

# Kallelse till årsstämma



**FREDAGEN DEN 2 JUNI 2006 KLOCKAN 13.30, KONSTNÄRSHUSET, SMÅLANDSGATAN 6 I STOCKHOLM.**

Du inbjuds härmed till BUS årsstämma. Vi avslutar mötet ca 16.00 med en enkel buffé och samvaro. Årsstämman gästas av Ann Larsson från Konstnärsnämnden som kommer och talar om konstnärspolitiken, upphovsrätten och konstnärernas villkor.

För att kunna planera årsstämman ber vi dig sända in det portofria svarskortet som finns på sista sidan av kallelsen om du planerar att komma. Insänt svarskort är inget villkor eller bindande för deltagande, men underlättar våra praktiska arrangemang. I kallelsen finner du föredragningslista samt underlag till de ärenden årsstämman behandlar.

Vi hälsar dig välkommen till årsstämman.

C-Stefan Ahlenius  
Ordförande

Mats Lindberg  
Verkställande direktör

**BUS**

# Föredragningslista

## BUS årsstämma 2 juni 2006

1. Årsstämmans öppnande
2. Godkännande av röstlängd
3. Val av ordförande vid stämman, anmälan av protokolförare samt val av två personer att jämte ordföranden justera stämmans protokoll
4. Fråga om stämman utlysts i behörig ordning
5. Godkännande av föredragningslista
6. Styrelsens årsberättelse med balans- och resultaträkning för 2005
7. Revisorernas berättelse
8. Beslut om fastställande av resultaträkning och balansräkning
9. Beslut om dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust enligt den fastställda balansräkningen
10. Beslut om ansvarsfrihet åt styrelsens ledamöter och verkställande direktören
11. Beslut om ersättningar åt dem som skall väljas till olika uppdrag inom föreningen
12. Förslag till storlek på kostnadsavdrag avseende inkassering 2006
13. Förslag till regler om redovisning av inkasserade medel
14. Bildkonstnärernas Upphovsrättsfond, beslut om utdelning genom BUF 2006 samt diskussion om framtida utdelningspolicy
15. Val av ordförande i styrelsen
16. Val av övriga ledamöter och suppleanter i styrelsen
17. Val av två revisorer och två revisorssuppleanter
18. Val av en ledamot samt tre ersättare till särskild IV-nämnd
19. Val av styrelse i BUF
20. Val av valberedning jämte sammankallande
21. Ann Larsson från Konstnärsnämnden talar om konstnärspolitiken, upphovsrätten och konstnärernas villkor
22. Verkställande direktörens redogörelse för planerna för det löpande verksamhetsåret
23. Övriga frågor
24. Årsstämmans avslutande

2006-01-27

Styrelsen

## Innehåll

Styrelsens kommentar .....	3
Förvaltningsberättelse.....	6
Resultat- och balansräkning .....	12
Revisionsberättelse .....	17
Förkortningslexikon och webbadresser.....	17
Styrelsens förslag avseende	
– beslut om ersättningar för uppdrag i BUS .....	18
– storlek på kostnadsavdrag .....	18
– regler om redovisning .....	19
– Bildkonstnärernas Upphovsrättsfond, BUF ...	19
Valberedningens förslag.....	21
Fullmakt och svarskort .....	23

Konstverken i denna kallelse till årsstämma är hämtade från pågående och kommande utställningar på Konstnärshuset.

Omslag:

Ulrika Andersson, "utan titel", blandteknik,

© U. Andersson/BUS 2006

# Styrelsens kommentar

Temperaturen i diskussionerna om upphovsrätten stiger, från en ganska sval och lite undanskynd tillvaro när BUS bildades 1989, till bastuvärme idag. Ofta är argumenteringen ordentligt infärgad av glöden - analys, distans och kyla saknas. Det är tydligt att upphovsrätten, särskilt på film och musikområdet, är utmanande på flera plan. Nya parter etablerar sig i diskussionen och bilden blir lätt kaotisk när de gamla, traditionella, motsättningarna, mellan de skapande uphovsmännen och de distribuerande mellanhänderna (förlagen, utgivarna, och producenter av olika slag) kompletteras med nya.

