

Välkommen till årsstämma med Bildupphovsrätt i Sverige ek för

Datum: tisdagen den 11 juni 2024

Tid: klockan 10.00 (med beräknat slut ca 12.00)

Anmälan: med e-post till asa.berndtsson@bildupphovsratt.se

Plats: Bonus Kansli, Torsgatan 21, 14 trappor

Bilagt finner du allt material du behöver till stämman, inklusive dagordning och skriftliga underlag till de frågor som årsstämman har att ta ställning till. Materialet finns även utlagt på www.bildupphovsratt.se.

Vi hälsar dig varmt välkommen!

Åsa Berndtsson

Ordförande

Fredrik Lomäng

Verkställande direktör

Årsstämma i Bildupphovsrätt den 11 juni 2024

Dagordning

1. Årsstämmans öppnande
2. Godkännande av röstlängd
3. Val av ordförande vid stämman, anmälan av protokollförare samt val av två personer att jämte ordföranden justera stämmans protokoll
4. Fråga om stämman utlysts i behörig ordning
5. Godkännande av dagordning
6. Styrelsens redovisningshandlingar för 2023
 - a) Redogörelse över verksamheten 2023 inklusive förvaltningsberättelse
 - b) Resultat- och Balansräkning för 2023
 - c) Redovisning av intressekonflikter
 - d) Beslut om den årliga insynsrapporten
7. Revisorernas berättelse
8. Beslut om fastställande av resultaträkning och balansräkning
9. Beslut om disposition av föreningens vinst eller förlust enligt den fastställda balansräkningen
10. Beslut om ansvarsfrihet åt styrelsens ledamöter och verkställande direktören
11. Beslut om ersättningar åt dem som ska väljas till olika uppdrag inom föreningen
12. Beslut om förvaltningsavdrag avseende insamlade medel
13. Val av styrelseledamot respektive ersättare till styrelsen
14. Val av två revisorer och två revisorssuppleanter
15. Anmälan av valordning
16. Beslut om allmän investeringsstrategi
17. Beslut om återföring av ej utbetalda TV-medel
18. Verkställande direktörens redogörelse för planerna för det löpande verksamhetsåret
19. Övriga ärenden enligt lag eller vilka hänskjutits till stämman
20. Årsstämmans avslutande

7 maj 2024

Styrelsen

2023

Årsredovisning

Innehållsförteckning

3	Styrelsen har ordet
6	Bildupphovsrätt förvaltar ekonomiska rättigheter för bildskapare
6	Bildupphovsrätt gör upphovsrätt enkelt för bildanvändarna
8	Mer än 194 miljoner kronor insamlat till bildskaparna
9	Större utbetalningar till bildskapare i Sverige
12	Icke vinstdrivande och under tillsyn av PRV
13	Bildupphovsrätts nätverk
14	Förvaltningsberättelse
15	Inledning
16	Verksamhetsbeskrivning
18	Bildupphovsrätts olika insamlingsområden
21	Årsredovisning 2023
24	Resultaträkning
25	Balansräkning
27	Redovisningsprinciper och noter
30	Revisionsberättelse
34	Insynsrapport 2023

Art direction
och grafisk form:
Studio Daniela Juvall
Illustration: Nils
Jarlsbo

Styrelsen har ordet

”Det finns nu lagstiftning som klargör att internetplattformarna har ansvar för allt innehåll de gör tillgängligt. Plattformsföretagen kommer därför behöva förhandla med kollektiva förvaltningsorganisationer – som Bildupphovsrätt – om bildanvändningen i sina tjänster. Det kommer att bli tufft men nu är det rättighetshavarna som har lagen i ryggen.”

Detta skrev styrelsen i förra årsredovisningen. Att det skulle vara tufft och ta tid har vi insett sedan dess, men vi arbetar aktivt för att plattformarna ska ta sitt upphovsrättsliga ansvar. Våra betalningsmodeller och avtalslicenser passar utmärkt för digitala delningstjänster, det gäller ”bara” att övertyga plattformsföretagen om detta. Det fortsätter vi med så länge det behövs.

Lång tid gäller även för privatkopieringsersättningen, PKE. Vi har fortfarande inte sett någon proposition trots att utredningen med syfte att åstadkomma en modern och effektiv ersättningsordning vid privatkopiering, blev färdig i april 2022. Det är särskilt beklämmande eftersom utredningen äntligen föreslog att även text och bild ska ingå i ordningen, inte som nu enbart film och musik. Bilder skulle ha ingått redan från 2005 när nuvarande ordning infördes, men då ansågs bilder kopieras i så

liten omfattning att de inte skulle vara med. Sen kom smartphones vilket gjorde att den privata bildanvändningen och kopieringen exploderade, men utan att bildskaparna ersattes för användningen. Vi ligger på lagstiftaren om att det måste ske en förändring omgående, för att undvika ytterligare skada hos bildskaparna.

Artificiell intelligens – AI – är ett annat område vi följer med stort intresse. Hur AI ska hanteras upphovsrättsligt diskuteras över hela världen och även inom det svenska bildskaparkollektivet. AI kan ses som både hot och möjlighet, men det står klart att AI kommer påverka förutsättningarna för många bildskapare i framtiden. En för Bildupphovsrätt viktig fråga är användningen av verk för träning av generativ AI. Det är inte rimligt att upphovspersonernas verk kopieras för att bygga program vars syfte sedan är att konkurrera med upphovspersonernas egen verksamhet. För oss är det självklart att en sådan användning kräver upphovspersonernas godkännande. För att kunna förvalta sina rättigheter måste det finnas en insyn och transparens på marknaden. Det måste gå att kontrollera om upphovspersonernas verk använts utan tillstånd vid träning av generativ AI. Det är en förutsättning för att kunna framställa krav på ersättning. Det behöver också vara tydligt om en bild har skapats med hjälp av generativ AI. Bildupphovsrätt kommer fortsätta att följa utvecklingen på området för att kunna tillvarata bildskaparnas intressen på bästa sätt.





Namnangivelse har under lång tid varit utsatt för en stor brist på respekt, särskilt i den digitala världen. Att sätta ut namnet på den som skapat bilden eller konstverket på bilden efterlevs inte alltid och många vittnar om att det pågår en anonymisering av den kreativa sektorn, det vill säga att allt färre bryr sig om att namnge bilder. Det är därför positivt att den statliga utredning om inskränkningar i upphovsrätten som redovisade sitt uppdrag i januari 2024, föreslog ett förtydligande vad gäller skyldigheten att ange upphovspersonernas namn vid användning. Förslaget innebär att upphovspersonen ska anges, om det inte är praktiskt eller tekniskt omöjligt eller oförenligt med god sed. För upphovspersonerna vore det en stor vinst om förslaget skulle manifesteras i en kommande lagändring. Att bli namngiven när ens verk används är oerhört viktigt för upphovspersonernas möjligheter att marknadsföra sig och få nya uppdrag, men även för att kunna spåra otillåten användning.

Bildupphovsrätt arbetar vidare med att utveckla service och verksamhet så att vi kan bli ett bra val för alla som vill använda bilder i sin verksamhet. Våra licensieringserbjudanden möjliggör spridning, visning och storskalig användning av bilder samtidigt som upphovspersonerna får betalt och fler av dem kan leva på sitt yrke. ■

»Det är inte rimligt att upphovspersonernas verk kopieras för att bygga program vars syfte sedan är att konkurrera med upphovspersonernas egen verksamhet.«

Ur **FN:s allmänna förklaring** om
de mänskliga rättigheterna:

»Var och en har
rätt till skydd för de
ideella och materiella
intressen som härrör
från vetenskapliga,
litterära och konst-
närliga verk till vilka
han eller hon är
upphovsman.«

Bildupphovsrätt förvaltar ekonomiska rättigheter för bildskapare

Bildupphovsrätt förvaltar kollektiva och individuella rättigheter och ersättningar för bildskapare. Genom att säkerställa en resurseffektiv och säker förvaltning maximerar vi nyttan för både individ och samhälle.

Bildupphovsrätt företräder mer än 200 000 konstnärer, fotografer, tecknare och andra skapare inom bild och form. Cirka 10 000 av dem är direktanslutna medlemmar i Bildupphovsrätt. Vi företräder också de som har ärvt rättigheter efter en avliden upphovsperson. Resterande är utländska rättighetshavare som vi kan företräda på den svenska marknaden genom samarbete med våra systerorganisationer utomlands. I utbyte ser Bildupphovsrätts systerorganisationer till att samla in ersättning när de svenska bildskaparnas verk används i andra länder.

Bildupphovsrätt gör upphovsrätt enkelt för bildanvändarna

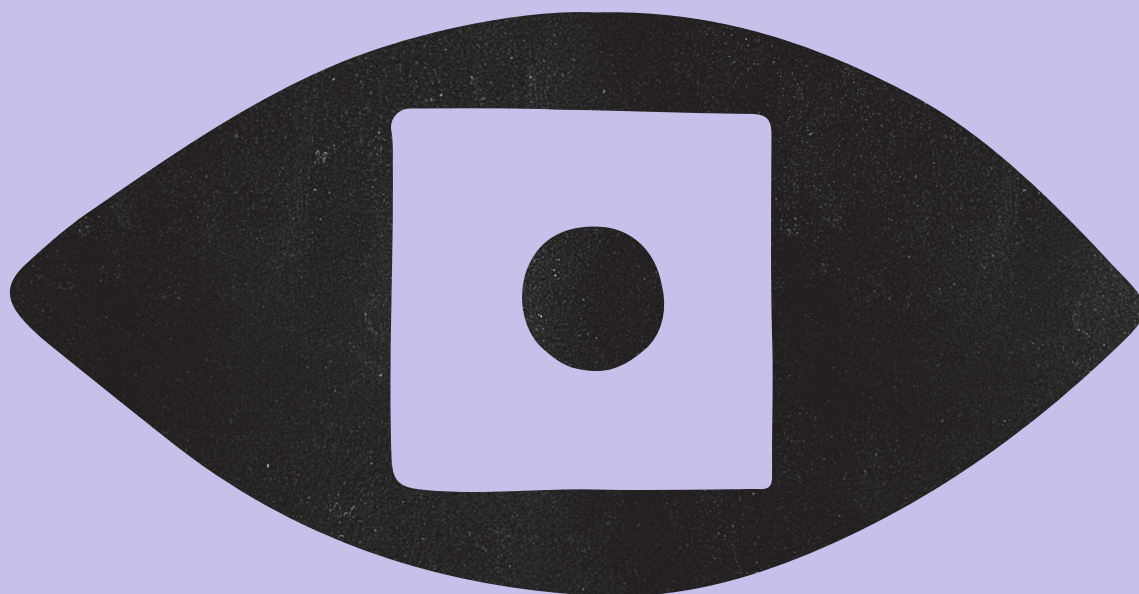
Bildupphovsrätt hjälper den som vill använda upphovsrättsligt skyddade bilder i sin verksamhet. Det gör vi genom att erbjuda ett stort urval av licenser för bildanvändning.

Bildupphovsrätt arbetar kontinuerligt med att utveckla både service och erbjudanden till befintliga och potentiella licenstagare. Det ska vara enkelt att se vilka bildskapare vi företräder, lätt att hitta pris och rätt lösning. Vi erbjuder licenser för allt från enstaka publiceringar till digitalisering av hela bildarkiv. Vi utvecklar ständigt vårt

erbjudande för att kunna erbjuda licenser inom nya områden, inte minst mot bakgrund av teknikutvecklingen i samhället.

