



## Förvaltningsberättelse 2015, samt material till årsstämman.

Bildupphovsrätts årsstämma äger rum den 7 april.

Stämman består av de valda ombuden för medlemmarna; dels individmedlemmarna som företräds av ett ombud för levande upphovsmän och ett ombud för avlidna medlemmar, dels organisationsmedlemmarna som företräds av ett ombud vardera.

Kontaktuppgifter till Bildupphovsrätts ombud för individmedlemmar finner du längre ner på sidan.

Mats Lindberg, VD

### Kontaktuppgifter till Bildupphovsrätts ombud för individmedlemmar:

*Obs! Ange "Meddelande till ombud för individmedlem" samt ombudets namn i rubrikraden.*

För verksamma upphovspersoner:

Gunilla Kihlgren Svartström  
gunilla.kihlgren.svartstrom@bildupphovsratt.se

För dödsbo efter avliden upphovsperson:

Anna-Lena Renqvist som företräder dödsboet efter Torsten Renqvist  
anna-lena.renqvist@bildupphovsratt.se

## Föredragningslista, årstämma 7 april 2016

1. Årsstämmans öppnande
2. Godkännande av röstlängd
3. Val av ordförande vid stämman, anmälan av protokollförare samt val av två personer att jämte ordföranden justera stämmans protokoll
4. Fråga om stämman utlysts i behörig ordning
5. Godkännande av föredragningslista.
6. Styrelsens redovisningshandlingar för 2015 (se sid 3)
7. Revisorernas berättelse (se sid 24)
8. Beslut om fastställande av resultaträkning och balansräkning (se sid 18)
9. Beslut om dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust enligt den fastställda balansräkningen (se sid 26)
10. Beslut om ansvarsfrihet åt styrelsens ledamöter och verkställande direktören
11. Beslut om ersättningar åt dem som ska väljas till olika uppdrag inom föreningen (se sid 26)
12. Beslut om storlek på kostnadsavdrag avseende inkassering 2016 (se sid 26)
13. Beslut om regler gällande redovisning av inkasserade medel (se sid 27)
14. Val av ordinarie ledamöter respektive ersättare till styrelsen (se sid 28)
15. Val två revisorer och två revisorssuppleanter (se sid 29)
17. Anmälan om valordning
18. Verkställande direktörens redogörelse för planerna för det löpande verksamhetsåret
19. Övriga ärenden
20. Årsstämmans avslutande

## För en fungerande upphovsrätt

Distributionsformerna för kultur är i kraftig omvandling och nya spridningsformer ersätter de traditionella. Med dagens digitala teknik har företag skapat affärsmodeller som bygger på att upphovspersoners verk ska vara gratis. Företagen som säljer tekniken för åtkomst och användande kan ta betalt för sina produkter och tjänster medan villkoren blir allt sämre för dem som utför det kreativa arbete som utgör stommen i företagens utbud.

Kulturen skapas av människor. Idéer, utbyte av tankar, inspiration, nyskapande och annan intellektuell verksamhet kommer till konkreta uttryck i konstnärliga verk. Exemplarframställning, spridning, visning och överföring av verk är en förutsättning för att de ska kunna nå ut och möta publikens reaktion. Men mötet med offentligheten måste ske under former som är acceptabla.

Den som skapar bilder professionellt vill att de verk de skapat kommer medborgarna till del, men på ett sätt som inte undergräver dennes ekonomiska och ideella rättigheter. Med det menas skälig ersättning och respekt för bilden. All spridning av bilder ska därför ligga under avtal som skyddar den ursprungliga upphovspersonens intressen. Upphovsrätten är en skydds- och rättighetslagstiftning som är central för bildupphovspersoners möjlighet till att fortsätta vara yrkesverksamma. Den ger upphovspersonen *rätten att ta betalt* och utgångspunkten ska vara att denna rätt respekteras vid allt nyttjande av dennes verk. Därför behövs regler kring upphovsrättsavtal som ger ett fullgott skydd åt upphovspersoner och utövare.

Google, Facebook och andra digitala aktörerna tillgodoräknar sig stora intäkter, ofta genom annonsförsäljning, men konsumenterna betalar via priset för de varor och tjänster de köper – inte direkt till, exempelvis, Google. De upplever därmed tjänsten Google som gratis. Om Google skulle betala för sin användning av bilder (vilket de idag inte gör) skulle de antingen behöva sänka sina vinstmarginaler eller öka kostnaden för annonsörerna, konsumenten skulle inte drabbas. Men teknikjättarnas strategi är att ställa konsumenterna mot upphovspersonerna, med syfte att gömma sitt egen- och särintresse. Konsumenter har därför allierat sig med teknikföretagen i tron att det annars är de själva som kommer att få betala i slutänden.

**Bildupphovsrätt tror inte på en modell som bygger på att straffa enskilda konsumenter.** Istället lyfter vi fram behovet av relevanta avtals- och betalningsmodeller samt att alla aktörer tar ansvar för spridning av material. Vi anser att *de som organiserar spridning och som har intäkter av detta* (oavsett om det är direkt eller indirekt) *ska hållas ansvariga och vara tvungade att lösa de upphovsrättsliga frågorna.*

EU-kommissionen har sedan några år bedrivit ett aktivt reformarbete på upphovsrättsområdet. Bakgrunden är kommissionens mål att EU ska bli världens ledande ekonomi genom hög ekonomisk tillväxt. Teknikföretagen bedriver ett intensivt lobbyarbete för att kommissionen ska komma med förslag som begränsar eller avskaffar privatkopieringsersättningen eftersom de vill använda bilderna, men inte betala för sitt nyttjande. Vi anser att EU-kommissionen borde inrikta arbetet på att skapa system för förhandlingslösningar och se till att dessa får gränsöverskridande effekt. De nordiska avtalslicenserna löser många av de problem som EU-debatten aktualiserar.

Dagens lagstiftning ställer bildupphovspersonerna i en sämre position än andra upphovspersoner och ändringar måste därför snarast komma till stånd på flera områden. Den inskränkning som gäller avbildning av offentliga konstverk utomhus infördes vid en tid då tillstånd inte var praktiskt möjliga att få. Trots att tillstånd idag enkelt kan inhämtas av dem som professionellt använder den offentliga konsten vill både Google, Wikipedia och andra företag utvidga undantaget till att gälla även på internet, samt att det också ska omfatta de fotografier som avbildar konsten.



Privatkopieringsersättningen måste vidgas så att den utöver ljud och rörlig bild, omfattar även stillbilder. Det sker en omfattande privatkopiering till exempel med mobiltelefoners kameror, datorer, fristående hårddiskar och liknande.

En statlig utredning lagt fram ett förslag som ska öka möjligheten för Bildupphovsrätt att få in redovisningar om följerättsberättigade försäljningar från handeln. I samma utredning läggs dock ett förslag om att dubblera minimiförsäljningspriset för följerätt, något som påverkar konstnärerna negativt. EU-direktivet om följerätt behöver förändras, framför allt bör den tariff som anger en fallande ersättning vid högre prisintervall avskaffas och en rak ersättning om 5 % på försäljningspriset återinföras i svensk rätt. Ett första steg i den riktningen är att ta bort den taknivå om 12 500 euro som idag gäller i hela EU. Bakgrunden till dessa två restriktioner var att EU ville undvika att försäljningar flyttades till länder utanför EU som inte infört följerätt, men EU:s egna utvärderingar visar att följerätten inte medför att konstförsäljningar flyttas geografiskt och resultatet blir istället att konstnärerna drabbas med lägre ersättning.

Samhället i stort, dess kulturella utveckling och medborgarnas förmåga att kunna vara delaktiga i samhällsutvecklingen är beroende av att bildupphovspersonerna kan fortsätta sitt skapande under goda villkor. Värnandet om en stark och väl fungerande upphovsrätt är därför inte bara en fråga för bildskaparen utan också en viktig medborgar- och konsumentfråga.

# Förvaltningsberättelse 2015

## Styrelsen

BUS styrelse har under 2015, fram till fusionen mellan BUS och Bildupphovsrätt i Sverige som registrerades den 1 juli, bestått av Åsa Berndtsson (formkonstnär, representerande KIF) ordförande, Cecilia Billgren (representerande efterlevande), Christina Eriksson-Fredriksson (bildkonstnär, representerande KRO) vice ordförande, August Sörensson, (bildkonstnär), Peter Johansson (bildkonstnär), Erica Rönnbäck (bildkonstnär, representerande SK) och Nilsmagnus Sköld (bildkonstnär), samt av ersättarna Thomas Broomé (bildkonstnär) och Birgitta Nenzén (formkonstnär). BUS styrelse sammanträdde 4 gånger. Den tidigare Bildupphovsrättsstyrelsen genomförde 5 sammanträden. Efter fusionen har styrelsen bestått av följande ledamöter valda vid Bildupphovsrätts stämma den 24 mars 2015 och representerande organisationsmedlemmarna:

Erica Rönnbäck ordinarie och Ronny Knutsson ersättare för Svenska Konstnärsförbundet, SK.

Eva Månsson ordinarie och Sanna Svedestedt ersättare för Föreningen Sveriges Konsthantverkare och Industriformgivare, KIF.

Katarina Jönsson Norling ordinarie och Sofie Grettve ersättare Konstnärernas Riksorganisation, KRO.

Jenny Lindahl Persson ordinarie och Björn Ateldax ersättare Svenska Tecknare, ST.

Paul Vestergren ordinarie och Ann-Katrine Almqvist ersättare Svenska Fotografers Förbund, SFF.

Jonas Norling ordinarie och Olle Wilöf ersättare Svenska Journalistförbundet, SJF.