## Kulturen är innehållet och det som synliggör värdet av en bra teknik

Nya grupper omsätter mycket pengar på de skapande uphovsmännens arbetsresultat och det vill dom göra gratis. Det gäller telefonbolag som Telia, Tele2, Bahnhof och många andra som säljer bredband och Internetuppkopplingar till konsument, drivkraften bakom bredbandsetableringen är till stor del distribution av film och musik. Bolag som Nokia och Ericsson vill sälja telefoner till konsument och telekomutrustning till telefonbolag. Ingen av dessa företag vill att uphovsrätt komplicerar eller fördyrar deras affärer. Den nya tekniken skapar också nya mönster för konsumtion och tillgängliggörande av kultur (uphovsrättsliga verk). Internet, komprimeringsteknik, bredband, nya minnesenheter, trådlös kommunikation, inspelningsbara hårddiskvideor, dvd-brännare och liknande produkter framställda av bolag som HP, Siemens, Sony, Philips, Apple etc. påskyndar den digitala utvecklingen. Det har aldrig tidigare varit enklare att tillgängliggöra och tillägna sig kultur. Nya metoder och därmed förutsättningar för spridning och kopiering av kultur utvecklas i snabb takt och kommer snabbt ut på marknaden. Skyddet för kulturens skapare, uphovsrätten, upplevs av många som ett problem och hinder för denna snabba utveckling av tekniken. Många anser att kulturen skall underordna sig den tekniska utvecklingen – konstverk, musik och litteratur ses som vilka produkter som helst som fritt skall fylla den digitala världens tomma salar med sin skönhet. Men det är först då som värde skapas, det som egentligen efterfrågas. Tekniken är aldrig annat än ett medel – kulturen är innehållet och det som synliggör värdet av en bra teknik.

## Upphovsmännen vill sprida sina verk

Tidigare var det "bara" de traditionella mellanhänderna som motverkade kulturskaparnas uphovsrätt. Dessa mellanhänder uppträder ibland med egna rättigheter som förvärvat genom avtal med uphovsmännen eller som givits

genom lagstiftning. Problemet med dom traditionella mellanhänderna är att dom använder rättigheterna på ett sätt som ställer dom i motsättning till konsumentintressen och en rationell utveckling av uphovsrätten i den nya tekniska situationen. Många av dessa mellanhänders traditionella verksamhet är på väg att bli överflyglade av den nya tekniken – tekniken kräver att de förändras eller försvinner. Men oviljan till förändring skapar stora problem inom musik och filmdistributionens värld. Gamla strukturer hindrar att den konsumentvänliga tekniken kommer till fullt uttryck. Många konsumenter upplever att de möts av en negativ attityd i form av krav på minskat utrymme för privat kopiering genom ökad användning av kopieringsspärrear och andra tekniska skydd samt genom ökad användning av domstolsväsende och rättsapparat. Många ifrågasätter gränsen mellan uphovsrättens revir och privatlivets. Åtgärder som försvårar användning av verk är skadliga i den uphovsrättsliga debatten. Inlåsnin ger argument till den som säger att uphovsrätten är av ondo. Och här går det en skiljelinje mellan producenterna och distributörerna å ena sidan och uphovsmännen å andra, uphovsmännen vill sprida sina verk. För uphovsmannen är en stark rätt en förutsättning för att verk sprids och kan användas medan den för distributören är ett marknadsverktyg bland andra. Teorin att det är uphovsrätten som skall bort är därför en vulgärteori.



Carina Wahlberg, "Bildobjekt", äggoljetema på duk,  
© C. Wahlberg/BUS 2006.

## Utan kultur är tekniken värdelös

En stor del av allmänheten, konsumenterna, är teknikglada kulturkramare. De har svårt att orientera sig i de motsättningar som finns i det upphovsrättsliga landskapet, dom vill betala (dyrt) för tekniken men minimalt för innehållet. För dessa har teknikglädjen överflyglat det kulturella innehållet. För dom mest teknikeuforiska är lösningen enkel – avskaffa upphovsrätten, den är ett hinder för mig och därmed samhällsskadlig. Kulturens vänner har, stimulerade och frammanade av teknikföretagen med deras ointresse av upphovsrätt, blivit kulturens dödgrävare.