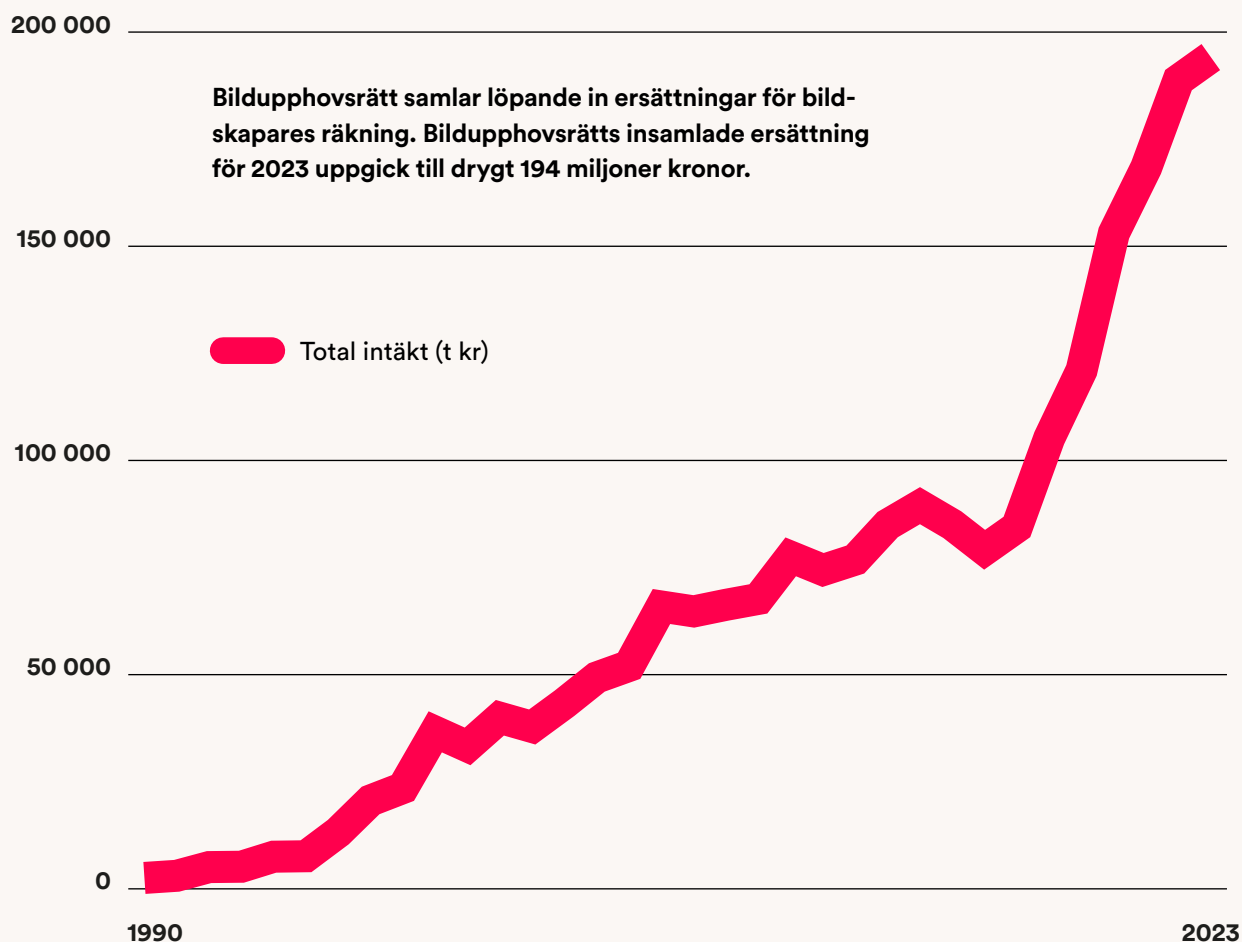
Det stora antalet bildskapare Bildupphovsrätt företräder möjliggör också att vi kan licensiera bildanvändning för hela bildskaparkollektivet genom att teckna avtal med så kallad utsträckt verkan. Avtalet med Sveriges Television och Utbildningsradion är ett exempel på en sådan avtalslicens, där vi samlar in och fördelar ersättning även till icke-medlemmar.

Bildupphovsrätt kan bland annat erbjuda licens för digitalisering av arkiv, trycksaker, e-böcker, online och sociala medier, TV och film samt merchandise.



»Bildupphovsrätt
företräder mer än 200 000
konstnärer, fotografer,
tecknare och andra skapare
inom bild och form.«

Mer än 194 miljoner kronor till bildskaparna

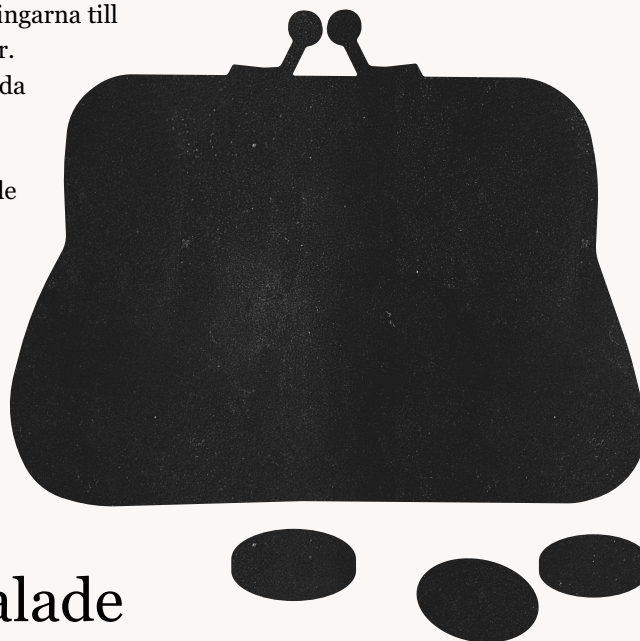


Total insamling per område

Typ av användning, kr	2023	2022
Audiovisuellt	10 014 000	10 511 000
Följerätt	24 125 000	22 390 000
Individuell visningsersättning	66 541 000	66 540 000
Privatkopieringsersättning	638 000	415 000
Reproduktion	6 234 000	6 621 000
Reprografi	81 093 000	78 727 000
Inkomst av investeringar av rättighetsintäkter	5 518 000	3 584 000
Summa	194 163 000	188 788 000

Större utbetalningar till bildskapare i Sverige

Under 2023 betalade Bildupphovsrätt ut över 138 miljoner kronor efter ett genomsnittligt förvaltningsavdrag om 11 procent. Beloppet är i nivå med 2022 års utbetalningar, men inom detta ryms en ökning av utbetalningarna till bildskapare i Sverige om 4,5 miljoner kronor. Denna ökning drevs främst av högre utbetalda belopp inom det audiovisuella området och inom reprografi. Följerättsintäkterna var lägre under årets första hälft vilket påverkade utbetalningarna under året och det återstår att se om tuffare ekonomiska tider har bestående verkan på auktionsmarknaden. Utbetalningarna till utländska systerorganisationer minskade jämfört med 2022, när dessa var högre än det normala.

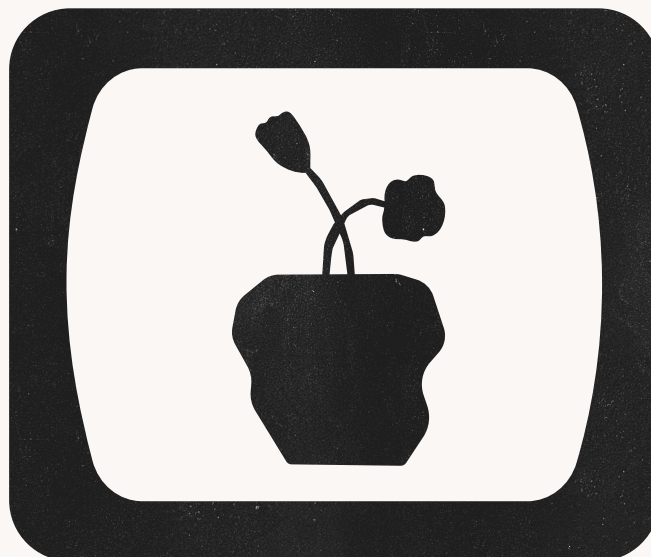


»Under 2023 betalade Bildupphovsrätt ut över 138 miljoner kronor.«

Utbetalda belopp, kr	2023	2022
Audiovisuellt	4 765 000	2 939 000
Följerätt	11 730 000	12 939 000
Individuell visningsersättning	64 846 000	64 157 000
Privatkopieringsersättning	54 000	724 000
Reproduktion	4 805 000	4 387 000
Reprografi	42 000 000	38 464 000
Summa utbetalt till upphovspersoner och rättighetshavare	128 200 000	123 610 000
Utbetalt till utländska systerorganisationer	10 408 000	15 122 400
Totalt	138 608 000	138 732 400

Audiovisuellt

Bildupphovsrätt har intäkter från utsändning och annan överföring till allmänheten av audiovisuella produktioner där bildskapares verk finns med. Bildupphovsrätt har avtal med Sveriges Television som reglerar all dess användning av upphovsrättsligt skyddade bilder. Övriga intäkter kommer främst från licenser till produktionsbolag och ersättningar från våra utländska systerorganisationer. Copyswede licensierar och inkasseras ersättningar för svenska TV-program som vidareändas via kabel och satellit. Bildupphovsrätt fördelar ersättningen från Copyswede till berörda bildskapare.



Reproduktion

Intäkter för reproduktion inkasseras från bildanvändare för enskilda nyttjanden eller för återkommande användning. Det kan handla om återgivningar av skyddade bilder i böcker, e-böcker, reklam, på webbplatser, i sociala media och dylikt.



Individuell visningsersättning (IV)

Individuell visningsersättning, IV, är ett statligt anslag som Bildupphovsrätt ansvarar för att betala ut till konstnärer som har sålt verk till det offentliga. Ersättningen är en kompensation för den inskränkning som görs i konstnärens ensamrätt genom 20 § Lag (1960:729) om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk. Bildupphovsrätt fördelar IV till alla konstnärer som har rätt till ersättning, oavsett om de är medlemmar eller inte. Lägsta och högsta utbetalda belopp är 250 kronor respektive 55 000 kronor.



Reprografi

Bonus Copyright Access erbjuder licenser för kopiering av alla typer av skyddade verk inom undervisningsområdet och för kopiering av interninformation på företag, organisationer och myndigheter. Bildupphovsrätt har i uppdrag att fördela ersättningen för de intäkter som har inkasserats genom Bonus Copyright Access på bildområdet. Det sker genom Individuell reprografiersättning, IR. IR betalas ut för bilder som har återgivits i böcker och tidningar och som därför kan ha kopierats.

Privatkopierings- ersättning (PKE)

Copyswede administrerar och inkasserar privatkopieringsersättning, PKE. PKE är en lagstadgad kompensation till upphovspersoner för den lagliga kopiering som sker för privat bruk. Bildupphovsrätt fördelar ersättningen från Copyswede när det gäller bildskapare.



Följerätt

När någon som är yrkesmässigt verksam på konstmarknaden (vanligtvis konsthandlare och auktionerverk) säljer, förmedlar eller köper verk för minst 2 625 kronor (2023) har upphovspersonen eller dennes arvingar rätt till en liten del av försäljningspriset, i dagsläget cirka 5 procent. Det är vanligtvis säljaren som betalar följerätt och som enligt lag är skyldig att redovisa sina försäljningar till Bildupphovsrätt. Bildupphovsrätt inkasserar och betalar ut ersättning till både svenska och utländska rättighetshavare oavsett om de är medlemmar eller inte.

Icke vinstdrivande och under tillsyn av PRV

Bildupphovsrätt är en registrerad kollektiv förvaltningsorganisation under tillsyn av Patent- och registreringsverket, PRV.

Bildupphovsrätt samlar in och fördelar upphovsrättsersättningar till både medlemmar och icke-anslutna bildskapare. Bildupphovsrätt drivs utan vinstintresse och tar inte ut någon medlemsavgift. Från pengarna som samlas in och betalas ut gör Bildupphovsrätt ett avdrag för att täcka verksamhetskostnaderna. Det är Bildupphovsrätts årsstämma som bestämmer förvaltningsavdragets storlek.

Fördelning av ersättning ska i första hand ske individuellt, det vill säga till rättighetshavare vars verk har använts. Om det saknas underlag för ett direkt samband mellan användare och upphovsperson, fördelas ersättningarna på ett annat underlag som är avsett att spegla användningen, så kallad analogifördelning. Fullständiga fördelningsprinciper finns att läsa på www.bildupphovsratt.se.

»Bildupphovsrätt samlar in och fördelar upphovsrättsersättningar till både medlemmar och icke-anslutna bildskapare.«

Bildupphovsrätts nätverk

Våra medlemmar

Bildupphovsrätt består dels av individmedlemmar, dels av medlemsorganisationerna BLF Fotograferna, Konstnärernas Riksorganisation, Journalistförbundet, Svenska Fotografers Förbund, Svenska Konstnärsförbundet och Svenska Tecknare. Både individmedlemmarna och medlemsorganisationerna är representerade i Bildupphovsrätts styrelse.

Samverkan i Sverige

Bildupphovsrätt samverkar med flera betydelsefulla svenska organisationer. Före detta VD Mats Lindberg, är förste vice ordförande i Bonus Copyright Access, en organisation som inkasserar ersättningar för kopiering i skolor och på arbetsplatser varav en stor del tillfaller upphovspersoner inom bildområdet. Bildupphovsrätts chefsjurist Jenny Rudvall ingår i styrelsen för Copyswede, som arbetar med audiovisuell licensiering och PKE. För att vara delaktiga i och påverka utvecklingen på upphovsrättsområdet samverkar Bildupphovsrätt även inom KLYS och är medlemmar i Svenska föreningen för upphovsrätt.

Nordiskt samarbete

Bildupphovsrätt har ett nära samarbete med organisationerna BONO (Norge), VISDA (Danmark), Kuvasto (Finland) och Myndstef (Island). Det nordiska samarbetet är värdefullt och en plats för erfarenhetsutbyte och utveckling av gemensamma strategier.

Europeiskt

European Visual Artists, EVA, är bildorganisationernas lobbyorganisation inom EU. EVA arbetar för att stärka bildskapares rättigheter genom att framför allt påverka europapolitiken. EVA är också ett viktigt forum för information och utbildning i upphovsrättsrelaterade frågor. Bildupphovsrätt finns representerade i EVA:s styrelse genom VD Fredrik Lomäng.