BUS stämma den 22 maj utsåg följande personer till den fusionerade föreningens styrelse:

Åsa Berndtsson som ledamot för nu verksamma individmedlemmar och som personlig ersättare Nilsmagnus Sköld, samt som ordinarie ledamot företrädande efterlevande individmedlemmar Cecilia Billgren, och som personlig ersättare Jacob Derkert. Bildupphovsrätts styrelse utsåg därefter Åsa Berndtsson till ordförande för styrelsen.

Inom styrelsen finns en ekonomigrupp med uppdraget att bereda budget och följa föreningens ekonomiska utveckling. Styrelsens sammansättning speglar medlemsorganisationerna och individmedlemmarnas olika intressen inom Bildupphovsrätts verksamhetsområde. Styrelsen har haft tre sammanträden, varav ett tvådagarsmöte.

Styrelsearvoden har utbetalats med sammanlagt 363 753 kronor, varav 243 753 kronor avser ordförande-arvode. Verkställande direktörens lön har utbetalats med 908 360 kronor.

## Fusion av BUS och Bildupphovsrätt

Årets stora händelse är fusionen av BUS och Bildupphovsrätt till en gemensam förening. Fusionens registrerades 1 juli 2015 och hade föregåtts av ett omfattande utredningsarbete med ett stort antal möten med den referensgrupp som bestod av företrädare för samtliga intressenter inom de bägge föreningarna. Diskussioner fördes även löpande på BUS styrelsesammanträden.

Rent konkret genomfördes fusionen genom att nya stadgar antogs vid två separata stämmor hos BUS, som båda föregicks av särskilda kallelser i vilken en sammanfattning av förslaget till stadgarnas ändringar ingick.

I samband med detta genomfördes en namnändring från BUS till Bildupphovsrätt i Sverige och därefter fusionerades det tidigare Bildupphovsrätt in i den nya ekonomiska föreningen Bildupphovsrätt (tidigare BUS).

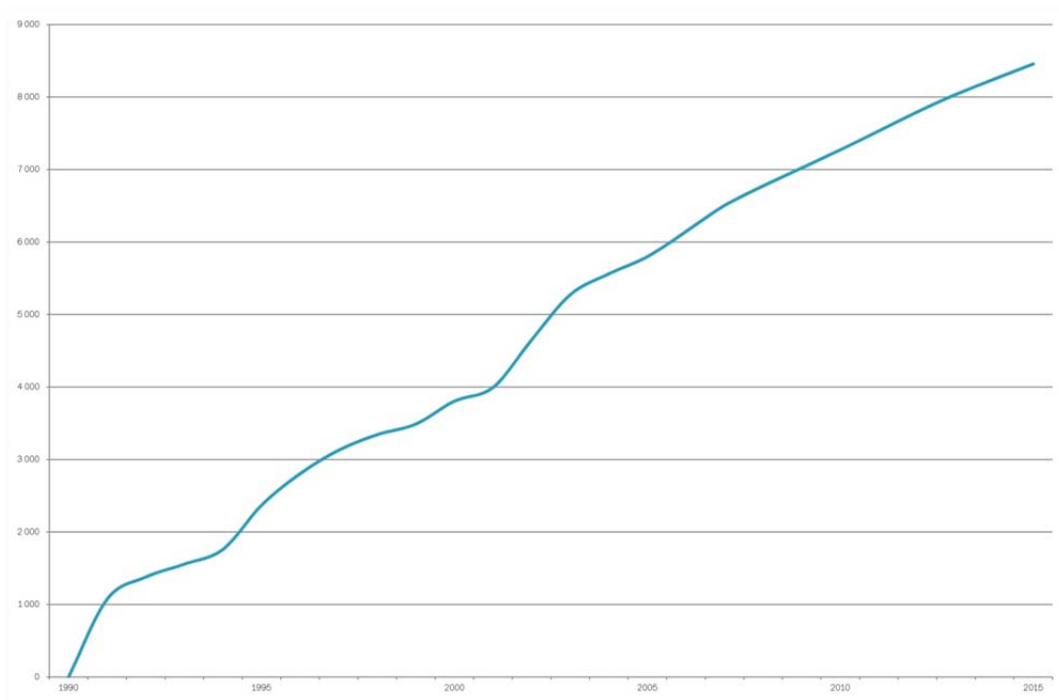
Genom fusionen kom föreningen att få två medlemskategorier; organisationsmedlemmarna KRO, ST, SFF, SJF, SK och KIF samt över 8 000 individmedlemmar som lämnat individuella uppdrag till föreningen. Samarbetsavtalet med BLF gick över till den fusionerade föreningen.

Under hösten 2015 har Bildupphovsrätt byggt upp en nämndorganisation med företrädare för de olika medlemmarna. Förutom ekonominämnden finns en bildkonstnämnd som hanterar frågor kring reproduktioner, följerrätt och individuell visningsersättning; en IR-nämnd som hanterar den individuella reprografiersättning samt en tv-nämnd som hanterar tv-avtal och vidareanvändning av tv-program till exempel kabel-tv-frågor.

I samband med fusionen introducerades också en helt ny hemsida.

## Ökad representation

Antalet anslutna individmedlemmar uppgår per 31 december 2015 till 8 456 (för 2014 var antalet 8 249). Under året har 207 upphovspersoner inträtt och 5 utträtt. 1 upphovsperson har utträtt på grund av att skyddstiden löpt ut. Antalet anslutna efterlevande rättighetshavare uppgår till 1 147 konstnärer.



Bildupphovsrätts medlemsutveckling 1990 - 2015

Genom medlemsorganisationerna företräder Bildupphovsrätt ytterligare ett stort antal konstnärer, fotografer, illustratörer, designer och konsthantverkare i så kallade kollektiva licensieringssituationer främst genom avtalslicenslagstiftning.

Bildupphovsrätt representerar också, genom ömsesidiga avtal med utländska organisationer, cirka 90 000 utländska bildupphovspersoners primära och sekundära rättigheter. Genom avtalen ges Bildupphovsrätts medlemmar upphovsrättsbevakning i dessa länder.

## TV-området

Avtalet med SVT/UR som omförhandlades 2013 har fortsatt löpa under 2015. Avtalet fungerar bra och samarbetet med SVT/UR likaså. Under året har redovisningsblanketter och administrationen ytterligare förbättrats.

Diskussioner med TV4, om att utvidga existerande avtal till hela programutbudet, har förts utan att vi kunnat komma till avtal. Det innebär att TV4 står utan avtal och alltså måste begära tillstånd inför varje visning av verk av de upphovspersoner vi företräder. Situationen är beklaglig och ytterligare åtgärder ska vidtas 2016 för att försöka få till stånd ett avtal.

## Folkbildningsförbundet

Genom de nya avtalslicenser som infördes 1 november 2013 kan Bildupphovsrätts arbete vidgas. Kontakter har tagits med Folkbildningsförbundet gällande att skapa ett avtal för bildanvändning i föreläsningar (powerpointpresentationer). Ett sådant avtal skulle kunna ligga till grund för alla andra som behöver teckna avtal om användande av stillbild i presentationer.

## Avtal med Digisam

Flera års diskussioner med Digisam, som samordnar vissa verksamheter mellan kulturarvsinstitutionerna, resulterade i att ett grundavtal om institutionernas användning av stillbilder kunde träffas under våren 2015. Avtalet innebär att den institution som tecknar ett avtal kan digitalisera hela sin samling av stillbilder i en databas öppen för allmänheten, samt lägga upp ett antal bilder, såsom illustrationer, direkt på sin hemsida. Vi räknar med att börja teckna avtal med berörda institutioner under 2016.

## IR, Individuell reprografiersättning

Genom IR fördelas de ersättningar som inkasseras inom ramen av Bonus Copyright Access verksamhet. Kraven för att få IR är objektiva eftersom det inte görs bedömning av upphovsmannens verk. IR utdelas för bilder som återgivits i böcker och tidningar/tidskrifter och som därför kan komma att kopieras i undervisningsväsendet eller för intern information inom företag, myndigheter och organisationer.

IR gäller alla bildupphovspersoner; såväl medlemmar som icke medlemmar i Bildupphovsrätt. En särskild IR-nämnd med representanter för samtliga medlemsorganisationer följer fördelningen av ersättningen och beslutar om tillämpning av regler vid bedömning av enskild ansökan.

Organisationernas avsättning till IR-utdelningen för 2015 fördelar sig enligt följande:

	avsättning för 2015	reservering för kommande digitala nyttjanden
SFF	1 773 461 kronor	177 710 kronor
ST	6 183 376 kronor	619 238 kronor
SJF	1 114 165 kronor	115 020 kronor
BLF	711 855 kronor	72 404 kronor
Bildupphovsrätt	3 642 000 kronor	365 053 kronor

En särskild reservering har gjorts till Bildupphovsrätt för att möjliggöra en framtida utdelning även för digitala nyttjanden när ett sådant system kan utformas inom ramen för IR. Dessa belopp är specificerade i den högra kolumnen ovan. Vissa av ovanstående organisationer har inbetalat beloppen till



Bildupphovsrätt, medan andra har valt att göra en egen reservering av det aktuella beloppet, som då alltså kommer att betalas ut när ett fördelningssystem finns att tas i bruk.

2015 års IR-utdelning gällde bilder i böcker med utgivningsår 2010 – 2014, samt för bilder i tidningar och tidskrifter utgivna 2014. Anmälan till IR skulle vara inne senast 1 juni 2015 och utbetalning ägde rum i november.