Teknikföretagen, de som äger näten och bredbanden, de som säljer tekniken och bygger infrastrukturen, de som säljer alla prylar som vi kan kopiera till och från, de som gör apparaterna vi kan använda för att skicka till andra med etc. Alla dessa företag vet att dom lever på att den som köper deras produkter gör det eftersom det underlättar och är en förutsättning för att tillägna sig och nyttja kultur på massbasis. Hela världen görs tillgänglig för den enskilde konsumenten. Men dessa företag vägrar att dela med sig, dom vill inte betala för att kulturens skapare fortsätter skapa. Dom har aldrig tänkt tanken om vad som händer om alla kulturella skapare slutade skapa i morgon – att då skulle deras tekniska produkter bli värdelösa. Lika värdelösa som motorvägar i ett samhälle utan bilar.

## DRM – ett orosmoln på himlen

Upphovsrätten har alltså haft ett livfullt år och det är värdefullt att förutsättningen för vår verksamhet debatteras. BUS hoppas att den debatten fortsätter. Insikt, analys och balans kan tillföras den upphovsrättsliga debatten för att gynna en fortsatt kulturellt rik samhällsutveckling.

Men det finns även andra bekymmer på den upphovsrättsliga himlen. Producenters och utgivares aggressiva förvärv av upphovsrätten vid uppdrag eller leverans tilltar. Det är en negativ utveckling både för upphovsmännen och samhället i stort. Upphovsrättens syfte att skydda upphovsmannen och bidra till inkomster försvagas samtidigt som de marknadsmässiga övervägandena från stora medieföretag försvårar människors tillgång till upphovsrättsliga verk.

Det tilltagande nyttjandet av DRM (Digital Rights Management) är också oroande. DRM är ett samlingsnamn för olika teknologier vars syfte är att kontrollera spridningen av material man vill skydda. Dessa DRM lanseras som alternativ till privatkopieringsersättning och syftar till att producenter skall kunna kontrollera verksamheten. Det är endast den som paketerar och distribuerar verket till en vara eller produkt som kan kombinera det med tekniska skydd. Ofta kombineras DRM-nyttjande med förvärv av rättigheter och bägge syftar till att ställa upphovsmännen utanför ersättning och kontroll av hur deras verk används.

## Förändrat synsätt inom EU-kommissionen

Förändringar i synsätt inom EU-kommissionen har lett till en starkt negativ syn på det upphovsrättsliga skyddet, främst manifesterat i synen på den verksamhet som kollektiva förvaltningsorganisationer bedriver. EU-kommissionen har



Roger Hansson, "Pizzaman", teckning,  
© R. Hansson/BUS 2006.

utfärdat en rekommendation riktad mot musiksällskapen inom EU som på ett djupgående sätt inverkar på deras inre arbete. De konkurrensrättsliga och marknadsliberala frågorna har ställts i förgrunden och kulturella och sociala aspekter i bakgrunden. Särskilt verksamheter som är gränsöverskridande, såsom On Line-verksamheter (Internet), anses kunna bedrivas under konkurrens mellan musiksällskapen och den nu existerande nationella marknadsuppdelningen bör försvinna. BUS stödjer t ex att medlemmarna/upphovsmännen tillförsäkras inflytande över beslut, att användare och upphovsmän har rätt till en öppen information om BUS verksamhet och liknande. Vi anser dock att lagstiftaren skall inrikta sin reglering på att få samtliga marknader för upphovsrätt att fungera effektivt och transparent med syfte att verk skall spridas och göras tillgängliga för allmänheten. Snäva regleringar och rekommendationer riskerar snarare att undergräva fungerande system än att skapa ökad verksamhet.