Globalt

Bildupphovsrätt är tillsammans med organisationer från 110 länder medlem i International Confederation of Societies of Authors and Composers, CISAC, som representerar fler än fem miljoner skapare inom musik, film, dramatik, litteratur och bildkonst. Bildupphovsrätt har en plats i CISAC:s Global Policy Committee, GPC. Bildupphovsrätt är också aktiva medlemmar i International Federation of Reproduction Rights Organisations, IFRRO och i nätverket International Authors Forum, IAF, där Svenska Fotografers Förbunds ordförande Paulina Holmgren ingår i styrelsen.

Förvaltnings- berättelse

Förvaltningsberättelse avseende verksamhetsåret 2023

Styrelsen och verkställande direktör för Bildupphovsrätt i Sverige ek. för, organisationsnummer 769610-3121, avger härmed årsredovisning för verksamhetsåret 2023.

Inledning

Den 1 januari 2023 infördes förändringar av lagen (1960:729) om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk i syfte att genomföra EU:s direktiv om upphovsrätt och närstående rättigheter på den digitala inre marknaden (2019/790/EU), DSM-direktivet. Bildupphovsrätt har bedrivit ett omfattande påverkansarbete för att denna historiska förändring av upphovsrätten ska bli så bra som möjligt för alla bildskapare. Det är främst DSM-direktivets artikel 15 (ny rättighet för presspublikationer vid digital användning) och artikel 17 (internetplattformars ansvar för upphovsrättsligt innehåll) som har öppnat upp för Bildupphovsrätt att verka för nya intäkter och därmed större utbetalningar till bildskapare för digital användning. Det arbetet har under 2023 bestått i att samla information från andra länder och närma sig de aktörer i Sverige som berörs av de två artiklarna i DSM-direktivet. Det krävs nya kunskaper och långsiktiga strategier för att få till stånd ett starkt skydd för upphovsrätten med effektiva ersättningsmodeller.

Även för AI kommer det krävas att värna upphovsrätten i en utveckling som går snabbt och där stora mängder skyddade verk används vid träning av de verktyg som erbjuder framställning av bilder. I oktober 2023 formulerade Bildupphovsrätt sin inställning i förhållande till AI, som bland annat innehåller krav på upphovspersoners tillstånd och eventuella förbehåll, insyn och transparens och upphovspersoners rätt till ersättning. Bildupphovsrätt och dess medlemsorganisationer deltar också aktivt i kunskapsutbyten och debatter om AI-frågor, såväl nationellt som internationellt.

Utredningen Privatkopieringsersättning i framtiden (SOU 2022:20) har ännu inte lett fram till några konkreta lagförändringar. Bildupphovsrätt arbetar för att den föreslagna nya ordningen för privatkopieringsersättning ska omfatta stillbilder och inte bara kopiering av ljud och rörlig bild, ska genomföras snarast möjligt. Arbetet med den nya lagstiftningen ligger nu hos justitiedepartementet som enligt uppgift arbetar aktivt med att ta fram ett lagförslag.

Bildupphovsrätt har en stabil verksamhet med god ekonomi och har under 2023 samlat in 194 miljoner kronor att fördela till bildskapare. Bildupphovsrätt redovisar för 2023 ett nollresultat, vilket är i enlighet med Bildupphovsrätts finansiella mål som icke vinstdrivande verksamhet.

Stockholm 7 maj 2024

Verksamhetsbeskrivning

Bildupphovsrätt är en ekonomisk förening som har som mål att främja bildskapares ekonomiska och upphovsrättsliga intressen. Bildupphovsrätt samlar in och betalar ut ersättning till upphovspersoner när deras verk används.

Bildupphovsrätt har cirka 10 000 individmedlemmar. Bildupphovsrätt har också sex anslutna medlemsorganisationer:

- BLF Fotograferna, BLF
- Journalistförbundet
- Konstnärernas Riksorganisation, KRO
- Svenska Fotografers Förbund, SFF
- Svenska Konstnärsförbundet, SK
- Svenska Tecknare, ST

Bildupphovsrätt representerar också, genom avtal med utländska organisationer, mer än 200 000 utländska bildskapares rättigheter. Genom avtalen får även Bildupphovsrätts egna medlemmar bevakning av sin upphovsrätt utomlands.

Styrelse och ledning

Styrelsen svarar för Bildupphovsrätts organisation och förvaltning av föreningens angelägenheter. För att på bästa sätt tillvarata alla bildskapares rättigheter finns medlemmarnas intresseorganisationer (anslutna medlemsorganisationer) representerade i styrelsen.

Vid ordinarie årsstämma den 14 juni 2023 valdes följande styrelse (för ett år):

- Astrid Andersson (ordinarie) och Ronny Knutsson (ersättare) – SK
- Katarina Renman Claesson (ordinarie) och Sara Edström (ersättare) – KRO
- Josefine Engström (ordinarie) och Sandra Nolgren (ersättare) – ST
- Paulina Holmgren (ordinarie) och Angelica Gerde (ersättare) – SFF
- Tomas Backlund (ordinarie) och Olle Wilöf (ersättare) – Journalistförbundet
- Putte Salminen (ordinarie) och Magnus Wahman (ersättare) – BLF
- Åsa Berndtsson (ordinarie) och Katja Aglert (ersättare) – levande individmedlemmar
- Jacob Derkert (ordinarie) och Lis Hellström (ersättare) – avlidna individmedlemmar

Styrelsens mandatperiod är fram till nästa årsstämma 2024.

Styrelsen utser inom sig ordförande och Åsa Berndtsson utsågs till ordförande på styrelsemöte den 14 juni 2023.

Verkställande direktör var Fredrik Lomäng.

I insynsrapporten finns en redovisning över intressekonflikter, där det redogörs för arvoden och andra förmåner för styrelse och ledning.

Bildupphovsrätts nämnder

Styrelsen har inrättat nämnder för att underlätta verksamheten. Vid utgången av 2023 bestod nämnderna av följande ledamöter.

Ekonominämnd

Tomas Backlund, Åsa Berndtsson,
Jacob Derkert, Putte Salminen

TV-nämnd

Angelica Gerde, Amanda Ghanbari Lundberg,
Putte Salminen, Olle Wilöf

IR-nämnd

Jon Brunberg, Josefine Engström,
Angelica Gerde, Putte Salminen, Olle Wilöf

Bildkonstnämnd

Katja Aglert, Astrid Andersson,
Åsa Berndtsson, Jacob Derkert,
Sara Edström, Lis Hellström,
Angelica Olsson

I samtliga nämnder ingick VD och dessutom deltog medarbetare från kansliet inom sina respektive kompetensområden.

Medarbetare

Den 31 december 2023 hade Bildupphovsrätt 16 anställda. Av dessa var 11 kvinnor och 5 män. Bildupphovsrätt är anslutet till arbetsgivarorganisationen Fremia och har kollektivavtal med Unionen.

Bildupphovsrätts olika ersättningsområden

Audiovisuellt

Bilder i audiovisuella produktioner, kr	2023	2022
Insamlat i Sverige	8 860 000	9 688 000
TV och streaming	8 860 000	6 007 000
Vidaresändning	-	3 681 000
Insamlat från utländska systerorganisationer	1 154 000	823 000
TV och streaming	570 000	631 000
Vidaresändning	584 000	192 000

Insamlingen från TV och streaming kommer främst från Bildupphovsrätts avtal med Sveriges Television och Utbildningsradion för bilder i utsända program och program publicerade på SVT Play och UR Play. Vidaresändning av TV-program och kanaler licensieras av Copyswede men Bildupphovsrätt ansvarar för fördelningen av ersättningen till bildskaparna.

Insamlingen inom TV och streaming ökade under 2023, främst till följd av ersättningar

för digital användning av Utbildningsradions material i skolundervisning.

Bildupphovsrätt har inte mottagit ersättningar för vidaresändning från Copyswede under 2023 på grund av förhandlingar om nya fördelningsnycklar, men dessa ersättningar förväntas komma under 2024.

Följerätt

Följerättersättning, kr	2023	2022
Insamlat i Sverige	23 299 000	21 586 000
Insamlat från utländska systerorganisationer	826 000	804 000

Insamlingen av följerättersättningar fortsatte att öka under 2023, men samtidigt finns det tecken på utmaningar inom den hittills snabbt växande auktionsmarknaden. Både antalet försäljningar och nivån på klubbslagspriser

varierade avsevärt under 2023, vilket kan tolkas som en konsekvens av tuffare ekonomiska tider.

Nivån på ersättningarna från utländska systerorganisationer var stabil under 2023.

Individuell visningsersättning (IV)

Individuell visningsersättning, kr	2023	2022
Individuell visningsersättning	66 541 000	66 540 000

För 2023 var det statliga anslaget till Bildupphovsrätt för individuell visningsersättning 66,5 miljoner kronor, nästan exakt samma belopp som för 2022. IV-systemet ska utgöra ett stöd och ska vara en trygghet för konstnärer i Sverige vars konst visas för allmänheten. Med nuvarande utveckling av anslagets storlek

innebär det i praktiken en sänkning av ersättningen för en stor del av landets konstnärer. Det beror på att antalet konstnärer som kvalificerar för ersättningen ökar, men också för att anslagets storlek inte relateras till inflation eller prisutveckling. Det krävs en årlig uppräknings av anslaget för att bibehålla nivån på ersättningen.

Privatkopieringsersättning (PKE)

Privatkopieringsersättning, kr	2023	2022
Insamlat i Sverige	-	4 000
Insamlat från utländska systerorganisationer	638 000	411 000

Bildupphovsrätt får privatkopieringsersättning för stillbilder som förekommer i rörligt material. Under 2023 pågick fördelningsförhandlingar

inom Copyswede, vilket innebar att Copyswede inte betalade ut de ordinarie ersättningarna i avvaktan på förhandlingsresultatet.

Reproduktion

Reproduktion, kr	2023	2022
Insamlat i Sverige	5 240 000	5 686 000
Insamlat från utländska systerorganisationer	994 000	935 000

Reproduktionsområdets ersättningar ligger fortsatt på en stabil nivå. 2023 års insamling är något lägre än 2022, men detta kan kopplas till ett fåtal extraordinära licenser som utfärdades 2022. Huvuddelen av reproduktionsersättningarna kommer från årslicenser för

bildanvändning i tidningar och tidskrifter samt informationsmaterial från kommuner, regioner och museer. Området omfattar även licenser för enskilda användningar av bilder i trycksaker och på internet samt insamling från utländska systerorganisationer.

Reprografi

Reprografi, kr	2023	2022
Reprografi svenskt material i Norden	69 033 000	54 079 000
Reprografi svenskt material i utlandet	142 000	420 000
Reprografi utländskt material i Norden	11 918 000	24 228 000

Med ett avtal från Bonus Copyright Access kan skolor, företag, organisationer och myndigheter lagligt kopiera och dela tryckt och digitalt material inom den egna verksamheten. På uppdrag av våra medlemsorganisationer BLF, Journalistförbundet, KRO, SFF och ST tar Bildupphovsrätt emot de ersättningar som organisationerna har fått fördelat från Bonus Copyright Access. De medel som tagits emot under 2023 för svenskt material i Norden har uppgått till drygt 69 miljoner kronor, varav

36,6 miljoner kronor har gått till individuell fördelning genom Bildupphovsrätts IR-system (individuell reprografiersättning), 4,1 miljoner kronor har lagts i reserv och 28,3 miljoner kronor har gått till aktiviteter för sociala, kulturella och utbildningsändamål som utförs av BLF, KRO, SFF och ST. Vidare har Bildupphovsrätt tagit emot knappt 12 miljoner kronor avseende kopiering av utländskt material, som fördelas till utländska systerorganisationer.

Årsredovisning 2023

Bildupphovsrätt i Sverige

769610-3121, säte i Stockholm

Medlems- information	Individ- medlemmar	Organisations- medlemmar
Antal individ/organisations- medlemmar vid årets början	9 747	6
Nya individ/organisations- medlemmar	213	0
Avgående individ/ organisationsmedlemmar	8	0
Antal individ/organisations- medlemmar vid årets slut	9 952	6

Flerårsöversikt	2023	2022	2021
Nettoomsättning	16 267 205	17 822 762	16 858 061
Resultat efter finansiella poster	777 815	3 162 721	2 307 458
Soliditet	12,8%	14,7%	12,8%

Förändringar i eget kapital

	Individ- medlemsinsater	Reserv- fond	Bal. resultat
Belopp vid årets ingång	97 470	363 520	15 083 335
Resultatdisposition	0	0	1 560 412
Tillkommande individmedlemmar	2 050		-2 050
Årets resultat			
Belopp vid årets utgång	99 520	363 520	16 641 697

Styrelsens och verkställande direktörens förslag till vinstdisposition**Till årsstämman förfogande står följande medel:**

Balanserad vinst	16 641 697
Årets resultat	0
Överförs till reservfond	0
Summa kronor	16 641 697

**Styrelsen och verkställande direktören föreslår
att vinsten disponeras enligt följande:**

Balanseras i ny räkning	16 641 697
Summa kronor	16 641 697

Föreningens ställning per den 31 december 2023 samt resultatet av verksamheten för räkenskapsåret 2023 framgår av nedanstående resultat i balansräkning med tillhörande noter. Samtliga belopp redovisas i SEK.