Utbetalningar i kronor till	2015	2014
Illustratörer samt bild- och formkonstnärer		
för bilder i böcker	9 650 639 kr	8 570 774 kr
för bilder i tidskrifter	1 349 547 kr	1 159 828 kr
Fotografer		
för fotografier i böcker	1 746 878 kr	1 538 483 kr
för fotografier i tidningar och tidskrifter	2 027 084 kr	1 760 092 kr

Antal som	2015	2014
anmält publiceringar i böcker	1 636	1 532
fått ersättning för publiceringar i böcker	1 357	1 265
anmält publicering i tidningar/tidskrifter	807	878
fått ersättning för publiceringar i tidningar/tidskrifter	719	825

Totalt belopp att fördela	2015	2014
lägsta ersättning är 250 kr	14 774 149 kr	13 029 174 kr
högsta ersättning för bilder i böcker är 25 000 kronor		
högsta ersättning för bilder i tidningar/tidskrift är 15 000 kronor		

Totalt antal bilder, varav	131 481
fotografi	113 937
annan bild än foto	17 544

IR-systemet omfattar de områden som går att fördela med stöd av tillgänglig statistik, men för att ytterligare utvecklas behöver vi stöd i form av nya undersökningar över hur bruket av bilder ser ut. Bonus Copyright Access håller för närvarande på med analyser av nya kopieringsbeteenden och IR-nämnden ska, när den nya statistiken presenterats under 2016, diskutera en breddning och förändring av IR. Avsikten är att täcka in nya, främst digitala, beteenden samt undersöka om man ska fortsätta med principen att separera teknikerna foto och annan bild.

Fördelningen av IR är helt digitaliserat; från ansökan, som lämnas in via Bildupphovsrätts hemsida, vidare in i fördelningssystemet. I samband med utbetalningen görs ett kostnadsavdrag om 15 procent som täcker administrationen av ansökningarna och fördelningen av IR.

Blanketter och information finns på Bildupphovsrätts hemsida.

## Bonus Copyright Access

Bildupphovsrätt företräder bildkonstnärerna i Bonus Copyright Access styrelse och Mats Lindberg är dess 1:e vice ordförande. Bonus är huvudsakligen verksam inom undervisningsområdet, området för så



kallad interninformation på företag, organisationer och myndigheter, samt digitalisering av kulturarvsområdet.

Bonus verksamhet inom undervisningsområdet har utvecklats till att omfatta alla typer av verksanvändning. Genom de avtalslicensavtal som tecknats med skolorna respektive högskolorna har Sverige fått världens modernaste licensavtal på området. Avtalen ger lärare att stor frihet att använda det material och de källor som de anser är relevanta, inklusive modern digital teknik, för att komplettera ordinarie material i undervisningen.

Bonus erbjuder också avtalslicensavtal för företags, organisationers, institutioner och myndigheters användande av skyddade verk för interninformation. Avtalen ger dessa stor frihet att lägga material på interna plattformar, till exempel intranät, och att nyttja de källor man önskar.

Under året har Bonus även tecknat avtal med bland andra DN beträffande digitalisering av tidningslägg för publicering på internet.

Bildupphovsrätts inkassering av kopiering	2015	2014
i Sverige		
av svenskt material	8 821 000 kr	8 589 000 kr
av utländskt material (överförs till respektive systerorganisation)	2 217 000 kr	2 178 000 kr
i utlandet		
av svenskt material	437 000 kr	387 000 kr

Sedan 2008 har utbetalningarna till USA, om sammanlagt 4 917 000 kronor, tills vidare stoppats eftersom man där inte är överens om hur medlen ska fördelas.

Avsättningen till fördelningen av individuell reprografiersättning, IR görs ur den svenska delen av ersättningen.

Utifrån den statistik som Bonus Copyright Access håller på att ta fram kommer Bildupphovsrätts styrelse att göra en särskild analys för att öka kunskapen om användningen av digitala källor inom undervisningsväsendet. Denna ska ligga till grund för att bygga ut den individuella fördelningen av de ersättningar som kommer in från Bonus (Se även punkten IR, Individuell visningsersättning, ovan).

Mer om Bonus Copyright Access verksamhet finns på [www.bonuscopyright.se](http://www.bonuscopyright.se)

## Reproduktion

Inga osäkra kundfordringar finns och inga avskrivningar har gjorts 2015.

Reproduktionsersättning	2015	2014
Fakturerering	7 347 000 kr	5 511 000 kr
varav från utländska systerorganisationer	310 000 kr	788 000 kr
Inkassering	5 592 000 kr	5 450 000 kr

Fördelningen mellan svenska och utländska rättighetshavare är stabil; cirka 80 procent betalas till Bildupphovsrätt anslutna och cirka 20 procent till utländska systerorganisationer.

Utbetalning till upphovspersoner gjordes i september 2015 för perioden 1 januari – 30 juni 2015 och i mars 2016 för perioden 1 juli – 31 december 2015.



## Standardavtal

Bildupphovsrätt har under 2015 bedrivit ett utåtriktat arbete med att ersätta avtalskundernas äldre, uppsagda avtal med nya reviderade standardvillkor för museer, kommuner landsting/regioner och konstföreningar.

Bland annat av detta skäl är antalet gällande avtal vid årsskiftet färre jämfört med föregående år. Det beror även på att avtalskategorier har slagits ihop och att flera kommunala museer numera ingår i kommunavtalen. Minskningen speglar alltså inte en negativ utveckling i bildanvändningen eller i avtalsviljan hos bildanvändarna. Totalt saknar omkring 50 av de nuvarande kunderna nya avtal och dessa räknar vi med att få in under 2016.

Vid årsskiftet fanns sammanlagt 47 avtal för museer (113 förra året), 61 avtal med kommuner (65 förra året), 8 avtal med landsting/regioner (10 förra året) och 50 avtal med konstföreningar (77 förra året).

Vid årsskiftet hade Bildupphovsrätt avtal med 5 auktionsverk (oförändrat sedan förra året) avseende deras användning av konst i trycksaker och digitalt. Vid samma tidpunkt hade Bildupphovsrätt avtal med 6 större tidningar (oförändrat sedan förra året) och 2 landsortstidningar (4 förra året). Av tidningarna har en lagts ned och en hade inga återgivningarna av våra upphovspersoner de senaste åren.

Parallellt med arbetet att ersätta kundernas äldre avtal med nya har Bildupphovsrätt under perioden kontaktat samtliga avtalslösa kommuner och erbjudit dem att teckna avtal. Detta har resulterat i avtal med 18 nya kommuner. Kampanjarbetet med att få nya avtalskunder kommer att få särskilt fokus när Bildupphovsrätt anställer en kommunikatör under 2016. Beträffande konstföreningar görs rekryteringsinsatser i samarbete med Sveriges Konstföreningar.

Inför den första redovisningen av de nya standardavtalen kommer ett nytt redovisningssystem att tas i bruk.

## Sveriges tidskrifter

Under året tecknades ett nytt tvåårigt avtal med Sveriges Tidskrifter som gäller publicering av bilder i medlemstidskrifternas analoga och digitala editioner.

Sveriges tidskrifters *BUS-pris* lades ned under våren 2015 eftersom både Bildupphovsrätt och Sveriges tidskrifter ansåg att priset spelat ut sin roll och att ett nytänkande behövs om man ska ta upp priset på nytt.

## Bonnierförlagens E-böcker

Under våren 2015 tecknades ett övergripande avtal med Bonnierförlagen angående e-boksutgivning av deras backlist. Avtalet gäller de originalomslag och i vissa fall inlageillustrationer som förekom vid den ursprungliga utgivningen. Ersättning utgår årligen för de titlar som tillgängliggörs som e-bok. Avtalet har avtalslicensverkan med innebörden att även upphovsmän som inte företräds av Bildupphovsrätt omfattas av avtalet.

## Wikimedia Sverige

Rättegången mot Wikimedia Sverige angående olovlig publicering av offentlig konst på nätet har fortsatt. På parternas begäran har den principiella huvudfrågan i målet – om betydelsen av de legala begreppen ”avbilda” respektive ”återge” – genom ett särskilt förfarande hänskjutits direkt till Högsta domstolen för avgörande. Utslag väntas under våren 2016.

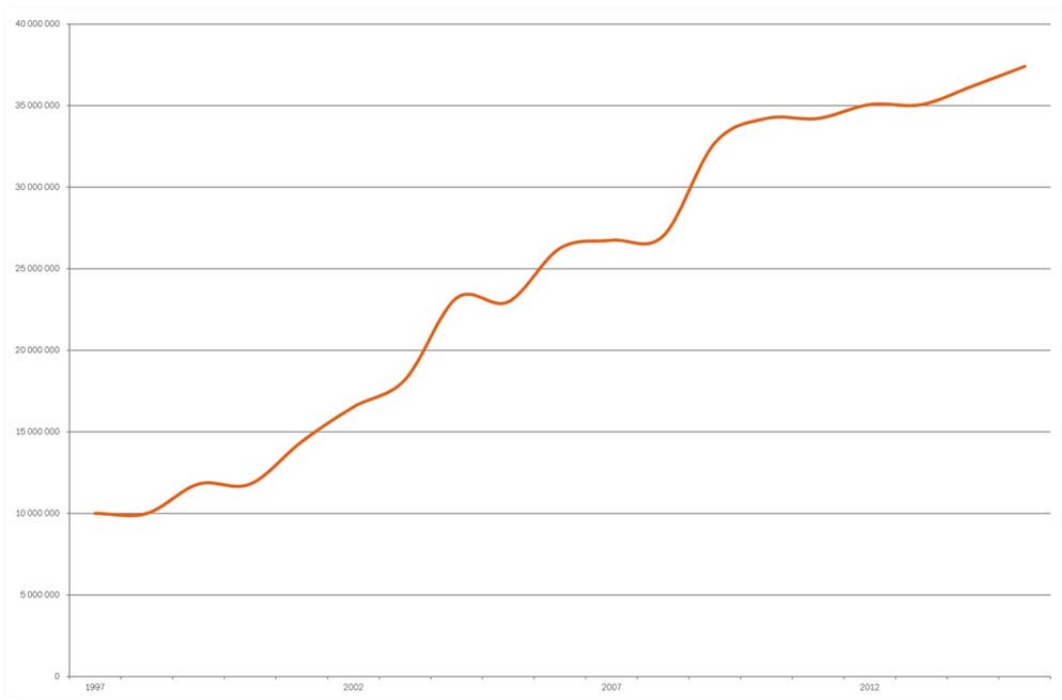
## Creative Commons

Styrelsen har under året diskuterat kring Creative Commons och den typ av frilicenser (ofta kallad CC-licens) som det utbredda nyttjandet av dessa pressar fram på många områden, i synnerhet inom myndigheter och offentliga institutioner. Vidareanvändningen av kulturmaterial sker utan att någon kompensation utgår till upphovsmännen och resultatet blir en långsam uttunning av möjligheten till nytt kulturellt skapande. I diskussioner med företrädare för Creative Commons, bland annat vid ett seminarium på årets Supermarket, har det framkommit att det även bland dem finns ett visst missnöje med att de olika formerna av CC-licensiering ofta uppfattas som att alla medför en total avsägelse av all upphovsrätt, vilket inte är korrekt. Den vanligaste formen av CC-licens innebär att man avsäger sig anspråk när det gäller icke-kommersiell användning medan kommersiell användning fortfarande är förbehållen uphovspersonen.