## Fortsatt positiv utveckling för BUS

BUS utveckling fortsätter, 2005 har varit ett år av konsolidering där det inre arbetet omstrukturerats något. I framtiden ligger fortsatt arbete med att förbättra konstnärernas upphovsrättsliga situation genom att ersätta inskränkningar med avtal och argument för utbyggda kompensationsordningar. I framtiden ligger också planerna på ett breddat upphovsrättsligt arbete för alla bildupphovsmän. Digital bilddistribution med samtidig tillståndsgivning och digital betalning kommer att ges en central ökad betydelse. Internationellt ligger fokus fortfarande på Norden, Baltikum och EU. Allt eftersom EU-integrationen pågår kommer BUS arbete att beröras. Vi kan notera att BUS utvecklas positivt på samtliga områden vi är verksamma på.

I förvaltningsberättelsen för 2005 på nästföljande sidor kan du bland annat läsa om:

- Den nya lagstiftningen som trädde i kraft 1 juli 2005 som i viss mån stärkt bildrätten.
- BILDIS – Utredning om en eventuell inkasseringsorganisation för samtliga bildupphovsmän.
- BUS positiva medlemsutveckling, 240 nya medlemmar tillkom under 2005.

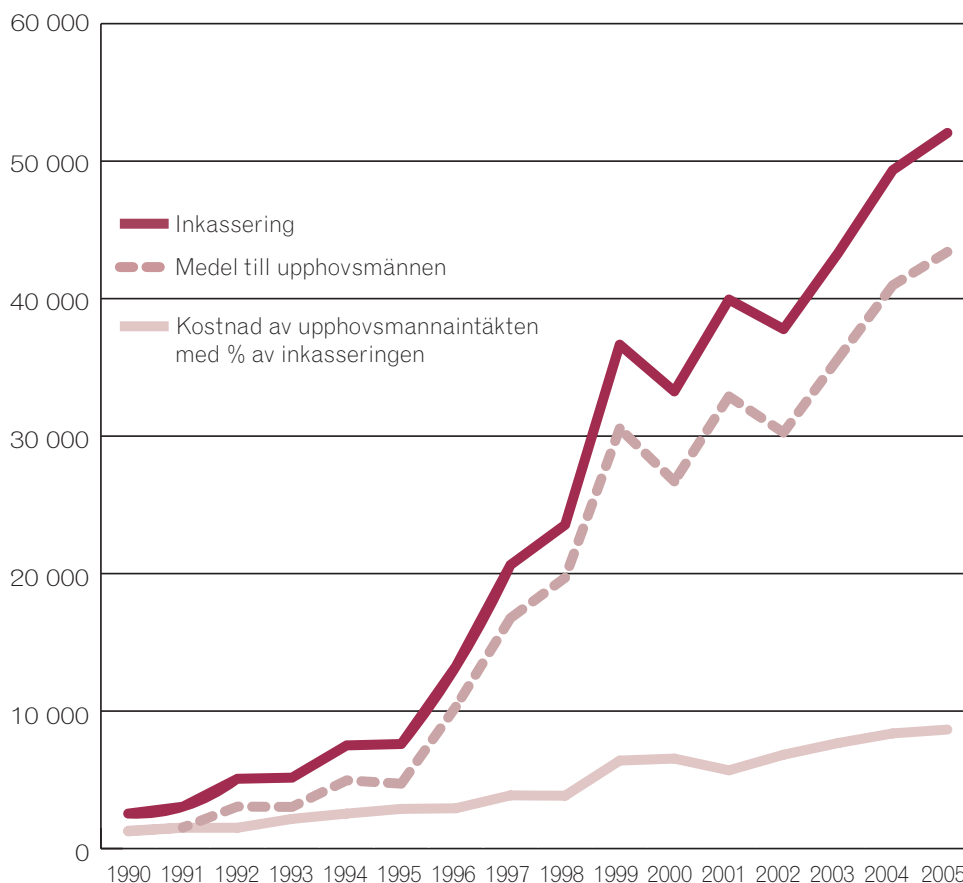
- BUS arbete med IV som är Sveriges bredaste konstnärstöd och BUS arbete med IR som under 2005 betalades ut för tredje gången. Nytt är att fotografier omfattas av IR.
- Den ökade inkasseringen av droit de suite (DDS).
- Inkasseringen på reproduktionsområdet som ökat med 40 %.
- BUS internationella arbete.
- BUS arbete med fotokopieringsfrågor, kopiering för internt bruk och digitala kopiering inom ramen för arbetet i Bonus Presskopia.
- BUS arbete i organisationen Copyswede med inkassering av kassettersättning och ersättning för vidarespridning av tv-program.