Resultaträkning

	not	1/1/2023 12/31/2023	1/1/2022 12/31/2022
Nettoomsättning		16 267 205	17 822 762
Övriga intäkter		60	194 845
Summa rörelseintäkter		16 267 265	18 017 607
Rörelsekostnader			
Personalkostnader	1	-15 225 591	-13 489 224
Övriga externa kostnader		-5 691 298	-4 590 778
Avskrivningar av anläggningstillgångar		-46 933	-46 934
		-20 963 823	-18 126 936
Rörelseresultat		-4 696 558	-109 329
Finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		5 517 787	3 289 380
Räntekostnader och liknande resultatposter		-43 415	-17 330
		5 474 373	3 272 050
Resultat efter finansiella poster		777 815	3 162 721
Avsättning periodiseringsfond		-103 784	-990 000
Resultat före skatt		674 031	2 172 721
Skatt		-674 031	-612 309
Årets resultat		0	1 560 412

Balansräkning

	Not.	2023	2022
Tillgångar			
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
	2		
Inventarier, verktyg och installationer		23 103	70 035
<i>Summa materiella anläggningstillgångar</i>		23 103	70 035
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>			
	3		
Andra långfristiga värdepappersinnehav		68 369 831	66 220 586
<i>Summa finansiella anläggningstillgångar</i>		68 369 831	66 220 586
Summa anläggningstillgångar		68 392 934	66 290 621
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		2 874 118	556 590
Skattefordran		0	0
Övriga fordringar		4 402 369	2 594 084
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		1 424 178	1 039 632
<i>Summa kortfristiga fordringar</i>		8 700 665	4 190 306
<i>Kassa och bank</i>			
Kassa och bank		71 118 990	61 936 726
<i>Summa kassa och bank</i>		71 118 990	61 936 726
Summa omsättningstillgångar		79 819 655	66 127 032
Summa tillgångar		148 212 589	132 417 653

	Not.	2023	2022
Skulder och eget kapital			
Eget kapital och skulder			
Eget kapital			
Bundet eget kapital			
Medlemsinsatser		99 520	97 470
Reservfond		363 520	363 520
<i>Summa bundet eget kapital</i>		463 040	460 990
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		16 641 698	15 083 335
Årets resultat		-0	1 560 412
<i>Summa fritt eget kapital</i>		16 641 698	16 643 747
Summa eget kapital		17 104 738	17 104 737
Obeskattade reserver			
Periodiseringsfond		2 305 607	2 201 823
Summa obeskattade reserver		2 305 607	2 201 823
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		6 648 627	1 475 250
Skuld till upphovsmän		119 579 198	109 153 483
Skatteskuld		2 388	5 805
Övriga skulder		225 988	237 773
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		2 346 043	2 238 782
Summa kortfristiga skulder		128 802 244	113 111 093
Summa skulder och eget kapital		148 212 589	132 417 653

Redovisningsprinciper och noter

Redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

Avskrivningar

Följande avskrivningstider tillämpas:

Inventarier, verktyg och installationer	5 år
Programvaror	3 år

Intäkter

Föreningen redovisar provisionsintäkter i samband med utbetalningen till upphovsmännen.

Not 1 Personal

	2023	2022
Medelantalet anställda	16	13

Not 2 Materiella anläggningstillgångar

	2023	2022
Ingående anskaffningsvärde	885 588	859 814
Årets anskaffningar	0	25 772
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	885 588	885 586
Ingående avskrivningar	-815 552	-768 617
Årets avskrivningar	-46 933	-46 934
Utgående ackumulerade avskrivningar	-862 485	-815 551
Utgående bokfört värde	23 103	70 035

Not 3 Andra långfristiga värdepappersinnehav

Ingående anskaffningsvärde	66 220 587	55 683 568
Anskaffningar	13 719 383	24 391 305
Avyttringar	-9 116 577	-13 270 504
Värdereglering	-2 453 562	-583 783
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	68 369 831	66 220 586
Marknadsvärdet	69 041 186	61 872 926

Not 4 Väsentliga händelser efter räkenskapsårets utgång

Inga väsentliga händelser har inträffat.

Not 5 Ställda panter och eventalförpliktelser

	2023	2022
Ställda panter	Inga	Inga
Eventalförpliktelser	Inga	Inga

Stockholm 2024-05-07

Åsa Berndtsson
Ordförande

Fredrik Lomäng
Verkställande Direktör

Astrid Andersson

Tomas Backlund

Jacob Derkert

Josefine Engström

Paulina Holmgren

Katarina Renman Claesson

Putte Salminen

Michael Christensson
Auktoriserad revisor

Johan Wingestad
Förtroendevald revisor

Revisions- berättelse

Revisionsberättelse

Till föreningsstämman i Bildupphovsrätt
i Sverige ek. för. org.nr 769610-3121

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Bildupphovsrätt i Sverige ek. för. för år 2023.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2023 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten *Den auktoriserade revisorns ansvar* samt *Den icke-auktoriserade revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Den auktoriserade revisorns ansvar

Jag har att utföra revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisions sed i Sverige. Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risker för

att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Den icke auktoriserade revisorns ansvar

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Bildupphovsrätt i Sverige ek. för. för år 2023 samt av förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att föreningsstämman hanterar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav

som föreningens verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av föreningens egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen och verkställande direktören ansvarar för föreningens organisation och förvaltningen av föreningens angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma föreningens ekonomiska situation och att tillse att föreningens organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och föreningens ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen, eller
- på något annat sätt handlat i strid med lagen om ekonomiska föreningar, årsredovisningslagen eller stadgarna.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen, eller att ett förslag till dispositioner av föreningens vinst eller förlust inte är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder den auktoriserade revisorn professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på den auktoriserade revisorns professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet.

Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Michael Christensson
Auktoriserad revisor

Johan Wingestad
Revisor

Insynsrapport 2023

Denna insynsrapport är utformad enligt 10 kap. 6 §, lagen (2016:977) om kollektiv förvaltning av upphovsrätt och bilagan till Europaparlamentets och rådets direktiv 2014/26/EU. Rapporten syftar till att ge tydlig och jämförbar information om hur Bildupphovsrätt utför sitt uppdrag som kollektiv förvaltningsorganisation.

Rapporten innehåller information som kompletterar den information som redan framgår av Bildupphovsrätts årsredovisning, inklusive förvaltningsberättelse samt resultat- och balansräkning för räkenskapsåret 2023.

Legal struktur

Bildupphovsrätt är en ekonomisk förening. Stämman utser en styrelse, sammansatt såsom anges i stadgan. Styrelsen utser inom sig ordförande. För verksamhetens bedrivande utser styrelsen en verkställande direktör. Denne ingår inte i styrelsen. Stämman utser två revisorer varav en auktoriserad.

Bildupphovsrätt har under 2023 inte ägt eller kontrollerat några andra legala enheter.

Bildupphovsrätts styrelse består av företrädare för de sex medlemsorganisationerna samt för levande respektive avlidna individmedlemmar.

Styrelsen	Företräder
Ordinarie ledamöter	
Astrid Andersson	Svenska Konstnärsförbundet
Jacob Derkert	Avlidna individmedlemmar
Josefine Engström	Svenska Tecknare
Katarina Renman Claesson	Konstnärernas Riksorganisation
Paulina Holmgren	Svenska Fotografers Förbund
Putte Salminen	BLF Fotograferna
Tomas Backlund	Journalistförbundet
Åsa Berndtsson	Levande individmedlemmar
Suppleanter	
Angelica Gerde	Svenska Fotografers Förbund
Katja Aglert	Levande individmedlemmar
Lis Hellström	Avlidna individmedlemmar
Magnus Wahman	BLF Fotograferna
Olle Wilöf	Journalistförbundet
Ronny Knutsson	Svenska Konstnärsförbundet
Sandra Nolgren	Svenska Tecknare
Sara Edström	Konstnärernas Riksorganisation

Ingen av styrelsens ledamöter har lämnat uppgift om egna intressen eller skyldigheter mot andra som kan komma i konflikt med skyldigheter mot organisationen.

Ekonomisk information

Uppgifter om avslag på begäranden om utfärdande av en licens

Bildupphovsrätt har inte avslagit någon begäran om licens från användare.

Uppgifter om ersättning till styrelse, vd och ledning

Nedan redovisas olika ersättningar som under 2023 betalats ut till representanter för Bildupphovsrätts styrelse och ledning. Dessa består av arvoden till styrelseledamöter och eventuella andra representanter för styrelsen som deltar i styrelsens nämnder. Vidare redovisas utbetalda löner och förmåner till Bildupphovsrätts vd och ledning.

Eftersom Bildupphovsrätts styrelse består av företrädare för olika kategorier av bildskapare och rättighetshavare förekommer det att styrelseledamöter i egenskap av bildskapare eller rättighetshavare, också mottar upphovsrättsliga ersättningar. Dessa redovisas också nedan.

Uppgifter om rättighetsintäkter, kostnad för förvaltning och andra tjänster samt uppgifter om avdrag från rättighetsintäkter

Bildupphovsrätt samlar in upphovsrättsliga ersättningar (rättighetsintäkter) inom fem områden beroende på vilken typ av användning

som licensierats. Bildupphovsrätt ansvarar även för fördelning av statligt stöd i form av Individuell visningsersättning. Mer information om dessa områden och hur insamlingen utvecklats under 2023 återfinns i Bildupphovsrätts årsredovisning.

Insamlingen av ersättningar sker både i Sverige och i utlandet. Insamlingen i Sverige sker dels direkt från bildanvändare genom egen licensiering, dels från Bonus Copyright Access och Copyswede som licensierar reprografi respektive vidaresändnings- och privatkopieringsersättning. Insamlingen i utlandet sker genom representationsavtal med utländska kollektiva förvaltningsorganisationer, så kallade systemorganisationer.

I samband med insamlingen av ersättningar görs eventuella avdrag för sociala, kulturella och utbildningsrelaterade tjänster (SKU). I dagsläget görs endast sådant avdrag från reprografiersättningar som tillskrivs svenska rättighetshavare. Avdragets storlek motsvarar mottagna belopp för nyttjanden för vilka det är svårt att få fram tillförlitlig information om användningen.

Tabell 1 Ersättningar och förmåner till styrelse och ledning

Löner, arvoden och förmåner	Belopp kr
Arvoden till styrelse och nämnder	584 377
Löner och förmåner till ledningsgrupp och vd	3 661 115
Pensionsavsättningar till ledningsgrupp och vd	702 791
Summa	4 948 283

Tabell 2 Upphovsrättsliga ersättningar utbetalda till personer i styrelse och ledning

Upphovsrättsliga ersättningar	Belopp kr
Ersättningar utbetalda till styrelseledamöter	60 217
Summa	60 217

Tabell 3 Rättighetsintäkter och avdrag för sociala-, kulturella och utbildningsrelaterade tjänster

Typ av användning, kr	Rättighetsintäkter	Avdrag SKU	Avdrag SKU %	Till fördelning
Audiovisuellt	8 860 000			8 860 000
Följerätt	23 299 000			23 299 000
Individuell visningsersättning	66 541 000			66 541 000
Privatkopieringsersättning				
Reproduktion	5 240 000			5 240 000
Reprografi	80 951 000	28 348 453	35%	52 602 547
Summa insamlat i Sverige	184 891 000	28 348 453		156 542 547
Insamlat från utländska systerorganisationer	4 209 000			4 209 000
Summa rättighetsintäkter och SKU-avdrag 2023	189 100 000	189 100 000	15%	160 751 547

De återstående beloppen efter SKU-avdrag fördelas till rättighetshavarna. I fördelningsprocessen tillskrivs de insamlade beloppen olika underlag som beskriver användningen av de licensierade bildrättigheterna. Detta är okomplicerat när insamlade belopp avser reproduktion av en enskild bild eller följerättsersättning för ett konstverk som sålts på auktion. I dessa fall tillskrivs det insamlade beloppet till rättighetshavaren vars bild har använts. Om insamlade belopp avser en bredare licens, exempelvis för bilder i tv-utsändningar under ett år, så tillskrivs beloppen det samlade fördelningsunderlaget för bilder som sänts ut under samma år. Beloppen delas sedan mellan rättighetshavare som förekommer i underlaget enligt Bildupphovsrätts fördelningsregler.

Efter att rättighetsintäkterna tillskrivits och fördelats gör Bildupphovsrätt utbetalning till rättighetshavarna. Om rättighetshavarna tillhör en utländsk förvaltningsorganisation som Bildupphovsrätt har representationsavtal med så görs utbetalningen till denna organisation. Vid utbetalningstillfället är det typiskt sett ett antal belopp som inte går att betala ut på grund av att det saknas uppgifter betalningsmottagaren eller andra orsaker. Dessa belopp förblir tillskrivna och betalas ut vid en senare tidpunkt om Bildupphovsrätt kunnat hitta uppgifter om mottagaren. Detta innebär att det vid varje utbetalningstillfälle typiskt sett betalas ut belopp som tillskrivits under innevarande år men även belopp som tillskrivits tidigare år.

