright - Nederländerna		12 328	652	9 770		121 643	144 393
Pro Litteris - Schweiz					9 959	30 053	40 012
SABAM - Belgien		10 327				8 439	18 766
SACK - Korea						7 268	7 268

Kollektiv förvaltnings- organisation, kr	Audiovisuellt	Följerätt	Privatkopierings- ersättning	Reproduktion	Reprografi	Ej processat/ kategoriserat	Totalt
SIAE - Italien		50 195					50 195
Sofam - Belgien						40 693	40 693
SPA - Portugal		2 102					2 102
Vegap - Spanien			45			20 592	20 637
Visda - Danmark	20 967	75 171			368 362	244 009	708 509
Totalt insamlat	6 434 681	897 775	632 453	285 453	80 246 205	925 202	89 421 769

Tabell 11 – Belopp som mottagits från andra kollektiva förvaltningsorganisationer och fördelats direkt till rättighetshavare

Kollektiv förvaltningsorganisation, kr	Utbetalda belopp	Förvaltnings-avdrag	Utbetalda belopp efter avdrag
ADAGP - Frankrike	1 341 273	-93 889	1 247 384
AKKA-LAA - Lettland	63 254	-4 428	58 826
ARS - USA	12 605	-882	11 723
Bild-kunst - Tyskland	445 667	-37 273	408 394
Bildrecht - Österrike	17 053	-1 194	15 859
Bono - Norge	300 604	-21 042	279 562
Bonus Copyright Access - Sverige	36 950 048	-4 803 506	32 146 542
Copyright Agency - Australien	15 817	-1 107	14 710
Copyswede - Sverige	4 605 663	-603 744	4 001 919
DACS - Storbritannien	161 443	-11 301	150 142
EAU	390	-27	363
Gestor - Tjeckien	36 360	-2 545	33 815
KUVASTO- Finland	82 958	-5 807	77 151
LATGA - Litauen	2 670	-187	2 483
LITA - Slovakien	365	-26	339
Myndstef - Island	20	-1	19
Pictoright - Nederländerna	115 820	-8 646	107 174
Pro Litteris - Schweiz	7 101	-497	6 604
SABAM - Belgien	33 188	-2 652	30 536
SACK - Korea	238	-17	221
SIAE - Italien	19 917	-1 394	18 523
Vegap - Spanien	28 919	-2 024	26 895
Visda - Danmark	681 477	-60 306	621 171
Totalsumma	44 922 849	-5 662 495	39 260 354

Tabell 12 - Belopp som betalats till andra kollektiva förvaltningsorganisationer

Kollektiv förvaltnings- organisation, kr	Audiovisuellt	Följerätt	Privatkopie- ringsersättning	Reproduktion	Reprografi	Ej processat/ kategoriserat	Totalt
ACS - Storbritannien		43 297					43 297
ADAGP - Frankrike	89 673	2 230 801		220 154			2 540 628
AKKA/LAA - Litauen	573	935			56 385		57 893
ARS - USA	287			67 069	279 938	1 678 725	2 026 019
ASCRL - USA						15 198 561	15 198 561
AUTVIS - Brasilien				30 495	50 560		81 055
Bild-kunst - Tyskland	26 524	146 739	11	53 691	120 411	1 181 219	1 528 595
Bildrecht - Österrike	2 492	31 478		8 421	76 553		118 944
Bono - Norge	40 555	88 520		47 639	54 246		230 960
Copyright Agency - Australien	3 840	6 237		1 399	18 803		30 279
CREAIMAGEN - Chile		8 000		11	26 734		34 745
DACS - Storbritannien	118 185	820 838		45 171	9 064	1 886 897	2 880 155
EAÜ - Estland	444	134 895		51	89		135 479
Hungart - Ungern		995		6			1 001
Kuvasto - Finland	57 937	437 139	32	45 597	959		541 664
LATGA - Litauen		1 435		1 448	33 530		36 413

Kollektiv förvaltnings- organisation, kr	Audiovisuellt	Följerätt	Privatkopie- ringsersättning	Reproduktion	Reprografi	Ej processat/ kategoriserat	Totalt
Myndstef - Island		19 480		340	446		20 266
Pictoright - Nederländerna	12 401	98 220		8 609	3 305		122 535
Pro Litteris - Schweiz	1 418		7	2 057			3 482
Sabam - Belgien	1 553	29 502		331			31 386
SAIF - Frankrike		3 575		571	1 128		5 274
SIAE - Italien	5 550	355 850		9 326	7 132		377 858
SOFAM - Belgien	1 133	11		17	511		1 672
VAGA - USA	600	38 300		26 891			65 791
VEGAP - Spanien	8 491	215 914		25 198			249 603
Visda - Danmark	285 045	403 285	603	79 429			768 362
ZAIRS - Polen	20 827	229 320	11	695			250 853
Totalsumma	677 528	5 344 766	664	674 616	739 794	19 945 402	27 382 770

Tabell 11 – Belopp som mottagits från andra kollektiva förvaltningsorganisationer och fördelats direkt till rättighetshavare

Typ av användning	Förvaltnings- avdrag 2024, %	Förvaltnings- avdrag 2023, %
Audiovisuellt	18,7	21,8
Följerätt	16,5	20,7
Privatkopieringsersättning	19,3	14,2
Reproduktion	18,1	21,0
Reprografi	20,0	20,0

Sociala, kulturella och utbildningsrelaterade tjänster

Bildupphovsrätt gör avdrag för sociala, kulturella eller utbildningsrelaterade tjänster från insamlade reprografiersättningar avseende kopiering i Sverige av svenskt material. Avdraget tillämpas på de delar av reprografiersättningen för vilket det inte går att få fram underlag för individuell fördelning. Vid avdraget gör Bildupphovsrätt ingen uppdelning per typ av ändamål.