## IV, Individuell visningsersättning

Ersättningen, som är ett statligt budgetanslag, utgår som kompensation för att offentliga institutioner ska ha möjlighet att offentligt visa de konstverk de förvärvat från konstnärerna. IV är ett individualiserat fördelningssystem som beräknas på grundval av, av konstnären utförda konstverk som är i offentlig ägo. Ersättningen räknas fram genom ett poängsystem där den offentliga visningen värderas. Anslaget för 2015 var 36 205 000 kronor en ökning med 1 200 000 kronor från 2014.

IV, har 4 092 sökande (67 fler än 2014) och 3 708 mottagare (35 fler än 2014). Det är därmed Sveriges bredaste konstnärsstöd. Den individuella visningsersättningen är den enskilt mest betydande kulturpolitiska insatsen för bildkonstnärerna under de senaste 20 åren. Bildupphovsrätt har 2015 fördelat 35 405 000 kr i individuell visningsersättning (34 205 000 kr 2014). Lägsta och högsta belopp har varit oförändrade 500 kr respektive 42 000 kr. Antal nysökande är 115 personer.



Utvecklingen för IV-anslaget 1997 - 2015

Sedan 2011 för Bildupphovsrätt, tillsammans med konstnärorganisationerna, särskilda överläggningar med kulturdepartementet. Vid årets överläggning argumenterade vi för de mål som ställts upp för IV: att ersättningen ska vara likvärdig med den ersättning som utgår till författarkollektivet i individuell ersättning för utlåning av böcker. Utifrån detta resonemang borde IV för 2015 ha räknats upp med cirka 15 miljoner kronor från nuvarande nivå, men regeringen nöjde sig med 1,2 miljoner kronor och avståndet till författarna ökade därmed ytterligare.

Ett ökat anslag skulle innebära att fler individer kommer in i IV-systemet och att konstnärer med lägre ersättningar kommer upp i högre ersättningsnivåer. Högre ersättning i sig, är en faktor som leder till ökad jämställdhet eftersom ett ökat anslag i första hand kommer yngre och kvinnor till godo.

Resultatet av den förstudie som genomfördes 2011, angående hur IV ter sig ur ett genusperspektiv, visar behov av en vetenskaplig studie där man djupare analyserar konstnärers villkor och tar med fler faktorer som har påverkan på denna yrkesgrupps ekonomi, som till exempel uppdrag från Statens konstråd, bidrag från Konstnärnämnden och Kulturrådet samt regionala och kommunala aktörers verksamheter. Frågan har diskuterats med Kulturdepartementet under 2015, men utan konkret resultat.

Den redovisningen för 2015, samt anslagsframställningen för 2017 som lämnats till kulturdepartementet finns på Bildupphovsrätts hemsida. Där finns även ansökningshandlingar, regler och annan information.

## Följerätt

Följerätt är en ersättning som utgår när konst säljs i andra hand och som tillfaller konstnären eller hans/hennes arvingar. Säljaren betalar in ersättningen till Bildupphovsrätt som vidarebefordrar den till konstnärerna/arvingarna. Bildupphovsrätt ska enligt lagstiftningen inkassera och fördela ersättningen för alla konstnärer vars verk omfattas av lagen, oavsett om de är medlemmar eller inte och oavsett de är svenskar eller utlänningar.

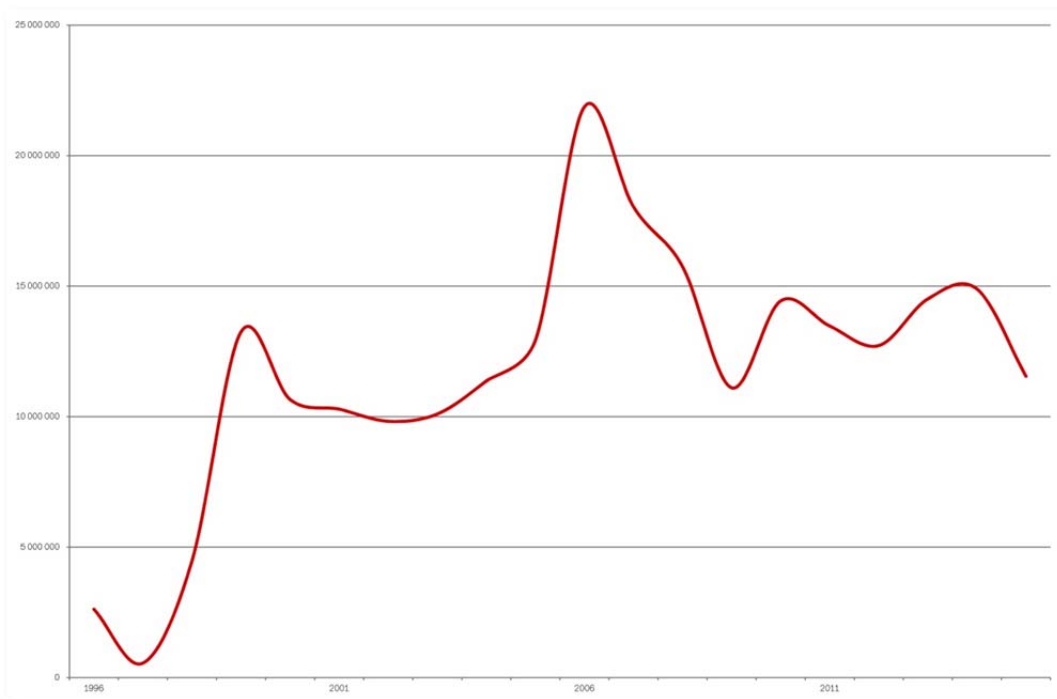
Följerätt	2015	2014
Fakturering	15 792 000 kr	14 616 000 kr
varav från utländska systerorganisationer	340 000 kr	453 000 kr
Inkassering	11 546 000 kr	14 887 000 kr
varav till utländska rättighetshavare	3 708 000 kr	3 356 000 kr

Inkasseringen av följerätt under året har minskat med cirka 22 procent, medan faktureringen har ökat med 8 procent. Att inkassering i förhållande till fakturering är olika beroende på att stora auktionsförsäljningar sker sent på året och delar av ersättningen kommer därför in först på andra sidan årsskiftet.

Samarbetet med auktionsföretagen fungerar bra men behöver utvecklas avseende administrativa rutiner för att göra dessa mer effektiva. Det stora och växande antalet försäljningar över internet accentuerar ett utvidgat samarbete.

Mot bakgrund av att vissa konsthandlare inte redovisar all försäljning som enligt lag omfattas av följerätt har en statlig utredning 2014 lagt förslag till en förbättrad redovisningsordning. Den skulle även medföra ökade möjligheter för Bildupphovsrätt att kontrollera att redovisningarna är korrekta. Utredningen lade även förslag om nivån på minimipriset ska ändras och vissa andra frågor knutna till följerätten. Bildupphovsrätt har välkomnat förslagen om att det införs ett system där alla yrkesverksamma konsthandlare ska redovisa sin försäljning utan uppmaning och även om ingen försäljning skett under en viss period ska det redovisas genom en så kallad nollredovisning. Vi är negativa till förslaget att minimipriset höjs till det dubbla eftersom det skulle medföra en betydande inkomstförlust för många konstnärer. Remisvaren visar bred enighet kring skärpta krav på redovisning från handeln, skilda åsikter

om minimipriset ska ökas. Vid årets slut hade regeringen inte avgett proposition och vi kan troligen inte förvänta oss någon under 2016.



Inkassering av följerätt 1996 - 2015

Inget preskriptionsbeslut har fattats i styrelsen avseende svenska medel under 2015, eftersom vi avvaktar eventuella anvisningar som kommer med den nya lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrättigheter, men däremot för ersättningar tillfallande ryska upphovspersoner. Dessa medel har därefter överförts till den av den ryska staten auktoriserade, ryska organisationen Upraviv. Upraviv har trots preskriptionsbeslutet åtagit sig att eftersöka upphovspersonerna, samt att vid krav från enskild utbetala ersättningen som tillkommer denne. Lagstiftningen medger att medel preskriberas tio år efter det år försäljningen ägt rum förutsatt att Bildupphovsrätt gjort noggranna försök att lokalisera upphovsman eller rättighetshavare. Vi för noggrann dokumentation om vilka efterforskningsaktiviteter som vidtagits för varje upphovsman. Sedan några år tillbaka har Bildupphovsrätt en tjänst avdelad för efterforskning, något som inneburit att vi kunnat fördela medel som tidigare reserverats i avvaktan på utredning.

Bildupphovsrätt har tillämpat ett kostnadsavdrag om 20 procent på inkasserade medel. Moms utgår med 25 procent på kostnadsavdraget. Redovisning till rättighetshavare sker tre gånger per år vilket innebär att redovisning sker relativt snabbt efter de större auktionerna.