Tabell 4 Utbetalningstillfällen per typ av användning

Typ av användning	Utbetalningstillfällen
Audiovisuellt	maj, juni, september
Följerätt	mars, juni, november
Individuell visningsersättning	december
Privatkopieringsersättning	september
Reproduktion	februari, mars, september, december
Reprografi	november
Samtliga ersättningar, till utländska systerorganisationer	mars, september

Tabell 5 Belopp som tillskrivits och utbetalats under året

Typ av användning, kr	Under året tillskrivna belopp	Under året tillskrivna, ej utbetalade belopp	Belopp tillskrivna tidigare år som gått till utbetalning under året	Under året utbetalda belopp före förvaltningsavdrag
Audiovisuellt	8 415 487	- 2 855 729	1 113 487	6 673 245
Följerätt	20 894 141	- 8 639 073	6 678 014	18 933 081
Individuell visningsersättning	66 599 531	- 867 450	630 324	66 362 405
Privatkopieringsersättning	-	-	51 550	51 550
Reproduktion	8 260 465	- 3 182 116	1 696 977	6 775 326
Reprografi	55 994 707	- 206 980	291 947	56 079 674
Summa	160 164 331	- 15 751 348	10 462 299	154 875 281

Bildupphovsrätt är en ekonomisk förening som drivs utan vinstsyfte, vilket innebär att insamlade rättighetsintäkter skall tillfalla rättighetshavarna efter att avdrag har gjorts för verksamhetens kostnader. Som redogjorts för ovan så sker avdrag för SKU-kostnader vid tidpunkten för insamlingen av rättighetsintäkterna. Alla övriga kostnader är direkt hänförliga till förvaltningen av bildrättigheter. Avdrag för dessa kostnader (förvaltningsavdrag) görs från tillskrivna belopp i samband med att utbetalning sker till rättighetshavarna. Utöver förvaltningsavdrag används även eventuell avkastning från investering av rättighetsintäkter för att täcka verksamhetens förvaltningskostnader.

Förvaltningsavdragens storlek bestäms i första hand av stämman som beslutar om det maximala procentuella avdraget per typ av användning. Inom denna ram beslutar sedan styrelsen om de faktiska avdragens storlek i samband med att budget fastställs för verksamhetsåret. Om verksamhetens intäkter och kostnader avviker från fastställd budget kan styrelsen fatta beslut om justering av förvaltningsavdragen under året. I vissa fall fastställs avdragets storlek i representationsavtal som Bildupphovsrätt har med utländska systerorganisationer och då tillämpas detta vid utbetalning till dessa organisationer. Avdrag från Individuell visningsersättning bestäms i regleringsbrev från regeringen.

Tabell 6 Under året gjorda förvaltningsavdrag från utbetalda belopp

Typ av användning, kr	Under året utbetalda belopp före förvaltningsavdrag	Under året gjorda förvaltningsavdrag	Förvaltningsavdrag %	Under året utbetalda belopp efter förvaltningsavdrag
Audiovisuellt	6 673 245	- 1 077 949	16%	5 595 296
Följerätt	18 933 081	- 3 734 414	20%	15 198 667
Individuell visningsersättning	66 362 405	- 1 500 000	2%	64 862 405
Privatkopieringsersättning	51 550	- 10 316	20%	41 234
Reproduktion	6 775 326	- 1 202 654	18%	5 572 672
Reprografi	56 079 674	- 8 741 787	16%	47 337 887
Summa	154 875 281	- 16 267 120	11%	138 608 161

Tabell 7 Samlade avdrag och kostnader under året

Avdrag och kostnader, kr	
Förvaltningsavdrag på utbetalda ersättningar	16 267 120
Inkomst från investering av rättighetsintäkter	5 517 787
Avdrag för sociala, kulturella och utbildningsrelaterade tjänster	28 348 453
Andra intäkter	0
Summa avdrag	50 133 360
Kostnader för förvaltning av rättigheter	- 21 784 907
Kostnader för sociala, kulturella och utbildningsrelaterade tjänster	- 28 348 453
Andra kostnader	0
Summa kostnader	- 50 133 360
Summa avdrag och kostnader	0

Information om utestående belopp till rättighetshavare

Bildupphovsrätt har en skuld till rättighetshavarna i form av belopp samlats in men ännu inte har betalats ut. Dessa belopp kan delas in baserat på deras status sett till fördelningsprocessen.

Inkasserade, ej tillskrivna belopp är medel som samlats in men ännu inte kopplats till ett fördelningsunderlag. Detta beror huvudsakligen på normala ledtider i Bildupphovsrätts processer, där de olika momenten planeras så att det ska finnas tillräcklig tid att inhämta och behandla fördelningsunderlag innan medel tillskrivs och betalas ut. I vissa fall uppstår svårigheter med att inhämta underlag eller mottagna underlag visar sig vara bristfälliga och då uppstår en fördröjning som är längre än den normala. Det förekommer också att Bildupphovsrätt behöver förnya eller justera avtal med andra organisationer vars rättigheter berörs av planerade fördelningar. Utöver detta finns mindre belopp som består av reserver för justeringar samt restbelopp som uppstår, exempelvis när Bildupphovsrätts fördelningsregler begränsar storleken på en ersättning som en enskild rättighetshavare kan få i en fördelning. Slutligen

finns det äldre inkasserade, ej tillskrivna belopp som är preskriberade. I dessa fall har rättighetshavarnas anspråk på individuell fördelning förfallit och beslut behövs för hur beloppen ska användas.

Tillskrivna, ej utbetalda belopp är medel som tillskrivits fördelningsunderlag men där utbetalning till rättighetshavarna ännu inte har skett. Detta kan bero på att planerade tidpunkten för utbetalning inte har infallit (se tabell 4). Den huvudsakliga orsaken är dock att Bildupphovsrätt saknar uppgifter för att kunna betala ut beloppen. Rättighetshavarens identitet måste vara fastställd och Bildupphovsrätt måste få kontaktuppgifter och kontonummer för att kunna göra utbetalning. Om rättighetshavaren är utländsk måste Bildupphovsrätt fastställa om denne tillhör en utländsk systerorganisation som kan ta emot utbetalningen. Om rättighetshavaren är avliden måste Bildupphovsrätt fastställa om det finns några arvtagare och därefter få kontakt- och betalningsuppgifter till dessa. Belopp som är tillskrivna men ej utbetalda eftersöks av Bildupphovsrätt enligt rutiner som syftar till att fastställa rättighetshavarens identitet, identifiera arvtagare om denne är avliden samt få kontakt- och betalningsinformation.

Tabell 8 Utestående belopp till rättighetshavare

Typ av användning, kr	Inkasserat, ej tillskrivet	Tillskrivet, ej utbetalt	Totalt utestående belopp 2023-12-31	Totalt utestående belopp 2022-12-31
Audiovisuellt	21 608 000	22 491 000	44 099 000	41 311 000
Följerätt	2 683 000	20 341 000	23 024 000	18 879 000
Individuell visningsersättning	120 000	2 034 000	2 154 000	1 946 000
Privatkopieringser-sättning	493 000	3 144 000	3 637 000	3 063 000
Reproduktion	5 775 000	5 277 000	11 052 000	10 741 000
Reprografi	34 659 000	824 000	35 483 000	33 042 000
Summa utestående belopp	65 338 000	54 111 000	119 449 000	108 982 000

Tabell 9 Utestående belopp samt åldersstruktur och orsak till fördröjning

Utestående belopp, status och orsak till fördröjning, kr	Inkasserat 2023	Inkasserat 2022	Inkasserat 2021 och tidigare	Totalt utestående belopp 2023-12-31
Inkasserat, ej tillskrivet	35 629 000	9 562 000	20 147 000	65 338 000
Omförhandling/förnyelse av representationsavtal	11 918 000	8 027 000	1 905 000	21 850 000
Normal fördröjning på grund av ledtider och utbetalningscykler	18 804 000	1 409 000		20 213 000
Fördelningsunderlag saknas eller behöver verifieras	4 226 000	126 000	7 011 000	11 363 000
Preskriberade medel, ej tagna i anspråk			10 761 000	10 761 000
Reserver och restbelopp från tillskrivning	681 000		470 000	1 151 000
Tillskrivet, ej utbetalt	12 464 000	7 401 000	34 246 000	54 111 000
Utbetalningsuppgifter saknas	4 054 000	5 359 000	25 353 000	34 766 000
Avliden upphovsperson, utbetalningsuppgifter saknas	1 646 000	2 042 000	8 893 000	12 581 000
Normal fördröjning på grund av ledtider och utbetalningscykler	6 764 000	-	-	6 764 000
Totalt utestående belopp	48 093 000	16 963 000	54 393 000	119 449 000

Information om förhållandet till andra kollektiva förvaltningsorganisationer

Bildupphovsrätt tar emot och fördelar belopp från två kategorier av förvaltningsorganisationer. Bonus Copyright Access och Copyswede är svenska förvaltningsorganisationer som licensierar reprografiersättningar respektive privatkopieringsersättning och vidareändringsersättning (området audiovisuellt). Bildupphovsrätt tar emot och fördelar dessa medel till rättighetshavare och utländska organisationer. Härutöver tar Bildupphovsrätt emot belopp från sina motsvarande kollektiva förvaltningsorganisationer i utlandet och betalar ut dessa ersättningar till svenska rättighetshavare. Dessa belopp inkluderar ersättningar för audiovisuellt, följerrätt, reproduktion, privatkopieringsersättning och reprografi.

Vid utbetalning av ersättningar från Bonus Copyright Access och Copyswede görs förvaltningsavdrag i enlighet med vad som är beslutat för aktuell typ av användning (reprografi, privatkopieringsersättning, audiovisuellt). Vid utbetalning av ersättningar från utländska förvaltningsorganisationer tillämpas ett enhetligt förvaltningsavdrag som 2023 var 10 procent. Detta avdrag är lägre än avdraget på belopp som är insamlade i Sverige då Bildupphovsrätt inte har några kostnader för fördelning av dessa belopp.

Bildupphovsrätt betalar ut belopp till utländska kollektiva förvaltningsorganisationer minst två gånger per år för samtliga typer av användning. Vid utbetalning görs förvaltningsavdrag enligt beslut av stämma och styrelse eller tillämpliga representationsavtal.

Tabell 10 Belopp som mottagits från andra kollektiva förvaltningsorganisationer

Kollektivförvaltnings- organisation, kr	Audiovisuellt	Följerätt	Privatkopie- ringsersätt- ning			Reproduktion	Reprografi	Ej processat/ kategoriserat	Totalt
Bonus Copyright Access - Sverige							81 189 121	-	81 189 121
Copyswede - Sverige	2 916 986							-	2 916 986
ADAGP - Frankrike		207 944	343 051		120 778			436 979	1 108 752
Bild-kunst - Tyskland		238 120	9 270		328 688			98 850	674 928
Visda - Danmark		100 444	460		543 153			-	644 057
Bono - Norge		46 375			399 734			61 121	507 230
DACS - Storbritannien		114 065			69 831			-	183 896
SOFAM - Belgien								145 538	145 538
Copyright Agency - Australien					9 294			121 580	130 874
Pictoright - Nederländerna		2 724			134 442			-	137 166
Kuvasto - Finland		19 663			68 271			-	87 934
Pro Litteris - Schweiz							77 703	-	77 703
AKKA/LAA - Litauen		356			63 207			499	64 062
Gestor – Tjeckien		36 360						-	36 360
Sabam – Belgien		26 983			1 912			5 482	34 377
Vegap – Spanien		1 702			27 146			-	28 848
Bildrecht – Österrike		13 689			6 140			8 925	28 754
SIAE – Italien		16 385			3 329			-	19 714
ARS – USA					14 770			188	14 958
EAÜ – Estland		390						2 907	3 297
Latga - Lettland			2 597					-	2 597
Hungart - Ungern							390	-	390
Totalt insamlat	2 916 986	825 200	355 378	1 790 695	81 267 214	882 069	88 037 542		

Tabell 11 Belopp som mottagits från andra kollektiva förvaltningsorganisationer och fördelats direkt till rättighetshavare