De belopp som dras av används för att finansiera tjänster för sociala, kulturella och utbildningsändamål som utförs av BLF Fotograferna,

Konstnärernas Riksorganisation, Svenska Fotografers Förbund och Svenska Tecknare.

Avdraget görs i samband med insamlingen av reprografiersättningar som typiskt sker under årets andra hälft. På grund av detta används normalt endast en del av årets avdrag till aktiviteter under samma år och återstoden används för finansiering av nästföljande års aktiviteter. Nedan redovisas belopp som varit tillgängliga under året, utförda aktiviteter under året samt belopp som periodiseras för finansiering av nästa års aktiviteter.

SKU-avdrag och utförda aktiviteter, kr	2024
Periodiserade medel från tidigare perioder	19 541 931
SKU-avdrag 2024	25 706 390
Summa SKU-medel	45 248 321
Utförda aktiviteter under 2024:	
Utbildningsrelaterade tjänster	3 681 324
Kommunikation/information	8 791 560
Opinionsbildning	3 617 409
Prisrådgivning inklusive prisguide, för hela branschen	987 451
Juridisk rådgivning/stöd, hela branschen	929 402
Arbete med rättsutveckling	814 175
Upphovsrättsligt arbete	1 067 836
Bonus- och IR-arbete	574 071
Totalt utförda aktiviteter 2024	20 463 228
Periodiserade medel, till 2025	24 785 093

Kassaflödesanalys

Nedan redovisas Bildupphovsrätts kassaflöde under året.

	2 024	2 023
Den löpande verksamheten		
Rörelseresultat	-8 289 885	-4 696 558
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet		
Avskrivningar	12 792	46 933
Förlust vid avyttring av anläggningstillgångar	-	-
Erhållen ränta	8 382 458	7 971 349
Erlagd ränta	-48 248	-43 415
Betald skatt	-44 325	-674 031
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital	12 792	2 604 279
Förändring av rörelsekapital		
-Ökning/+minskning av fordringar	-1 668 340	-4 510 359
+Ökning/-minskning av kortfristiga skulder	7 189 403	15 691 151
Kassaflöde från den löpande verksamheten	5 533 856	13 785 071
Investeringsverksamheten		
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	-	-
Förvärv av kortfristiga placeringar	-	-
Förvärv av finansiella anläggningstillgångar	-10 457 500	-13 719 384
Försäljning av finansiella anläggningstillgångar	23 810 379	9 116 577
Kassaflöde från investeringsverksamheten	13 352 879	-4 602 807
Årets kassaflöde	18 886 735	9 182 264
Likvida medel vid årets början	71 121 058	61 936 726
Likvida medel vid årets slut	90 005 723	71 118 990

Revisions- berättelse

Revisionsberättelse

Till föreningsstämman i Bildupphovsrätt i Sverige
ek. för. org.nr 769610-3121.

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Bildupphovsrätt i Sverige ek. för. för år 2024.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2024 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten Den auktoriserade revisorns ansvar samt Den icke-auktoriserade revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller

några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Den auktoriserade revisorns ansvar

Jag har att utföra revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen.

Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig

osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Den icke auktoriserade revisorns ansvar

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Bildupphovsrätt i Sverige ek. för. för år 2024 samt av förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att föreningsstämman hanterar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som föreningens verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av föreningens egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen och verkställande direktören ansvarar för föreningens organisation och förvaltningen av föreningens angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma föreningens ekonomiska situation och att tillse att föreningens organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och föreningens ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen, eller
- på något annat sätt handlat i strid med lagen om ekonomiska föreningar, årsredovisningslagen eller stadgarna.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen, eller att ett förslag till dispositioner av föreningens vinst eller förlust inte är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder den auktoriserade revisorn professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på den auktoriserade revisorns professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet.

Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Michael Christensson
Auktoriserad revisor

Anna Finney
Revisor

Gransknings- rapport

Granskningsrapport

Till Bildupphovsrätt i Sverige, ek. för. Org nr 769610-3121

Inledning

Jag har genomfört en granskning av den av Bildupphovsrätt i Sverige ek. för. avgivna insynsrapporten för perioden 2024-01-01—2024-12-31. I insynsrapporten redovisar Bildupphovsrätt i Sverige ek. för. de uppgifter som anges i bilagan till Europaparlamentets och rådets direktiv 2014/26/EU, vilken Bildupphovsrätt i Sverige ek. för. har att upprätta enligt lag om kollektiv förvaltning av upphovsrätt. Min granskning omfattar de uppgifter som anges i punkterna 1 a, 1 g och 1 h i bilagan till direktivet.

Uttalande

Enligt min uppfattning har insynsrapporten i alla väsentliga avseenden upprättats i enlighet med Europaparlamentets och rådets direktiv 2014/26/EU.

Stockholm
Michael Christensson

Sonora | Revision