## Uthyrning - Utlåning

Uthyrning av konstverk har ökat betydligt och flera aktörer är aktiva på området. Styrelsen har mot den bakgrunden initierat en diskussion med konstnärorganisationerna kring hur man ska se på den verksamheten. Frågan är inte färdigutredd.



## Internationellt

Bildupphovsrätts arbete förutsätter internationell aktivitet och omfattande kontakter eftersom vi representerar cirka 90 000 utländska upphovsmän i Sverige gengäld som våra egna medlemmar företräds av organisationer i ett 40-tal länder.

Genom medlemskap i Online Art hanteras gränsöverskridande nyttjanden på internet. Bildupphovsrätt är också aktiv i de bägge internationella upphovsrättsorganisationerna CISAC och Iffro. CISAC omfattar alla typer av verk och upphovsmän. Iffro arbetar med sällskap inom reprografi och digitala verksutnyttjande inom utbildning och företagsintern information där tidigare framställda material återanvänds, till exempel genom fotokopiering ur en bok.

Vidare är vi aktiva inom EVA, European Visual Artists, som är bildupphovsrättsorganisationernas lobbyorganisation inom EU. Vi var en av initiativtagarna till bildandet av International Authors Forum, IAF, som är en världsorganisation av nationella upphovsmannaorganisationer av olika slag. IAF arbetar med frågor kring avtal mellan upphovsmän och producenter, påverkan på internationella organisationer inom upphovsrättsområdet, påverka opinionen och bidra till att stärka upphovsmännens position. IAF har under året gjort viktiga insatser för att påverka diskussionen inom världsorganisationen för upphovsrätt WIPO, World Intellectual Property Organization, där det förs en diskussion med starka krav på ett ökat antal begränsningar av upphovspersoners rättigheter till förmån för utbildning, forskning och bibliotek.

Vårt internationella arbete styrs av ett policydokument som årligen uppdateras av styrelsen. Där anges prioriteringar och ges en analys av olika arbetsområden internationellt.

## Copyswede

Bildupphovsrätt är medlem av Copyswede med Mats Lindberg som ledamot i organisationens styrelse. Copyswedens uppdrag är att inkassera och fördela ersättningar för svenska tv-program som sänds via satellit och kabel till övriga nordiska länder, förvalta annan vidareanvändning av tv och radio, samt inkassera och fördela privatkopieringsersättning, PKE. Copyswede har för år 2015 inkasserat 290,6 miljoner kronor.

Kopieringsbeteendena i samhället förändras snabbt i takt med teknikskiften och gammal teknik försvinner successivt allt eftersom ny tillkommer, men ordningen för PKE är flexibel och öppen för den typen av förändringar. Trots principiella rättsliga vinster både i Sverige och i EU-domstolen, samt även andra domstolar inom EU, fortsätter vissa av de redovisningspliktiga företagen att försöka hindra Copyswedens arbete med att inkassera ersättningen. Copyswede har flera processer mot ledande teknikföretag och distributörer av olika typer av tekniska utrustningar som används för privatkopiering, som till exempel mobiltelefoner med hårddisk, surfplattor och liknande. Producenterna av dessa produkter, det vill säga de som ska betala privatkopieringsersättningen, är mycket negativa till den och eldas dessutom på av sin branschförenings dogmatiska propaganda. Handeln har förlorat i alla instanser, i de principiella domstolsprocesserna mot Copyswede, nu återstår bara prövning i Högsta domstolen.

Betydande belopp står på spel eftersom rättsprocesserna dra ut på tiden och branschen vägrar betala innan Hösta domstolen har lämnat besked.

Bildupphovsrätt arbetar för att PKE ska breddas till att omfatta alla verkstyper och alla upphovsmän vars verk kopieras för privat användning, inte bara, som i dagsläget, ljud och rörlig bild. En särskild arbetsgrupp har tillsatts med syfte att ta fram ett förslag till lagstiftning som senare kan överlämnas till Justitiedepartementet och som vi kan driva opinion kring. Särskilt mobiltelefonernas kamerafunktion används för att fota på utställning, vid föredrag och annat och bilderna används för privat bruk. Copyswede har påtalat behovet av lagändring för Justitiedepartementet och begärt en översyn av lagstiftningen med syfte att bredda den. Idag kopieras stillbilder för privat bruk i sådan omfattning att

ersättning bör utgå. Privatkopieringsersättningen för 2015 uppgick totalt till 96,8 miljoner kronor varav till stillbild 500 000 kronor.

Vidarespridningen av tv-kanaler utvecklas i snabb takt genom digitaliseringen. Fler aktörer, utöver kabeloperatörerna, vill vidaresprida tv via nya digitala plattformar till exempel via mobiltelefoner och bredband. Nya tjänster tillkommer som möjliggör att man kan hämta program när man själv vill ta del av det, snarare än att följa en fastlagd tablå, och som gör att åtkomsten av tv-program skräddarsys för konsumenten på helt nya sätt, man talar om ”Tv – anywhere”.

När det uppstår nya så kallade plattformar, (till exempel mobiltelefoner, webbsändningar och så vidare) som olika aktörer vill använda för att till exempel sända de svenska kanalerna, är det viktigt att upphovsmännen kan ta betalt för det vidarenyttjande av deras verk som sker. Detta, som varit en självklarhet under många år, har nu medfört en djup konflikt mellan kabel-tv-operatörerna (Comhem, Telia, Tele 2 etc) och Copyswede om tillstånd för vidaresändning och ersättningen för detta.

Skälet till att särskilt tillstånd måste inhämtas för den här typen av användande är att kabeloperatörernas affärsverksamhet är självständig och skild från det ursprungliga utsändande tv-bolagets. Den licensiering som vi gör till SVT och TV4, och som de betalar för, täcker deras egna verksamheter (i dagsläget utsändning och playtjänster) – inte vidaresändning i kabeltv-näten.

För upphovspersonerna handlar det om den grundläggande ekonomiska rätten enligt lag att få ersättning där någon annan använder ens verk. Ersättningen för spridning via kabel-tv spridning uppgick totalt till 119,9 miljoner kronor varav till stillbild 3 500 000 kronor

2012 tecknade Copyswede, med hjälp av avtalslicens, ett avtal med SVT som möjliggör att programarkiven öppnas för allmänheten och sedan 2013 finns detta arkivmaterial tillgängligt på begäran under rubriken SVT Öppet Arkiv, men SVT vill nu omförhandla avtalet eftersom man inte längre har särskild finansiering för tjänsten. Arbetet med att hitta en fördelningsform pågår på Copyswede.

Mer information om Copyswede finns på [www.copyswede.se](http://www.copyswede.se).

## KUN, Bildupphovsrätts Kollektiva Upphovsrättsnämnd

Genom beslut på årsstämman 2009 infördes en ny utdelningspolitik för medel som inte kan utdelas till den vars verk har använts. En särskild nämnd kallad KUN utsågs som har haft till uppgift att bedöma ansökningar och anslå medel till projekt som ger stöd till konstnärskårens kollektiva utveckling. Medel som preskriberats enligt lagen om följerrätt, samt andra medel som inte är fördelningsbara, har förts över till KUN.

Under 2014 och 2015 har en arbetsgrupp bestående av olika erfarenheter av KUN gjort en allsidig utvärdering av verksamheten och resultatet blev att man rekommenderade styrelsen och stämman att lägga ner verksamheten. Det huvudsakliga skälet är att de preskriberade medel som ställts till förfogande varit avsevärt lägre än den prognos man hade när KUN startades. Kostnaden för verksamheten har därmed blivit för hög i förhållande till de pengar som man haft möjlighet att dela ut.

Mot bakgrund av att EU tagit fram ett direktiv om kollektiv förvaltning av upphovsrätt (se nedan), där man särskilt tagit fasta på förvaltning och fördelning av upphovsrättsersättningar så anser man det bäst att avvakta med att besluta om en ny verksamhet.

När direktivet är infört i svensk lagstiftning kommer styrelsen att utreda hur medel som inte kan fördelas ska hanteras.





## Direktiv om kollektiv förvaltning

Ett förslag till införande av EU:s direktiv om kollektiv förvaltning, det så kallade CRM-direktivet, lades fram i slutet av våren 2015. Förslaget ställer en del krav på förändringar, men styrelsen gör bedömningen att det inte på något avgörande sätt påverkar verksamheten i Bildupphovsrätt. När proposition presenteras våren 2016 kommer vi att se över de frågor som den nya lagstiftningen tar upp och ställa dem i relation till hur vi utformat vår verksamhet för att avgöra nödvändig anpassning.

## Förvaltningsfrågor

Det administrativa system som används för hantering av klientmedel har under ett antal år successivt byggts om på grund av att det program som systemet är byggt i är nedlagt av Microsoft. Moderniseringen kommer att fortsätta under ett antal år framöver.

Bildupphovsrätt har ett ackumulerat beskattat överskott om 12 232 602 413 kronor samt ett obeskattat överskott i periodiseringsfond om 1 253 179 kronor. Överskottet är en ekonomisk reserv för att kunna driva verksamheten vidare vid oväntade händelser. Styrelsen har fastställt Bildupphovsrätt finansiella mål till att ha lägst 5 000 000 kronor som ekonomisk reserv, samt att intäkter och kostnader ska balanseras över en femårsperiod.

Bildupphovsrätts aktieinnehav redovisas i not till balansräkningen. Aktieportfölj är utformad för långsiktigt innehav och mycket få transaktioner sker. Bildupphovsrätts placeringar styrs av ett reglemente som fastställs av styrelsen vid en årlig revision.