Kollektiv förvaltnings- organisation, kr	Utbetalda belopp	Förvaltnings- avdrag	Utbetalda belopp efter avdrag
Bonus Copyright Access - Sverige	56 079 674	- 8 741 787	47 337 887
Copyswede - Sverige	1 973 620	- 296 043	1 677 577
Bono - Norge	630 983	- 63 186	567 797
Bild-kunst - Tyskland	597 195	- 59 720	537 475
ADAGP - Frankrike	439 370	- 44 071	395 299
Visda - Danmark	298 413	- 29 896	268 517
Pro Litteris - Schweiz	117 456	- 11 746	105 710
SABAM - Belgien	82 372	- 9 126	73 246
DACS - Storbritannien	75 617	- 7 562	68 055
Copyright Agency - Australien	60 815	- 6 107	54 708
Gestor - Tjeckien	47 277	- 4 728	42 549
SIAE - Italien	40 423	- 4 042	36 381
Vegap - Spanien	35 641	- 5 067	30 574
ARS - USA	26 562	- 2 874	23 688
KUVASTO- Finland	19 084	- 3 134	15 950
AKKA-LAA - Lettland	14 010	- 1 401	12 609
Bildrecht - Österrike	6 145	- 614	5 531
Myndstef - Island	4 688	- 469	4 219
SPA - Portugal	3 420	- 342	3 078
Pictoright - Nederländerna	2 869	- 287	2 582
SACK - Korea	2 477	- 248	2 229
LITA - Slovakien	711	- 71	640
LATGA - Litauen	31	- 3	28
Totalsumma	60 558 853	- 9 292 523	51 266 330

Tabell 12 Belopp som betalats till andra kollektiva förvaltningsorganisationer

Kollektiv förvaltnings- organisation, kr	Audio- visuellt	Följerätt	Privatko- pierings- ersättning	Repro- duktion	Reprografi	Total
DACS - Storbritannien	80 682	388 104	97	56 385	3 134 764	3 660 032
ADAGP - Frankrike	91 193	2 173 248		279 938		2 544 379
ASCRL - USA					2 134 483	2 134 483
Bild-kunst - Tyskland	40 726	44 799		50 560	1 133 769	1 269 854
ARS - USA	379 824	17 750	43	120 411	269 599	787 627
Visda - Danmark	177 209	462 640		76 553		716 402
Kuvasto - Finland	98 618	246 163	118	54 246		399 145
VEGAP - Spanien	19 580	210 304		18 803		248 687
Bono - Norge	105 939	57 172		26 734		189 845
Pictoright - Nederländerna	7 171	109 010		9 064		125 245
EAÜ - Estland		113 599		89		113 688
SIAE - Italien	5 695	75 602		32 183		113 480
ACS - Storbritannien		110 535				110 535
Bildrecht - Österrike	3 991	57 697		959		62 647
AUTVIS - Brasilien				33 530		33 530
Myndstef - Island	1 793	26 089		446		28 328
VAGA - USA	7 835			18 796		26 631
Sabam - Belgien	598	13 660		3 305		17 563
Copyright Agency - Australien	16 146		21			16 167
Hungart - Ungern		9 412				9 412
Pro Litteris - Schweiz	598			7 132		7 730
SAIF - Frankrike	3 531					3 531
DALRO - Sydafrika				1 128		1 128
AKKA/LAA - Litauen		685				685
IVARO - Irland				511		511
Totalsumma	1 041 129	4 116 469	279	790 773	6 672 615	12 621 265

Tabell 13 Förvaltningsavdrag från belopp som betalats till andra kollektiva förvaltningsorganisationer

Typ av användning, kr	Förvaltningsavdrag 2023, %	Förvaltningsavdrag 2022, %
Audiovisuellt	21,8	22,1
Följerätt	20,7	20,7
Privatkopieringsersättning	14,2	21,9
Reproduktion	21,0	21,0
Reprografi	20,0	20,0

Sociala, kulturella och utbildningsrelaterade tjänster

Bildupphovsrätt gör avdrag för sociala, kulturella eller utbildningsrelaterade tjänster från insamlade reprografiersättningar avseende kopiering i Sverige av svenskt material. Avdraget tillämpas på de delar av reprografiersättningen för vilka det inte går att få fram underlag för individuell fördelning. Vid avdraget gör Bildupphovsrätt ingen uppdelning per typ av ändamål.

De belopp som dras av används för att finansiera tjänster för sociala, kulturella och utbildningsändamål som utförs av BLF Fotograferna, Konstnärernas Riksorganisation, Svenska Fotografers Förbund och Svenska Tecknare.

Avdraget görs i samband med insamlingen av reprografiersättningar som typiskt sker under årets andra hälft. På grund av detta används normalt endast en del av årets avdrag till aktiviteter under samma år och återstoden används för finansiering av nästföljande års aktiviteter. Nedan redovisas belopp som varit tillgängliga under året, utförda aktiviteter under året samt belopp som periodiseras för finansiering av nästa års aktiviteter

Tabell 14 – Belopp som dragits av och används för SKU

SKU-avdrag och utförda aktiviteter, tkr	2023
Periodiserade medel från tidigare perioder	11 545 275
SKU-avdrag 2023	28 348 453
Summa tillgängliga SKU-medel	39 893 728
Utförda aktiviteter under 2023:	
Utbildningsrelaterade tjänster	3 577 125
Kommunikation/information	10 623 844
Opinionsbildning	2 780 815
Prisrådgivning inklusive prisguide, för hela branschen	664 174
Juridisk rådgivning/stöd, hela branschen	854 752
Arbete med rättsutveckling	331 380
Upphovsrättsligt arbete	994 076
Bonus- och IR-arbete	525 631
Totalt utförda aktiviteter 2023	20 351 797
Periodiserade medel, till 2024	19 541 931

Kassaflödesanalys

Nedan redovisas Bildupphovsrätts kassaflöde under året.

	2023	2022
Den löpande verksamheten		
Rörelseresultat	-4 696 558	-109 329
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet		
Avskrivningar	46 933	46 934
Förlust vid avyttring av anläggningstillgångar	0	0
Erhållen ränta	7 971 349	3 289 380
Erlagd ränta	-43 415	-17 330
Betald skatt	-674 031	-612 309
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital	2 604 279	2 597 346
Förändring av rörelsekapital		
-Ökning/+minskning av fordringar	-4 510 359	9 912 286
+Ökning/-minskning av kortfristiga skulder	15 691 151	979 460
Kassaflöde från den löpande verksamheten	13 785 071	13 489 092
Investeringsverksamheten		
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	0	-25 772
Förvärv av kortfristiga placeringar	0	0
Förvärv av finansiella anläggningstillgångar	-13 719 384	-24 391 305
Försäljning av finansiella anläggningstillgångar	9 116 577	13 854 290
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-4 602 807	-10 562 787
Årets kassaflöde	9 182 264	2 926 305
Likvida medel vid årets början	61 936 726	59 010 422
Likvida medel vid årets slut	71 118 990	61 936 727



Granskningsrapport

Till Bildupphovsrätt i Sverige, ek. för. Org nr 769610-3121

1 Inledning

Jag har genomfört en granskning av den av Bildupphovsrätt i Sverige ek. för. avgivna insynsrapporten för perioden 2023-01-01—2023-12-31. I insynsrapporten redovisar Bildupphovsrätt i Sverige ek. för. de uppgifter som anges i bilagan till Europaparlamentets och rådets direktiv 2014/26/EU, vilken Bildupphovsrätt i Sverige ek. för. har att upprätta enligt lag om kollektiv förvaltning av upphovsrätt. Min granskning omfattar de uppgifter som anges i punkterna 1 a, 1 g och 1 h i bilagan till direktivet.

2 Uttalande

Enligt min uppfattning har insynsrapporten i alla väsentliga avseenden upprättats i enlighet med Europaparlamentets och rådets direktiv 2014/26/EU.

Stockholm

Michael Christensson

Punkten 6 c) i dagordningen

ÖVERVAKNINGSRAPPORT – BILDUPPHOVSRÄTT I SVERIGE EK.FÖR.

Bakgrund

Styrelsen i Bildupphovsrätt i Sverige ek. för. utgör även övervakningsorgan i enlighet med lagen (2016:977) om kollektiv förvaltning av upphovsrätt ("LKFU"). Enligt 6 kap 3 § 1 st LKFU ska övervakningsorganet i en särskild rapport till föreningsstämman redovisa:

- utfallet av övervakningen av hur ledningen i organisationen uppfyller sina skyldigheter,
- hur viss delegerad beslutanderätt i förekommande fall har utövats.

Vidare ska övervakningsorganets ledamöter även redovisa eventuella intressekonflikter samt vilka ersättningar som har mottagits från organisationen under det gångna verksamhetsåret.

Övervakningsrapport

Styrelsen i Bildupphovsrätt i Sverige ek. för. får i egenskap av övervakningsorgan enligt LKFU till föreningsstämman den 11 juni 2024 avge följande övervakningsrapport.

Styrelsen har under 2023 även fungerat som övervakningsorgan enligt 6 kap 3 § LKFU. Styrelsen och tillika övervakningsorganet har sammanträtt vid åtta tillfällen varav ett tillfälle var beslut taget per capsulam via e-post under verksamhetsåret 2023.

Det ankommer på övervakningsorganet att löpande övervaka hur de som leder verksamheten uppfyller sina skyldigheter.

Det kan konstateras att ledningen lett verksamheten på ett ansvarsfullt och lämpligt sätt och att lämpliga rutiner för förvaltning, redovisning och internkontroll finns i verksamheten.

Det ankommer vidare på övervakningsorganet att redovisa hur sådan beslutanderätt enligt 5 kap 5 § 2 st 2-5 p LKFU, som delegerats till övervakningsorganet enligt 5 kap 6 § LKFU har utövats. Det kan konstateras att någon sådan beslutanderätt inte har delegerats till övervakningsorganet avseende 2023.

Ledamöterna i övervakningsorganet lämnar i enlighet med 6 kap 3 § 2 st LKFU härmed redovisning över sina egna respektive intressen enligt 6 kap 2 § LKFU vilken framgår av bilaga 1. Motsvarande redovisning lämnas i sagda bilaga även av de personer som ingår i organisationens ledning enligt 6 kap 2 § LKFU.

7 maj 2024

Styrelsen

Bilaga - Redovisning enligt 6 kap 2 § LKFU

Katja Aglert, ersättare för individmedlemmar (levande), har lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 11 195 kronor i royalty samt 4 630 kronor i styrelsearvode.

Tomas Backlund, styrelseledamot för organisationsmedlem Journalistförbundet, har inte lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 17 794 kronor i styrelsearvode och andra arvoden.

Åsa Berndtsson, styrelseledamot för individmedlemmar (levande) samt styrelsens ordförande, har lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 12 783 kronor i royalty samt 315 846 kronor i ordförandearvode.

Jacob Derkert, styrelseledamot för individmedlemmar (avlidna), har lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 13 883 kronor i royalty samt 17 794 kronor i styrelsearvode och andra arvoden.

Josefine Engström, styrelseledamot för organisationsmedlem Svenska Tecknare, har inte lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 19 867 kronor i styrelsearvode och andra arvoden.

Anna Finney, förtroendevald revisorssuppleant, har lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 2 549 kronor i royalty men inte erhållit något arvode.

Lis Hellström, ersättare för individmedlemmar (avlidna), har lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 1 074 kronor i royalty samt 11 333 kronor i styrelsearvode.

Paulina Holmgren, styrelseledamot för organisationsmedlem Svenska Fotografers Förbund, har inte lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 2 859 kronor i royalty samt 23 771 kronor i styrelsearvode och andra arvoden.

Ronny Knutsson, styrelseledamot för organisationsmedlem Svenska Konstnärsförbundet, har lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt men har varken erhållit royalty eller arvoden.

Katarina Renman Claesson, styrelseledamot för organisationsmedlem Konstnärernas Riksorganisation, har inte lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 12 922 kronor i styrelsearvode.

Astrid Andersson, ersättare för organisationsmedlem Svenska Konstnärsförbundet, har lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har inte erhållit någon royalty men 17 552 kronor i styrelsearvode.

Sara Edström, ersättare för organisationsmedlem Konstnärernas Riksorganisation, har lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 20 015 kronor i royalty samt 13 164 kronor i styrelsearvode.

Angelica Gerde, ersättare för organisationsmedlem Svenska Fotografers Förbund, har inte lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 26 086 kronor i styrelsearvode och andra arvoden.

Sandra Nolgren, ersättare för organisationsmedlem Svenska Tecknare, har inte lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 19 625 kronor i styrelsearvode och andra arvoden.

Putte Salminen, ordinarie för organisationsmedlem BLF Fotograferna, har inte lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 32 789 kronor i styrelsearvode och andra arvoden.

Nilsmagnus Sköld, ersättare för individmedlemmar (levande), har lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 4 793 kronor i royalty samt 8 292 kronor i styrelsearvode och andra arvoden.

Camilla Skorup, förtroendevald revisor, har lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 5 246 kronor i royalty men inte erhållit något arvode.

Magnus Wahman, ersättare för organisationsmedlem BLF Fotograferna, har lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 13 164 kronor i styrelsearvode.

Olle Wilöf, ersättare för organisationsmedlem Journalistförbundet, har inte lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 12 922 kronor i styrelsearvode och andra arvoden.

Johan Wingestad, förtroendevald revisor, har lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt men har varken erhållit royalty eller arvoden.

Verkställande direktör Fredrik Lomäng har inte lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har inte erhållit royalty men ersättningar och förmåner har utgått med lön 1 010 314 kronor, pensionsavsättning 284 435 kronor samt sjukförsäkring 7 512 kronor.

Inga faktiskt förekommande eller potentiella intressekonflikter har kunnat identifieras.