BUS har totalt inkasserat 52,1 Mkr. En ökning med 5 %.

Den totala ersättning som utbetalas till upphovsmännen ökar med 2,4 Mkr och uppgår till 44,9 Mkr. BUS kostnader uppgår till 8,7 Mkr d v s 17 % av total inkassering.

BUS utveckling har sin grund i att BUS har ett starkt stöd bland bildupphovsmännen, det skapar en vilja att organisera sig vilket ger ökad respekt hos lagstiftare och marknader. Den positiva grundförutsättningen ger upphov till en fortsatt utveckling även 2006.

Total inkassering, ersättning till upphovsmän samt kostnadsavdrag i 1 000-tal kronor



# Förvaltningsberättelse för år 2005

## Styrelsen

BUS styrelse har, sedan årsstämman 2005, bestått av ordföranden C-Stefan Ahlenius (bildkonstnär), Jim Berggren (bildkonstnär), Christina Eriksson-Fredriksson (bildkonstnär, representerande KRO), Börje Johansson (bildkonstnär, representerande SK) Gun Lindblad (glaskonstnär, representerande KIF), Ulla Nordenskjöld (bildkonstnär), Jörgen Pauli (representerande efterlevande) och Ulla Wennberg (bildkonstnär, illustratör) samt av ersättarna Astrid Göransson (bildkonstnär) och Ulla West (bildkonstnär). Styrelsearvodet har utbetalts med sammanlagt 193 990 kronor och vd:s lön har utbetalts med 587 525 kronor. Styrelsens sammansättning speglar olika bildkonstnärliga uttryck och olika intressenter inom BUS verksamhetsområde. Styrelsen har avhållit nio sammanträden.

## Fortsatt tillströmning av nya medlemmar

Under 2005 tillkom 240 nya medlemmar, vilket är en ökning med 4 %. BUS företräder över 5 800 medlemmar och befäster därmed sin ställning som Sveriges största bildkonstorganisation. Tre konstnärer har begärt utträde under året. Antalet anslutna efterlevande rättighetshavare uppgår till 659 konstnärer.

BUS representerar, genom ömsesidiga avtal med utländska organisationer, ca 45 000 utländska konstnärers primära

och sekundära rättigheter samt därutöver ett stort antal utländska fotografers och illustratörers sekundära rättigheter. Genom avtalen ges BUS medlemmar ett praktiskt skydd i dessa länder.

Hela medlemsförteckningen med svenska och utländska medlemmar finns på BUS webbplats: [www.bus.se](http://www.bus.se) under rubriken "Bli/sök medlem".