Bildupphovsrätt utför administrativa tjänster för Bildformfotorit AB samt flera av konstnårsorganisationerna. Ersättningen motsvarar de direkta kostnaderna med ett pålägg för indirekta kostnader. Uppföljning sker löpande för att se att kostnader och intäkter på detta område är balanserade.

På grund av fusionen är Bildupphovsrätts kostnader för 2015 svåra att jämföra med tidigare, men tidigare har den trendmässiga ökningen varit knappt 5 procent per år. Även inkasseringen är, av samma skäl, svår att jämföra, men även denna är trendmässigt ökande och relationen mellan vad som redovisas till klienter och kostnaden för verksamheten utvecklas positivt

Bildupphovsrätts resultat visar ett underskott om 453 425 kronor som, efter inanspråktagande av medel från periodiseringsfond, stannar vid ett underskott om 89 417 kronor. Underskottet är marginellt och har sin förklaring i ökad utdelning av ersättningar från licensieringen genom Bonus Copyright Access, samt genom den reservering som gjorts för kommande IR-utdelning. Den största kostnaden är löner och lönerelaterade utgifter vilket är typiskt för en serviceorganisation. Styrelsen följer noga utvecklingen över året avseende likviditet samt kostnader och intäkter.

Bildupphovsrätt har totalt inkasserat cirka 85 miljoner kronor vilket är en minskning sedan 2014 men samtidigt ökar faktureringen till cirka 90 miljoner kronor vilket är en ökning sedan 2014. Den totala ersättningen som utbetalas till upphovsmännen är oförändrad mellan åren och uppgår till cirka 70 miljoner kronor. Bildupphovsrätts kostnader uppgår till 16,3 miljoner kronor, vilket är 19 procent av total inkassering. Fusionen gör att det är svårt att jämföra tidigare års siffror eftersom bokföringen innehåller poster av tidigare fakturering mellan Bildupphovsrätt och BUS som medför att kostnaderna blir uppblåsta.

Bildupphovsrätts positiva utveckling fortsätter och nivån på inkasseringen ligger på en fortsatt hög nivå 2015. Stigande intäkterna kan noteras för fotokopieringsavtalen, för följerrätt, reproduktioner, tv och IV. På området för vidarespridning i kabeltv-nätet och privatkopieringsersättning sjunker den beroende på de tvister som de ersättningskyldiga driver mot Copyswede. De positiva förändringarna är inte relaterade till särskilda händelser utan ligger inom vad som kan betraktas som normala fluktuationer i verksamheten.



## Medarbetare

Bildupphovsrätt har 13 anställda varav en är tjänstledig. Av dessa är 10 kvinnor och tre män.

Gunnar Karnell anlitas för utlåtanden och bedömningar av svåra och tvistiga juridiska fall.

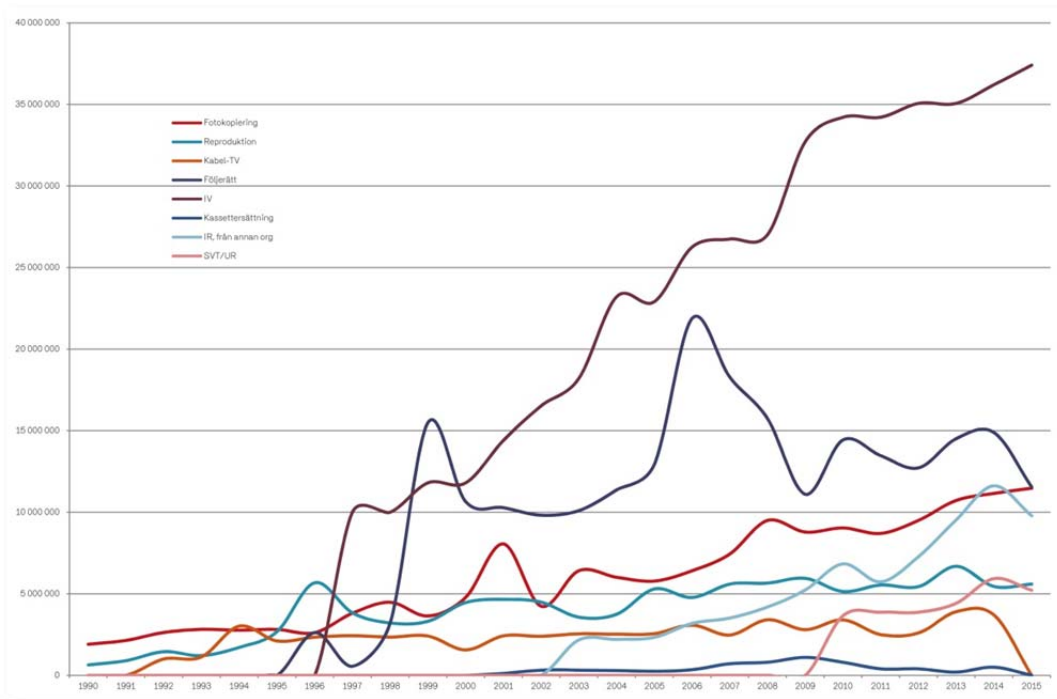
Bildupphovsrätt är anslutet till arbetsgivarorganisationen Almega/Idea.

## Slutord

Bildupphovsrätt är väl rustat för att möta framtidens utmaningar och kan företräda allt fler bildupphovsmännen på allt fler områden. Den genomförda fusionen medför förenklad administration, ökad transparens och förbättrade möjligheter för styrning av verksamheten. Det skapar en grund för ökat engagemang och gemensamt agerande vilket leder till intäkter på fler områden eftersom vi har ett bättre erbjudande till marknader och samarbetspartners.

Ekonomi är stark och stabil. Verksamheten växer och vi har lyckats skapa allianser för att möta politiska hot och samhällsförändringar på ett tidigt stadium. De politiska hot som upphovsrätten utsätts för hanterats i samverkan med andra organisationer, både nationellt och internationellt, och skapar, trots mycket kritiska röster i debatten, möjligheter till förbättringar för upphovsmännen. Bildupphovsrätt har tillsammans med andra organisationer aktivt påskyndat förbättrad lagstiftning för att möjliggöra avtalstecknande och att bildupphovspersonernas verk därmed kommer till användning. Det har skett genom goda kontakter med nuvarande och kommande användare.

Vi anser därför att det finns en bra grund för en fortsatt god utveckling för bildupphovspersonernas position och att Bildupphovsrätt även i sin nya form har ett starkt mandat hos bildskaparna.



En specifikation över BUS/Bildupphovsrätts inkassering 1990 – 2015.

<b>RESULTATRÄKNING</b>	<b>2015-01-01 2015-12-31</b>	<b>2014-01-01 2014-12-31</b>
<b>Intäkter</b>		
Provisionsintäkter	13 371 225	11 335 531
Övriga intäkter	<u>817 580</u>	<u>1 765 846</u>
	14 188 805	13 101 377
 <b>Kostnader</b>		
Personalkostnader (not 4,5)	-9 673 695	-10 228 234
Övriga externa kostnader	-5 739 088	-4 273 445
Avskrivningar (not 6)	<u>-886 216</u>	<u>-494 370</u>
	-16 298 999	-14 996 049
 <b>Rörelseresultat</b>	-2 110 194	-1 894 672
 <b>Resultat från finansiella poster</b>		
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter (not 7)	1 719 143	2 139 298
Räntekostnader och liknande resultatposter	<u>-62 374</u>	<u>-38 122</u>
	1 656 769	2 101 176
 <b>Resultat efter finansiella intäkter och kostnader</b>	-453 425	206 504
 <b>Återföring periodiseringsfond</b>	364 008	
 <b>Resultat före skatt</b>	-89 417	206 504
 Skatt	0	0
 <b>Årets resultat</b>	<u><u>-89 417</u></u>	<u><u>206 504</u></u>

<b>BALANSRÄKNING</b>	<b>2015</b>	<b>2014</b>
<b>Tillgångar</b>		
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR		
Maskiner och inventarier (not 6)	<u>1 312 806</u>	<u>932 669</u>
	1 312 806	932 669
FINANSIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR		
Andra långfristiga värdepappersinnehav (not 1)	19 059 047	21 101 687
Andelar i intresseföretag (not 12)	<u>26 500</u>	<u>26 500</u>
	19 085 547	21 128 187
Summa anläggningstillgångar	20 398 353	22 060 856
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR		
Kundfordringar	8 420 898	783 403
Skattefordran	899 760	331 020
Övriga fordringar	75 417	1 090
Förutbet. kost. o upplupna intäkter (not 8)	<u>970 019</u>	<u>1 794 207</u>
	10 366 094	2 909 720
KORTFRISTIGA PLACERINGAR (not 2)	<u>22 732 960</u>	<u>13 427 753</u>
	22 732 960	13 427 753
Kassa och bank	<u>15 145 096</u>	<u>3 176 868</u>
	15 145 096	3 176 868
Summa omsättningstillgångar	48 244 150	19 514 341
<b>Summa tillgångar</b>	<b><u>68 642 503</u></b>	<b><u>41 575 197</u></b>
<b>Skulder och eget kapital</b>		
EGET KAPITAL OCH SKULDER		
Eget kapital (not 9)		
Bundet eget kapital		
Insatskapital	91 520	82 490
Reservfond	346 420	346 420
Fritt eget kapital		
Balanserat resultat	11 862 988	7 746 503
Årets resultat	<u>-89 417</u>	<u>206 504</u>
Totalt eget kapital	12 211 511	8 381 917
Obeskattade reserver		
Periodiseringsfond (not 10)	1 274 270	
Avsättningar		
Tidigare KUN (not 3)	<u>208 784</u>	<u>708 784</u>
	208 784	708 784
KORTFRISTIGA SKULDER		
Leverantörsskulder	356 181	362 317
Skuld till upphovsmän	50 566 091	29 718 709
Övriga skulder	138 446	393 362
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter (not 11)	<u>3 887 220</u>	<u>2 010 108</u>
	54 947 938	32 484 496
<b>Summa skulder och eget kapital</b>	<b><u>68 642 503</u></b>	<b><u>41 575 197</u></b>

## Tilläggsupplysningar

### Redovisnings- och värderingsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd. BFNAR 2009:1 årsredovisning i mindre ekonomisk förening. Fordringar har tagits upp till det värde, varmed de antas inflyta. Inventarier har avskrivits med 20%. Datautrustning och maskiner har avskrivits med 20%. Övriga tillgångar och skulder har tagits upp till anskaffningsvärde.