Punkten 11 i dagordningen

Beslut om ersättningar för förtroendevalda inom Bildupphovsrätt

Bildupphovsrätts ordförande ersätts med 336 384 kronor per år exklusive sociala avgifter enligt lag. Ersättningen utbetalas månadsvis (28 032 kronor). Styrelsen fastställer därutöver regler för ordförandes resor, övernattningar, maskinella utrustning och telefoni samt arbete utöver vad som anges i stadgarna.

Övriga förtroendevalda, dock ej anställda hos Bildupphovsrätt, ersätts med 4 630 kronor per sammanträde för hel dag och med 2 315 kronor per sammanträde för halv dag. Som hel dag räknas tid över sex timmar och som halv dag, tid under sex timmar. Restid ska inkluderas i tidens beräkning.

Förtroendevald revisor arvoderas för sitt arbete med 9 260 kronor. Därutöver ska förtroendevald revisor arvoderas för de sammanträden som hen är kallad till under förutsättning att hen närvarar vid dessa sammanträden.

Bildupphovsrätts styrelse fastställer därutöver regler för annat arbete som utförs av förtroendevald.

Samtliga ersättningar räknas per den 1 augusti 2024 om med den procentuella förändringen som prisbasbeloppet anger vid publicering i juli 2024, jämfört med motsvarande prisbasbelopp ett år tidigare tillsammans med en fast höjning per år med 3 procent.

7 maj 2024

Styrelsen

Punkten 12 i dagordningen

Förvaltningsavdrag avseende insamlade medel 2024

Beslutet sätter en ram för det högsta avdrag för förvaltningskostnader som Bildupphovsrätt kan tillämpa för de rättighetsintäkter som inkommer 2024. Styrelsen kan inom denna ram besluta att tillämpa ett lägre avdrag. Beslutet avser i Sverige insamlade medel om inget annat anges i beslutet.

Förslag avseende reproduktionsrättigheter:

För insamlade medel i Sverige föreslås årsstämman besluta

att för individmedlemmar tillämpas ett förvaltningsavdrag om högst 20 %.

Förslag avseende följerätt:

För insamlade medel i Sverige föreslås årsstämman besluta

att förvaltningsavdraget högst får uppgå till 20 % av fördelningsbara belopp.

Förslag avseende Individuell reprografiersättning, IR:

Årsstämman föreslås besluta

att förvaltningsavdraget högst får uppgå till 20 % av fördelningsbara belopp.

Förslag avseende tv och streaming:

Årsstämman föreslås besluta

att förvaltningsavdraget högst får uppgå till 20 % av fördelningsbara belopp.

Förslag avseende vidaresändning av program och kanaler samt privatkopieringsersättningar:

Årsstämman föreslås besluta

att förvaltningsavdraget högst får uppgå till 20 % av fördelningsbara belopp.

Förslag avseende ersättning insamlad i utlandet för svenska upphovspersoner och ersättning insamlad i Sverige för utländska upphovspersoner:

För insamlade medel utomlands för svenska upphovspersoner föreslås årsstämman besluta

att förvaltningsavdrag fastställs i avtal med utländsk systerorganisation, samt att Bildupphovsrätts förvaltningsavdrag som högst får uppgå till 10 % av fördelningsbara belopp erhållna från utlandet.

För insamlade medel i Sverige för utländska upphovspersoner som baseras på reprografiersättning som inkommer på grundval av de avtal som tecknas inom ramen för Bonus Copyright Access föreslås årsstämman besluta

att förvaltningsavdraget högst får uppgå till 20 % av fördelningsbara belopp.

För övriga insamlade medel i Sverige för utländska upphovspersoner föreslås årsstämman besluta

att förvaltningsavdrag fastställs i avtal med utländsk systerorganisation.

Moms:

Bildupphovsrätt har rätt att på samtliga förvaltningsavdrag som är momsskattepliktiga lägga på moms.

Investeringsintäkter:

Årsstämman föreslås besluta

att Bildupphovsrätts investeringsintäkter används för att täcka förvaltningskostnader.

Individuell visningsersättning, IV:

Beträffande individuell visningsersättning, IV, disponerar årsstämman inte över frågan.
Bildupphovsrätts förvaltningsavdrag fastställs av regeringen i regleringsbrev.

7 maj 2024

Styrelsen

Punkten 13 i dagordningen

Val av ordinarie ledamöter respektive ersättare till styrelsen

Enligt stadgan § 13 ska styrelsen svara för föreningens organisation och förvaltningen av föreningens angelägenheter.

Styrelsen består av lägst fem och högst femton ledamöter samt personliga suppleanter för dessa.

Individmedlemmarnas representanter ska alltid vara ett sådant antal detta utgör minst tio procent av styrelsens totala antal ledamöter.

Styrelseledamöterna och suppleanterna väljs av ordinarie föreningsstämma för tiden till och med påföljande ordinarie föreningsstämma.

Ombud för individmedlemmar nominerar lägst två styrelseledamöter eller det högre det antal ledamöter, och suppleanter för dessa, som utgör lägst tio procent av styrelsens totala antal ledamöter. De nominerade ledamöterna och suppleanterna för dessa ska vara upphovsman till verk av bildkonst, konsthantverk, brukskonst, byggnadskonst och fotografi. En nominerad ledamot och dennes suppleant ska representera dödsbo efter upphovsman.

Organisationsmedlem nominerar var sin styrelseledamot och en suppleant för denne. Nominerade ledamot och dennes suppleant ska vid tillfället för föreningsstämmans val vara ledamot av organisationsmedlems styrelse eller anställd hos organisationsmedlem eller vara ledamot av styrelse i organisationsmedlemmens helägda servicebolag eller anställd i sådant servicebolag.

Styrelsen utser inom sig ordförande.

Årsstämman 2024 föreslås besluta att till styrelsens ledamöter och som dennes personliga ersättare utse

Astrid Andersson ordinarie och Charlotte Jonasson Falk ersättare – Svenska Konstnärsförbundet

Katarina Renman Claesson ordinarie och Sara Edström ersättare – Konstnärernas Riksorganisation

Josefine Engström ordinarie och Sandra Nolgren ersättare – Svenska Tecknare

Angelica Gerde ordinarie och Tuana Fridén ersättare – Svenska Fotografers Förbund

Tomas Backlund ordinarie och Olle Wilöf ersättare – Journalistförbundet

Putte Salminen ordinarie och Magnus Wahman ersättare – BLF Fotograferna

Åsa Berndtsson ordinarie och Anna Ekman ersättare för levande individmedlemmar

Jacob Derkert ordinarie och Ditte Reijers ersättare för avlidna individmedlemmar

Punkten 14 i dagordningen

Val av två revisorer och två revisorssuppleanter

Enligt stadgan ska årsstämman utse två revisorer och två suppleanter varav en ordinarie och en ersättare ska vara auktoriserad.

Årsstämman föreslås besluta

att till ordinarie revisor utse Michael Christensson, auktoriserad (Sonora Revision Michael Christensson AB) och Nils magnus Sköld, samt att till suppleanter utse Johan Henrik Valentin Engdal auktoriserad (Sonora Revision Michael Christensson AB) och Anna Finney.

7 maj 2024

Styrelsen

Punkten 15 i dagordningen

ANMÄLAN AV VALORDNING

Organisationsmedlemmar

Organisationsmedlem utser ombud i den ordning som organisationsmedlemmen själv fastställer.

Individmedlemmar

Individmedlemmarna utser ombud enligt den valordning som fastställts av styrelsen. Nuvarande valordning som fastställdes av styrelsen den 19 augusti 2015 finns bilagd separat till detta underlag.

VALORDNING FÖR VAL AV OMBUD FÖR INDIVIDMEDLEM TILL BILDUPPHOVSRÄTTSS FÖRENINGSSTÄMMA

Valordningen reglerar val av de Ombud till föreningsstämman som enligt föreningen Bildupphovsrätts stadgar (§ 10) ska representera Individmedlemmarna.

Valordningen fastställs av styrelsen som också ska utse särskild Valsamordnare.

Nedan lämnas förslag till valordning och valsamordnare samt det mandat valsamordnaren har.

Enligt stadgan har varje Individmedlem rätt att nominera kandidat som ombud och har rätt att bli nominerad som ombud samt rätt att rösta i ombudsvalet.

Två ombud ska utses samt två personliga ersättare vilka ska inträda vid förfall för ombudet enligt den ordning som valordningen anger. Av de två ombuden och dess ersättare ska en representera levande och en avlidna Individmedlemmar. Ombuden och deras ersättare utses för en period om tre år. Endast den som är medlem i föreningen kan väljas.

1. Valsamordnare

Valsamordnarens övergripande uppdrag är att möjliggöra för individmedlemmarna att nominera samt rösta i ombudsvalet. Valsamordnaren kommer därvid att få insyn i hur enskilda medlemmar nominerar och röstar, sådan information får inte lämnas vidare.

Valsamordnaren ska informera samtliga röstberättigade Individmedlemmar om valet av Ombud. Informationen om val av ombud ska lämnas via den tidning (Konstnären) som Bildupphovsrätt regelbundet distribuerar till Individmedlemmarna och vara medlemmen tillhanda senast den 1 oktober. Informationen ska även lämnas via Bildupphovsrätts hemsida samt i de nyhetsbrev som Bildupphovsrätt disponerar utrymme i.

Valsamordnaren ska bland de nominerade lämna förslag på fyra (4) gånger så många kandidater som är valbara som ombud. Hälften (1/2) av kandidaterna ska väljas bland de nominerade som är upphovsman till verk av bildkonst, konsthantverk, brukskonst, byggnadskonst och fotografi oavsett uttrycksform. Hälften (1/2) av kandidaterna ska väljas bland de nominerade som är företrädare för dödsbo efter upphovsman. Valsamordnaren får därutöver såsom valbar föreslå medlem eller företrädare för dödsbo efter upphovsman som är medlem, som kan anses särskilt lämplig för uppdraget

Valsamordnaren ska till Ombud för verksamma upphovsmän utse den som erhållit flest röster av dessa valbara kandidater. Till ersättare för Ombud för verksamma upphovsmän utser

Valsamordnaren de två som erhållit näst flest röster bland dessa valbara kandidater så att den med högst röstetal blir förste ersättare och den med näst högst andre ersättare.

Till Ombud för dödsbo efter upphovsman ska Valsamordnaren utse den som erhållit flest röster av dessa valbara kandidater. Till ersättare för Ombud för dödsbo utser Valsamordnaren de två som erhållit näst flest röster bland dessa valbara kandidater så att den med högst röstetal blir förste ersättare och den med näst högst andre ersättare.

Valsamordnaren ska avge en rapport över valet i vilket röstetal respektive kandidat till ombudsvalet erhållit, antalet röstande samt observationer i övrigt av vikt för att utomstående ska kunna bedöma omröstningen och dess resultat. Rapporten ska överlämnas till styrelsen, stämman och även publiceras på Bildupphovsrätts hemsida.

Senast den 15 december ska Bildupphovsrätt på sin hemsida publicera namn på de kandidater som valts till Ombud samt utsetts ersättare.

Till Valsamordnare har utsetts Bildupphovsrätts förbundsjurist.

2. Nominering av Ombud

Nominering av Ombud till föreningsstämman äger rum under perioden 1– 31 oktober det år val av ombud äger rum.

Nominering sker på Bildupphovsrätts hemsida eller via skriftligt meddelande till Bildupphovsrätts postadress.

Varje Individmedlem har rätt att nominera Medlem som är Individmedlem, inkluderande företrädare för dödsbo efter upphovsman. Varje Individmedlem har rätt att nominera högst sex (6) st. kandidater.

Varje Individmedlem äger nominera sig själv.

Vid nominering ska säkerställas att icke medlemmar inte kan delta i nomineringsförfarandet.

3. Val

Val äger rum under perioden 10 november – 30 november.

Röstning äger rum på Bildupphovsrätts hemsida eller via särskild röstsedel om röstberättigad begär det.

Röstberättigad är den som är Medlem i Bildupphovsrätt och som är Individmedlem.

Röstning för ett dödsbo eller juridisk person sker genom behörig ställföreträdare. Röstning genom fullmakt är inte medgiven.

2015 08 19

Bildupphovsrätt Styrelse

Punkten 16 i dagordningen

ALLMÄN INVESTERINGSSTRATEGI FÖR BILDUPPHOVSRÄTT I SVERIGE

1. Syften

1.1 Syftet med placeringsregler

Bildupphovsrätt är en kollektiv förvaltningsorganisation och ska därför följa lagen (2016:977) om kollektiv förvaltning av upphovsrätt (LKFU). Enligt 5 kap. 5 § LKFU ska stämman besluta om en allmän investeringsstrategi för rättighetsintäkter och för inkomster från investeringar av sådana intäkter.

Bildupphovsrätts placeringsregler består av ett regelverk i två nivåer. Stämman beslutar om den allmänna investeringsstrategin, som är den övergripande delen i enlighet med gällande lagstiftning. Styrelsen beslutar sedan om placeringsinstruktionen, som anger de närmare riktlinjerna för genomförandet av placeringarna.