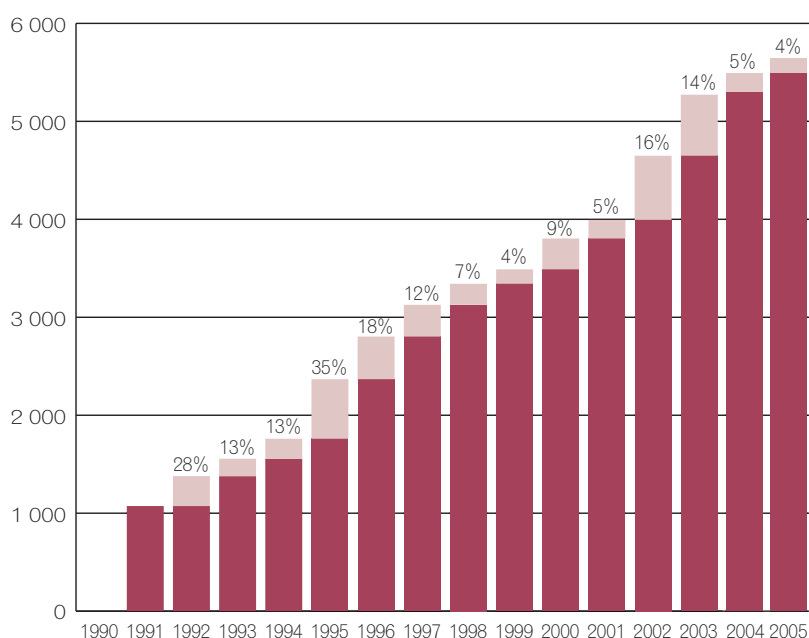
## Ny lagstiftning

Den reviderade lagstiftning som trädde i kraft 1 juli 2005 innebar på flera punkter klarlägganden av och i viss mån att bildrätten stärktes. BUS har arbetat under flera år med att motivera en genomgång av hela bildrätten. BUS remissvar och skrivelser i lagstiftningsfrågan och information om aktuell lagstiftning finns redovisade på: [www.bus.se](http://www.bus.se) under rubriken upphovsrätt.

Det viktigaste med revisionen av lagen är att det klarlagts att i stort sett all återgivning av bildkonst på Internet kräver tillstånd från upphovsmannen. Undantagen är tidnings/tidskrifts redogörelse för dagshändelser, icke kommersiella vetenskapliga framställningar och kritisk framställning. Det har klarlagts att Internetåtergivningar och bilddatabaser skall avtalsregleras.

En viktig fråga är också vad man inte gjorde. Man undvek, efter diverse slingrande argument, att införa en pri-

Medlemsutveckling 1990 – 2005



vatkopieringsersättning som innefattar privat kopiering av bilder. Under året bedrev BUS ett aktivt arbete för att påvisa att EU:s direktiv som låg till grund för revideringen av lagstiftningen krävde att även privat kopiering av stillbilder innefattades av direktivet. Svensk lagstiftning brister därför på denna punkt.

### Bildis

Bildorganisationerna har startat en gemensam utredning, BILDIS – Bild i Sverige, med syfte att undersöka om en gemensam inkasseringsorganisation för samtliga bildupphovsmän kan skapas. Arbetet bedrivs av BUS, FST, KIF, KRO, SJF, SFF samt SK. En rapport kommer att presenteras för organisationernas styrelser under 2006. Därefter får man se hur utvecklingen går vidare. Samarbetsklimatet mellan de berörda organisationerna förbättras stadigt och allt fler gemensamma initiativ tas.

### Individuell visningsersättning, IV

Ersättningen utgår, i form av ett statligt budgetanslag, som kompensation för att offentliga institutioner har möjlighet att offentligt visa de konstverk de förvärvat från konstnärerna. För 2005 uppgick anslaget till 22 972 000 kr (23 205 000 kr 2004).

IV har 3 724 sökande och 3 170 mottagare. Det är därmed Sveriges bredaste konstnärstöd. 21,9 Mkr utdelades 2005. IV är ett individualiserat fördelningssystem som beräknas på grundval av konstnären utförda konstverk som är i offentlig ägo. Ersättningen räknas fram genom ett poängsystem där den offentliga visningen värderas.

IV är den enskilt mest positiva kulturpolitiska insatsen för bildkonstnärerna under de senaste åren. Det var därför förvånande att regeringens anslag för 2005 var 233 000 kr

lägre än året tidigare. Trots det svåra ekonomiska läge bildkonstnärerna har och den effektivitet IV har för att bekämpa detta valde man en minskning av anslaget. Genom att BUS reserverat pengar 2004 kunde anslagsminskningens skadliga effekt minskas.