Administrationsersättning för följerrätt, individuell reprografiersättning och TV intäktsförs i samband med utbetalning till upphovsrättspersonerna. Administrationsersättning för övrig ersättning intäktsförs i samband med fakturering.

Bildupphovsrätt, organisationsnummer 769619-3841 har per den 1/7 2015 fusionerats med föreningen. Av nettoomsättningen utgör 150 400 kronor fusionerad omsättning. Av röreseresultatet utgör -674 624 kronor fusionerat rörelseresultat. Vid fusionen övertogs 22 618 470 kronor i omsättningstillgångar och 332 154 kronor i anläggningstillgångar. Skulder motsvarande 19 715 552 kronor övertogs. Övertagna obeskattade reserver uppgår till 1 638 278 kronor.

### Not 1 Finansiella anläggningstillgångar

	2015	
	Anskaffningsvärde	Marknadsvärde
Akelius Resedential 1 400 st	492 884	408 100
Atlas Copco A 1 200 st	97 385	250 080
Balder 180 st	46 260	56 160
Ericsson 900 st	179 478	74 070
Handelsbanken 1 500 st	68 475	169 350
H & M 1 000 st	85 500	302 100
Hemfosa 800 st	37 200	75 400
Intrum Justitia 1 000 st	74 873	288 600
Kinnevik 1 400 st	109 400	366 800
Klövern 620 st	175 220	174 530
Meda A 861 st	59 043	92 213
Medivir 1 029 st	61 490	67 399
Ratos preferensaktie 250 st	492 118	463 000
Sandvik 1 000 st	84 722	74 050
SCA 500 st	49 622	123 250
Skanska 600 st	38 100	98 880
SKF 500 st	45 350	68 600
Swedbank 900 st	105 714	168 390
Volvo 1 000 st	73 617	79 100
Aktieindexobligationer, certifikat	16 682 596	16 944 890
	<b>19 059 047</b>	<b>20 344 962</b>
Ingående bokfört värde	21 101 687	
Årets anskaffningar	9 551 980	
Årets försäljningar	-11 594 620	
Utgående bokfört värde	<b>19 059 047</b>	

### Not 2 Kortfristiga placeringar

	2015	2014
	22 732 960	13 427 753
	<b>22 732 960</b>	<b>13 427 753</b>

### Not 3 Avsättningar

#### tidigare KUN

<b>Ingående balans 2015-01-01</b>	<b>708 784</b>
Kostnader	-500 000
Intäkter	0
<b>Utgående balans 2015-12-31</b>	<b>208 784</b>

### Not 4 Medelantalet anställda

Medelantalet anställda var under 2015 12 varav 21% män (oförändrat mot 2014). Styrelsen består av 8 personer varav 75 % är kvinnor

### Not 5 Löner och andra ersättningar och sociala kostnader

	2015	2014
Löner och andra ersättningar	5 755 516	5 859 892
Sociala kostnader	2 058 549	2 189 056
Pensionskostnader	545 338	529 415
Löner och andra ersättningar till styrelseledamöter och VD		
Styrelse och VD	1 383 949	1 212 724
Pensionskostnader för styrelse och VD	318 422	798 876
Övriga anställda	4 371 567	4 647 168

### Not 6 ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

	2015	2014
<b>Immateriella anläggningstillgångar</b>		
Anskaffningsvärde	1 404 635	842 435
Fusion	1 022 552	-
Årets anskaffningar/omklassificeringar	694 200	562 200
Utgående anskaffningsvärde	<u>3 121 387</u>	<u>1 404 635</u>
Ingående ackumulerade avskrivningar	-748 968	-280 784
Fusion	-699 399	-
Årets avskrivningar	-861 244	-468 184
Utgående ackumulerade avskrivningar	<u>-2 309 611</u>	<u>-748 968</u>
<b>Utgående bokfört restvärde</b>	<b>811 776</b>	<b>655 667</b>
Ingående ackumulerade projekt för immateriella anläggningstillgångar		
Omklassificeringar	250 000	250 000
Årets anskaffningar	-694 200	-250 000
Årets anskaffningar	934 200	250 000
<b>Summa pågående projekt för immateriella anläggningstillgångar</b>	<b><u>490 000</u></b>	<b><u>250 000</u></b>
<b>Materiella anläggningstillgångar</b>		
<b>Inventarier</b>		
Anskaffningsvärde	352 396	352 396
Inköp	-	-
Utrangeringar/försäljningar	-	-
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	352 396	352 396
Ingående avskrivningar	-346 551	-340 645
Årets avskrivningar	-5 845	-5 906
Årets utrangeringar/försäljningar	-	-
Utgående ackumulerade avskrivningar	<u>-352 396</u>	<u>-346 551</u>
<b>Utgående bokfört restvärde</b>	<b>0</b>	<b>5 845</b>

	2015	2014
<b>Maskiner</b>		
Anskaffningsvärde	228 088	228 088
Fusion	45 009	-
Utrangeringar/försäljningar	-	-
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	273 097	228 088
Ingående avskrivningar	-206 932	-186 652
Fusion	-19 127	-
Årets avskrivningar	-36 008	-20 280
Årets utrangeringar/försäljningar	-	-
Utgående ackumulerade avskrivningar	-262 067	-206 932
<b>Utgående bokfört restvärde</b>	<b>11 030</b>	<b>21 156</b>
<b>Summa anläggningstillgångar</b>	<b>1 312 806</b>	<b>932 668</b>

#### Not 7 Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter

Bankräntor	688 793	840 822
Övriga finansiella intäkter, certifikat	891 397	1 218 154
Utdelning	138 953	80 323
<b>Summa</b>	<b>1 719 143</b>	<b>2 139 298</b>

#### Not 8 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

Förutbetalda kostnader	68 632	180 579
Upplupna reproduktions- och följrätts ersättningar	589 814	1 323 192
Förutbetalda hyror	254 030	232 754
Övrigt	57 542	57 682
<b>Summa</b>	<b>970 018</b>	<b>1 794 207</b>

#### Not 9 Förändring av eget kapital

	Insatskapital	Reservfond	Bal.resultat	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	82 490	346 420	7 746 503	206 504	8 381 917
Resultatdisposition			206 504	-206 504	
Fusionresultat			3 919 011		3 919 011
Tillkommande medlemmar	9 030		-9 030		
<b>Årets resultat</b>				-89 417	-89 417
<b>Belopp vid årets utgång</b>	<b>91 520</b>	<b>346 420</b>	<b>11 862 988</b>	<b>-89 417</b>	<b>12 211 511</b>

#### Not 10 Obeskattade reserver

	2015
Avsättning till Periodiseringsfond tax 13	-
Avsättning till Periodiseringsfond tax 14	870 390
Avsättning till Periodiseringsfond tax 15	403 880
	<u>1 274 270</u>

Obeskattade reserver har tagits över i samband med fusion

#### Not 11 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

Särskild löneskatt	199 059	313 900
Semesterlöneskuld	1 362 697	1 221 337
Sociala avgifter	153 980	172 210
Upplupna kostnader	2 171 484	302 661
<b>Summa</b>	<b>3 887 220</b>	<b>2 010 108</b>

#### Not 12 Andelar i intresseföretag

Bildformfotorit Service AB, 556759-5714, Stockholm 25 andelar, 25%	25 500
---	--------

Stockholm 3 mars 2016

Åsa Berndtsson, ordförande

Cecilia Billgren

Katarina Jönsson Norling

Jenny Lindahl Persson

Eva Månsson

Jonas Norling

Erica Rönnbäck

Paul Vestergren

Mats Lindberg, vd

Michael Christensson  
auktoriserad revisor

Stefan Ahlenius,  
revisor



## Revisionsberättelse

---

### Till föreningsstämman i Bildupphovsrätt i Sverige ek. för.

Org.nr 769610-3121

---

#### Rapport om årsredovisningen

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Bildupphovsrätt i Sverige ek. för. för år 2015.

#### *Styrelsens och verkställande direktörens ansvar för årsredovisningen*

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att upprätta en årsredovisning som ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen och för den interna kontroll som styrelsen och verkställande direktören bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

#### *Revisorernas ansvar*

Vårt ansvar är att uttala oss om årsredovisningen på grundval av vår revision. Granskningen har utförts enligt god revisionsred. För den auktoriserade revisorn innebär detta att han utfört revisionen enligt International Standards on Auditing och god revisionsred i Sverige. Dessa standarder kräver att den auktoriserade revisorn följer yrkesetiska krav samt planerar och utför revisionen för att uppnå rimlig säkerhet att årsredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter.

En revision innefattar att genom olika åtgärder inhämta revisionsbevis om belopp och annan information i årsredovisningen. Revisorn väljer vilka åtgärder som ska utföras, bland annat genom att bedöma riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Vid denna riskbedömning beaktar revisorn de delar av den interna kontrollen som är relevanta för hur föreningen upprättar årsredovisningen för att ge en rättvisande bild i syfte att utforma granskningsåtgärder som är ändamålsenliga med hänsyn till omständigheterna, men inte i syfte att göra ett uttalande om effektiviteten i föreningens interna kontroll. En revision innefattar också en utvärdering av ändamålsenligheten i de redovisningsprinciper som har använts och av rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen, liksom en utvärdering av den övergripande presentationen i årsredovisningen.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

#### *Uttalanden*

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2015 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen.



## Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Bildupphovsrätt i Sverige ek. för. för år 2015.

### *Styrelsens och verkställande direktörens ansvar*

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust, och det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för förvaltningen enligt lagen om ekonomiska föreningar.

### *Revisorernas ansvar*

Vårt ansvar är att med rimlig säkerhet uttala oss om förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust och om förvaltningen på grundval av vår revision. Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige.

Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Som underlag för vårt uttalande om ansvarsfrihet har vi utöver vår revision av årsredovisningen granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i föreningen för att kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören är ersättningsskyldig mot föreningen. Vi har även granskat om någon styrelseledamot eller verkställande direktören på annat sätt har handlat i strid med lagen om ekonomiska föreningar, årsredovisningslagen eller föreningens stadgar.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

### *Uttalanden*

Vi tillstyrker att föreningsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Stockholm den 7 mars 2016

Michael Christensson  
Auktoriserad revisor

Stefan Ahlenius  
Förtroendevald revisor



## Dagordningens punkt 9

### Förslag till resultatdisposition.

Till årsmötets förfogande står följande ansamlade resultat

Balanserat resultat	11 862 988
<u>Årets</u>	<u>- 89 417</u>
Summa kronor	11 773 571

Styrelsen föreslår att ansamlat resultat disponeras så att

överföres till reservfond	0
<u>överföres till balanserat resultat</u>	<u>11 773 571</u>
Summa kronor	11 773 571

Resultatet av verksamheten och föreningens ställning på balansdagen framgår av balans- och resultaträkning.

## Dagordningens punkt 11

### Beslut om ersättningar förtroendevalda inom Bildupphovsrätt

Bildupphovsrätts ordförande ersätts med 210 000 kronor per år exklusive sociala avgifter enligt lag. Ersättningen utbetalas månadsvis.

Styrelsen fastställer därutöver regler för ordförandes resor, övernattningar, maskinella utrustning och telefoni samt arbete utöver vad som anges i stadgarna.

Övriga förtroendevalda, dock ej anställda inom medlemsorganisation eller heltidsarvoderad av medlemsorganisation, ersätts med 3 000 kronor per sammanträde för hel dag och med 1 500 kronor per sammanträde för halv dag. Som hel dag räknas tid över sex timmar och halv dag tid under sex timmar, restid ska inkluderas i tidens beräkning.

Bildupphovsrätts styrelse fastställer därutöver regler för annat arbete som utförs av förtroendevald.

Samtliga ersättningar räknas per den 1 april 2016 upp med den procentuella löneförändringen som förhandlats upp för tjänstemän inom IDEA avtalsområde.

Styrelsen 2016-03-03

## Dagordningens punkt 12

### Kostnadsavdrag avseende inkassering 2016

Förslaget avser inte individuell visningsersättning, IV, där kostnadsavdraget fastställs av Kulturdepartementet genom regleringsbrev.

Förslaget avser inte heller att reglera ersättningen för fotokopiering mm inom undervisningsväsendet, arbetsplatskopiering eller kulturarvskopiering som inkommer på grundval av de avtal som tecknas inom ramen för Bonus Copyright Access verksamhet.

### **Förslag avseende reproduktionsrättigheter och följerrätt**

För inkasseringar gjorda i Sverige föreslås årsstämman besluta

att för individmedlemmar tillämpas ett kostnadsavdrag om högst 20 %.

För inkasseringar gjorda utomlands för individmedlemmar föreslås årsstämman besluta:

att kostnadsavdrag om högst 25 % tillåts i inkasseringslandet, att Bildupphovsrätt därutöver drar högst 10 % på belopp vid redovisningen av ersättning från utlandet.

Genom förslaget undviks allt för höga sammanlagda kostnadsavdrag.

### **Beträffande individuell reprografiersättning, IR**

Årsstämman föreslås besluta

att kostnadsavdraget högst får uppgå till 15 % av fördelningsbara belopp.

### **Beträffande ersättning för utsändning och play-tjänster (tv)**

Årsstämman föreslås besluta

att kostnadsavdraget högst får uppgå till 15 % av fördelningsbara belopp.

### **Beträffande ersättning för kabel-tv ersättningar och privatkopieringsersättningar**

Årsstämman föreslås besluta

att kostnadsavdraget högst får uppgå till 15 % av fördelningsbara belopp.

Styrelsen får inom ramen för de ovan angivna kostnadsavdragen besluta att lägre kostnadsavdrag ska tillämpas.

### **Moms**

Bildupphovsrätts har rätt att på samtliga kostnadsavdrag som är momsskattepliktiga lägga på moms

### **Beträffande individuell visningsersättning, IV**

Årsstämman disponerar inte över frågan. Bildupphovsrätt kostnadsavdrag fastställs av regeringen i regleringsbrev. Kostnadsavdraget utgör högst 2 Mkr.

Styrelsen 2016-03-03

Dagordningens punkt 13

### **Förslag till regler om redovisning av inkasserade medel**

Förslaget avser endast svenska upphovsmän och rättighetshavare.



## Årsmötet föreslås besluta

att inkasserade medel avseende *reproduktioner* redovisas två gånger per år enligt följande:

att medel inbetalda till Bildupphovsrätt under perioden 1 januari – 30 juni 2016 ska utbetalas senast 30 september 2016,

att medel inbetalda till Bildupphovsrätt under perioden 1 juli – 31 december 2016 ska utbetalas senast 31 mars 2017.

att inkasserade medel avseende *följerätt* redovisas tre gånger per år enligt följande:

att medel inbetalda till Bildupphovsrätt under perioden 1 januari – 30 april 2016 ska utbetalas senast 30 juni 2016,

att medel inbetalda till Bildupphovsrätt under perioden 1 maj – 31 augusti 2016 ska utbetalas senast 30 november 2016,

att medel inbetalda till Bildupphovsrätt under perioden 1 september – 31 december 2016 ska utbetalas senast 31 mars 2017,

att *individuell reprografiersättning, IR*, ska redovisas en gång per år och utbetalas senast december 2016

att ersättning för *utsändning och playtjänster i SVT/UR, TV4* och andra tv-kanaler ska redovisas två gånger per år och för perioden 1 januari – 30 juni 2016 sker utbetalning senast 30 november 2016 och för perioden 1 juli – 31 december 2016 sker utbetalning senast 31 maj 2017.

att ersättning för *vidarespridning av svenska tv-kanaler* (kabel, SVT world) ska redovisning ske senast två år efter året för vidarespridning och utbetalning ske senast 31 maj året för redovisning (i maj 2016 sker utbetalning för vidarespridning 2014).

att *privatkopieringsersättning* ska redovisning ske samma år som ersättningen inkommer från Copyswede med utbetalning senast 31 maj 2016.

att i samband med utbetalningen översänds till varje betalningsmottagare en sammanställning över vad inkasserat belopp avser,

att Bildupphovsrätt i samband med utbetalning gör sitt kostnadsavdrag.

Styrelsen 2016-03-03

## Dagordningens punkt 14

### Val av styrelse

Enligt stadgan § 13 ska styrelsen svara för föreningens organisation och förvaltningen av föreningens angelägenheter.

Styrelsen består av lägst fem och högst femton ledamöter samt personliga suppleanter för dessa.

Individmedlemmarnas representanter ska alltid vara ett sådant antal detta utgör minst tio procent av styrelsens totala antal ledamöter. Styrelseledamöterna och suppleanterna väljs av ordinarie föreningsstämma för tiden till och med påföljande ordinarie föreningsstämma. Ombud för individmedlemmar nominerar lägst två styrelseledamöter eller det högre det antal ledamöter, och suppleanter för dessa, som utgör lägst tio procent av styrelsens totala antal ledamöter. De nominerade ledamöterna och suppleanterna för dessa ska vara upphovsman till verk av bildkonst, konsthantverk, brukskonst, byggnadskonst och fotografi. En nominerad ledamot och dennes suppleant ska representera dödsbo efter upphovsman.

Organisationsmedlem nominerar var sin styrelseledamot och en suppleant för denne. Nominerade ledamot och dennes suppleant ska vid tillfället för föreningsstämmans val vara ledamot av organisationsmedlems styrelse eller anställd hos organisationsmedlem eller vara ledamot av styrelse i organisationsmedlemmens helägda servicebolag eller anställd i sådant servicebolag.

Styrelsen utser inom sig ordförande.

#### **Årsstämman föreslås besluta att till styrelsens ledamöter och som dennes personliga ersättare utse**

Erica Rönnbäck ordinarie och Ronny Knutsson ersättare för Svenska Konstnärsförbundet, SK.

Katarina Jönsson Norling ordinarie och Eva Månsson ersättare Konstnärernas Riksorganisation, KRO.

Karin Ahlin ordinarie och Björn Ateldax ersättare Svenska Tecknare, ST.

Paul Vestergren ordinarie och Ann-Katrine Almqvist ersättare Svenska Fotografers Förbund, SFF.

Olle Wilöf ordinarie och Johan Lif ersättare Svenska Journalistförbundet, SJF.

Åsa Berndtsson ordinarie och Nils Magnus Sköld ersättare för levande individmedlemmar

Jacob Derkert ordinarie och Moa Gehlin ersättare för avlidna individmedlemmar.

#### **Dagordningens punkt 15**

### **Val av två revisorer och två revisorssuppleanter**

Enligt stadgan ska årsstämman utse två revisorer och två suppleanter varav en ordinarie och en ersättare ska vara auktoriserad.

#### **Årsstämman föreslås besluta**

att till ordinarie revisor utse Michael Christensson, auktoriserad (Sonora Revision Michael Christensson AB.) och Magnus Wahman samt suppleanter Johan Henrik Valentin Engdal auktoriserad (Sonora Revision Michael Christensson AB.) och Ulla Wennberg.