Syftet med investeringsstrategin är att stämman sätter ramar för den kapitalplacering som Bildupphovsrätt genomför. Syftet med styrelsens placeringsinstruktion är att ge närmare instruktioner och inriktning för det praktiska arbetet med placeringarna. Dokumentet blir därmed också en viktig förhållningspunkt i arbetet med Bildupphovsrätts årliga verksamhetsplan, budget och finansmål.

1.2 Syftet med kapitalplaceringar

Bildupphovsrätt förvaltar kollektiva och individuella rättigheter och ersättningar för bildskapare. Bildupphovsrätt samlar in medel inom ett flertal olika områden och genomför fördelning som ska sträva efter att göras på individuell nivå och baserat på den användning av bilder som har skett.

Tiden från att medel inkasseras till att dessa kan betalas ut varierar mellan några månader och flera år beroende på ersättningens karaktär och förutsättningarna för att fördela och betala ut medel. Detta för med sig att Bildupphovsrätt löpande hanterar medel som motsvarar en skuld till rättighetshavarna. Utöver inkasserade men ej utbetalda ersättningar har Bildupphovsrätt ett eget kapital. Bildupphovsrätt ska placera samtliga dessa medel på det sätt som bäst gynnar rättighetshavarnas intressen. I detta ligger ett ansvar att se till att medel som väntar på att betalas ut bör placeras på ett sätt som ger en rimlig avkastning, med beaktande av risker.

Alla intäkter från placering av insamlade medel ska komma rättighetshavarna till godo. Detta sker genom att intäkterna används för att täcka kostnaderna för Bildupphovsrätts verksamhet och därmed minskar uttaget av förvaltningsavdrag från insamlade medel. Användningen av intäkter från placeringar ska avfattas av beslut som styrelsen fattar rörande finansiella mål, budget och verksamhetsplan. Bildupphovsrätt ska placera tillgängliga medel på ett långsiktigt hållbart sätt och nå en hög och jämn avkastning, för att hålla ner uttag av förvaltningsavdrag.

2. Medel som Bildupphovsrätt förvaltar

Bildupphovsrätt har två typer av finansiella tillgångar att förvalta:

- Fördelningsmedel, det vill säga upphovsrättsliga ersättningar och statliga stöd till bildskapare
- Eget kapital

2.1 Fördelningsmedel

Fördelningsmedel är de upphovsrättsliga ersättningar och medel från statliga stöd som Bildupphovsrätt har samlat in men ännu inte betalat ut till rättighetshavarna. Merparten av insamlade belopp fördelas och betalas ut inom ett år från insamlingen. Delar av insamlade belopp kan dock ta väsentligt längre tid att fördela och betala ut, exempelvis för att Bildupphovsrätt väntar på tillräckliga fördelningsunderlag eller för att betalningsuppgifter till rättighetshavare saknas. Beroende på hur länge det förväntas ta att betala ut olika delar av insamlade medel så finns möjlighet att binda delar av dessa i placeringar som ger bättre avkastning. Bildupphovsrätt ska aldrig vara hindrade att betala ut ersättningar på grund av att insamlade medel är placerade. Hur stor del som kan placeras från tid till annan förutsätter därför en uppdaterad planering för kommande utbetalningar och en prognos över tillgängliga likvida medel.

2.2 Bildupphovsrätts eget kapital

Bildupphovsrätt har ett ackumulerat eget kapital som huvudsakligen består av balanserat resultat. En del av det egna kapitalet behövs i likvid form för att hantera verksamhetens löpande kostnader (rörelsekapital). Utöver detta ska Bildupphovsrätt ha en större buffert av likvida medel för att täcka kostnader i händelse av att verksamheten behöver avvecklas eller vid andra oförutsedda händelser. Det som härfter återstår av det egna kapitalet kan sedan bindas i placeringar för att ge högre avkastning än ett räntebärande transaktionskonto.

3. Hur kan medel placeras?

3.1 Placeringar

Förvaltade medel ska placeras i räntebärande konton och publikt handlade värdepapper och finansiella instrument.

I första hand ska placeringar ske på sätt som ger direktavkastning, som kan användas för att löpande finansiera verksamheten. Exempel på sådana placeringar är räntebärande konton, certifikat, obligationer och högutdelande aktier. Placeringar i värdepapper eller instrument där avkastningen kommer av värdeökning över tid, kan göras om verksamhetens likviditetsbehov tillåter det.

Placeringar ska göras enligt en likviditetsprognos för att säkerställa att utbetalning av ersättningar inte hindras eller försenas av bindningstider.

Medel som Bildupphovsrätt förvaltar och fördelar på uppdrag av staten ska placeras avskilt från andra placeringar. Övriga medel ska placeras i en portfölj som är diversifierad med hänsyn till avkastning, risk och likviditetsbehov.

3.2 Överskott och underskott

Bildupphovsrätts verksamhet bedrivs utan vinstsyfte och alla insamlade medel ska komma rättighetshavarna till godo efter att avdrag gjorts för verksamhetens kostnader. På grund av detta ska även resultatet av placeringar tillfalla rättighetshavarna. Detta sker genom att intäkter från placerade medel tillsammans med förvaltningsavdrag från utbetalda ersättningar, används för att bekosta Bildupphovsrätts verksamhet i enlighet med beslutade finansiella mål, budget och verksamhetsplan. Storleken på de förvaltningsavdrag som behövs för att täcka verksamhetens kostnader kommer därför att variera med eventuella över- eller underskott från placeringarna.

4. Risker

4.1 Tidsrisker

Följande regler gäller avseende placeringars tidshorisonter.

Placeringar i aktier ska ses som ett långsiktigt innehav, det vill säga i praktiken utan tidshorisont.

För placeringar i räntebärande instrument gäller följande:

- Utlåning till stat, kommun eller företag i form av så kallade certifikat ska inte överstiga 12 månader utan särskilt beslut i Bildupphovsrätts styrelse.
- Utlåning genom inköp av företagsobligation gäller under löpperioden och har normalt en tidsperiod om 1–5 år.
- Utlåning genom inköp av preferensaktie gäller under löpperioden för aktien och kan ha en tidshorisont upp till 10 år.

Tidsrisken ska iakttas genom att en likviditetsanalys gjorts av samtliga tillgångar så att Bildupphovsrätt inte ska tvingas till inlösen i förtid av placering/utlåning. Vidare ska risken av en placering iakttas genom att högst 40 % av samtliga tillgångar, när värdet av aktieportföljen har dragits av, har en längre bindningstid än 12 månader. Vid placeringar med löpperioder ska en spridning av förfallodatum under en femårsperiod eftersträvas.

4.2 Företagsspecifika risker (risk – företag eller bransch)

Bokfört värde av placerade tillgångar i ett och samma företag ska över tid inte utgöra mer än högst 10 % av tillgångarna som totalt sett placeras i företag (aktier och företagsobligationer).

Bokfört värde av placerade tillgångar i en och samma bransch ska inte utgöra mer än högst 20 % av tillgångarna som totalt sett placeras i företag över tid, förutom för fastighets- och ekonomibolag som får utgöra 40 %. Flera företag inom en bransch ska eftersträvas. Kategoriseringen av företag i olika branscher följer i första hand Swedbanks kategorisering av olika värdepapper. Om sådan saknas kategoriseras företag med hänsyn till vilka marknader ett företag är aktivt på och vilka produkter eller tjänster företaget tillhandahåller.

Vid ny placering i ett företag ska kreditrisken värderas. Kreditrisk definieras som risken att utfärdaren av ett finansiellt kontrakt inte fullgör sina förpliktelser, som att inte betala tillbaka nominellt belopp vid kontraktets förfall. För att bedöma graden av kreditvärdighet hos företaget tillämpas bland annat

betyg fastställda av ratinginstitut, exempelvis Standard & Poor's, Moody's, Nordic Credit Ratings eller Scope Ratings.

4.3 Uppföljning av riskerna

Styrelse och ekonominämnd ska löpande följa upp och utvärdera Bildupphovsrätts riskspridning.

5. Etiska riktlinjer

Bildupphovsrätts placeringar ska ske med hänsyn till etiska krav enligt nedan:

- En placering får inte ske i verksamhet som motverkar en hållbar utveckling avseende miljö och andra resurser.
- Företag som Bildupphovsrätt investerar i ska följa internationella regler och normer, till exempel utfärdade av FN eller annat organ. Det innebär att sådant företag inte får bryta mot nationella lagar eller regler avseende miljö, arbetsmiljö, arbetsmarknadslagar eller andra lagar och regler som syftar till att skydda människor och miljö.
- Investering ska ske med hänsyn till respekt för mänskliga rättigheter. Företag som Bildupphovsrätt investerar i ska respektera facklig organisering och fackliga rättigheter, respektera demokratiska val och demokratiska styrelsesystem och verka för att demokratiska rättigheter inkluderande fackliga rättigheter utvecklas i länder där de är verksamma.
- Bildupphovsrätt ska inte ha aktier i företag eller på annat sätt investera i verksamheter, som är direkt involverade i produktion eller försäljning av vapen eller material som huvudsakligen har ett militärt syfte, ej heller i företag som producerar eller säljer pornografi och alkohol eller andra droger inkluderande tobak.

6. Ansvar

Styrelsen fattar beslut om placeringsinstruktionen och andra riktlinjer avseende kapitalförvaltningen inom de ramar som anges i detta dokument.

Punkten 17 i dagordningen

Återföring av ej utbetalda TV-medel

Förslag

Ersättningar från SVT/UR som inkasserats under 2020 och som vid utgången av 2024 ännu ej kunnat betalas ut återförs i ny fördelning under 2025.

Bakgrund

Enligt 5 kap. 5 § 1 st 4 p lagen (2016:977) kollektiv förvaltning av upphovsrätt skall beslut om användning av medel som ej kan fördelas fattas av stämman.

Bildupphovsrätt inkasserar årligen cirka sex miljoner kronor i ersättning från SVT/UR för utsändning av upphovsrättsligt skyddade verk. Beloppet fördelas året efter inkasseringen på rapporterad användning och betalas ut till bildskaparna.

I en betydande del av fallen kan fördelade belopp inte betalas ut på grund av att bildskapare inte kan identifieras eller för att Bildupphovsrätt saknar kontouppgifter eller annan information för att kunna göra utbetalningen. Sådana belopp efterforskas av Bildupphovsrätt i enlighet med fastslagna principer för efterforskning av levande och avlidna upphovspersoner/rättighetshavare. Efterforskningen inkluderar sökning på internet, konstnärslexikon, IPI-registret och Sveriges släktforskarförbunds dödbok. Det görs utskick till identifierade bildskapare med begäran om kontoinformation och uppgifter om ej utbetalda ersättningar görs också tillgängliga på Bildupphovsrätts hemsida till medlemmar, utländska systerorganisationer och allmänheten.

Under de första 2-3 åren efter fördelning leder dessa efterforskningar till att en del av nämnda belopp kan betalas ut, men för en betydande del går mottagaren inte att finna.

Återföring av belopp i ny fördelning

För att en större del av inkasserade belopp skall komma bildskaparna till godo föreslås att medel från SVT/UR, som ej kunnat betalas ut inom fyra år efter inkasseringen, återförs i ny fördelning. Förslaget avser medel som är tillskrivna (fördelade till) bildskaparna, men där en betalningsmottagare inte kunnat hittas trots att efterforskning har skett.

Ej utbetalda medel skall enligt förslaget fördelas på samma underlag som de inkasserade medlen ursprungligen fördelades på, men endast till de bildskapare som Bildupphovsrätt har betalningsinformation för och som därför går att betala ut till. För dessa bildskapare innebär återföringen således att ett extra belopp betalas ut för licensperioder de fått ersättning för tre år tidigare. Förhoppningen är att dessa återföringar, om de görs årligen, väsentligen kan öka andelen av inkasserade belopp som kan betalas ut.

Föreslagen återföring innebär inte en preskription av ej utbetalda belopp. Om mottagare med innestående ersättningar kan identifieras efter att återföring skett så kommer de fortfarande få sina ersättningar utbetalda (så kallad restutbetalning). De kommer dock inte få retroaktiv del av återförda belopp som fördelats tidigare, då de inte ingår i de underlag återförda medel fördelats på.

För att säkerställa att Bildupphovsrätt har likvida medel till restutbetalningar, det vill säga att ersätta mottagare som identifieras efter att återföring skett, föreslås att det belopp som återförs minskas med värdet av gjorda restutbetalningar avseende perioder fram till och med inkasseringsåret. Detta blir en viktig mekanism om återföringar tillämpas löpande under en rad år och exempelvis förbättrade förutsättningar till efterforskning leder till större restutbetalningar för gamla perioder.

I skrivande stund uppskattas beloppet för återföring 2025 till cirka 2,7 miljoner kronor, men det exakta beloppet påverkas av storleken på restutbetalningar under 2024.

Det ovan föreslagna beslutet om återföring är identiskt med det som fattades av stämman 2023 avseende medel inkasserade 2019.

7 maj 2024

Styrelsen