För att tala om för regering och riksdag vad konstnärerna ansåg om IV genomfördes två vykortskampanjer. En riktad till kulturminister Leif Pagrotsky i vilken över 2000 konstnärer skickade in kort med krav på en utökad IV. Senare i en kampanj riktad mot samtliga riksdagspartiers företrädare skickades över 6 000 vykort, ca 1 000 per riksdagsparti. Båda kampanjerna uppskattades av många politiker som upplevde det som ett stöd i arbetet med IV-frågan. Det gav också resultat i form av en uppräknings av IV-anslaget för 2006. IV-redovisningen för 2005 i sin helhet samt anslagsframställningen för 2006 och 2007 finns på: [www.bus.se](http://www.bus.se) under rubriken IV, där finns även ansökningshandlingar, regler och annan information.

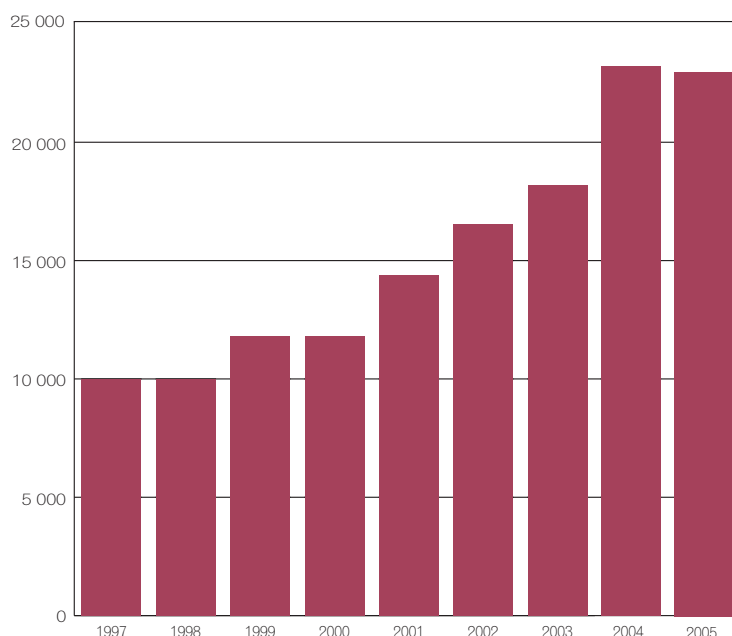
### Individuell reprografiersättning, IR

IR utdelas för bilder som återgivits i böcker och som därför kan kopieras i undervisningsväsendet. Det är ett sätt att fördela fotokopieringsersättningen som inkasseras genom Bonus Presskopia. IR är ett samarbete mellan BUS och de fackliga organisationerna KRO, KIF och FST. BUS tillsköt 1 482 000 kr och FST 2 332 000 kr.

IR betalades ut för tredje gången våren 2005. IR har 769 sökande upphovsmän och 562 mottagare. Totalt har 3 815 000 kronor fördelats till dessa illustratörer, konstnärer och konsthantverkare. 2003 delades 3 382 000 kronor ut och 2004 delades 3 587 000 kronor ut.

Från och med 2005 omfattar IR även fotografer och 2005 års ersättning för fotografi kommer att utdelas i mitten av

Inkassering av IV 1997 – 2005 i 1 000-tal kronor



2006. Det är ett mycket betydelsefullt steg framåt. Cirka 600 000 kr tillförs på detta sätt fotograferna individuellt.

Informationsmaterial har tagits fram och spridits via direktutskick, via deltagande på Bok & Biblioteksmässan och Konstmässan, annonsering i Aftonbladet och i organisationernas tidskrifter och nyhetsblad samt webbplatser.

Kostnaden för utdelning av IR 2004/05 har uppgått till 320 355 kr. Kostnadsavdrag om 10 % har dragits från ersättningarna och uppgår därmed till ca 381 000 kr. IR har ett underskott från första årens verksamhet på ca 132 000 kr vilket skjuts över till kommande år.

En särskild partssammansatt IR-nämnd följer arbetet och anger riktlinjer för hur reglerna skall tolkas. Nämnden har bestått av Gunilla Kihlgren-Svartström (KIF), Jan Nordwall (KRO), Anders Suneson (FST), Leif Eriksson (FST) och Mats Lindberg (BUS).

Efter en utvärdering 2004 har verksamheten permanentats. Ett beslut som grundas på att upphovsmän till bilder som återges i utgivna verk och som kan komma att kopieras inom ramen för den avtalslicens som ger skolor och högskolor rätt att kopiera anser att systemet är bra. IR ställer objektiva krav för att få ersättning, det görs ingen bedömning av upphovsmannens verk. IR sker i samarbete mellan BUS och de fackliga organisationerna KRO, KIF, SK och FST.

Mer information om IR finns på: [www.bus.se](http://www.bus.se) under rubriken IR.

### Droit de suite, DDS

Inkasseringen för droit de suite visar fortsatt styrka och uppgår till rekordnivån 12 927 000 kr (11 365 000 kr inkasserades 2004). Faktureringen uppgår till 14 585 000 kr (12 567 000 kr 2004). Till utländska rättighetshavare överförs 1 770 000 kr medan BUS får 141 000 kr från utlandet. BUS skall enligt

lagstiftningen inkassera ersättningen för samtliga konstverk som uppfyller lagens regler och är förpliktigt att redovisa ersättningen till den upphovsman vars verk blivit sålt.

BUS har tillämpat ett kostnadsavdrag om 20 % på inkasserade medel. Moms med 25 % på kostnadsavdraget utgår. Redovisning till rättighetshavare har skett samtidigt med redovisning av reproduktionsersättningar.

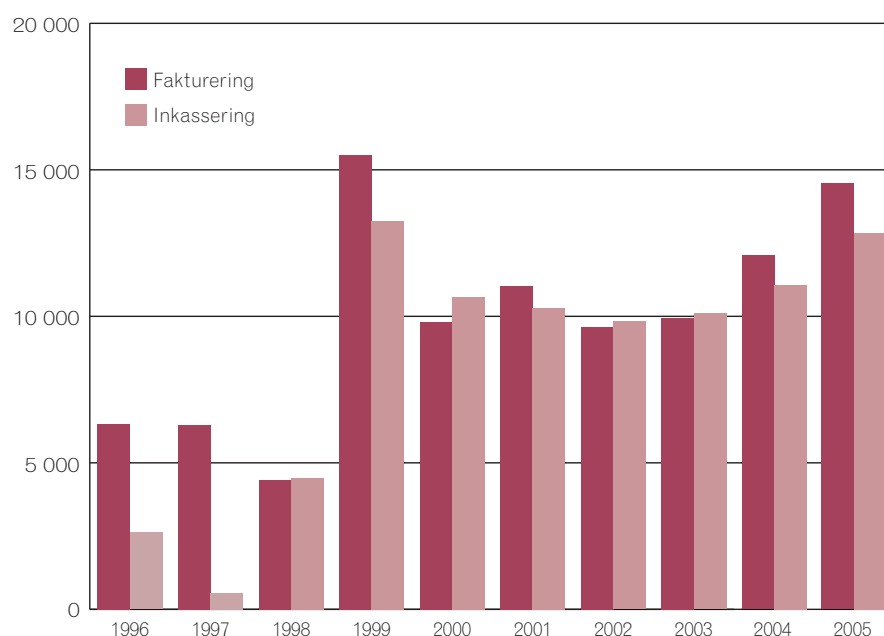
BUS har i balansräkningen kundfordringar avseende droit de suite om 6 732 000 kronor (5 440 000 kronor 2004) samt därutöver en osäker fordran mot DUR om 1 909 000 kr som är nedskriven med hela beloppet, vilken har sin grund i att DUR gjort kostnadsavdrag för ersättning som de inte redovisat till konstnärerna. Inga osäkra fordringar i övrigt finns och inga nedskrivningar av kundfordringar har gjorts under året.

Samarbetet med handeln fungerar i stort sett bra och ersättningen till konstnärerna fungerar tillsammans med en växande och funktionell handel med konstverk. Ett auktionsföretag fortsätter att deponera ersättning hos länsstyrelse till skada för de rättighetshavare som har rätt till ersättningen. Totalt finns nu 3 429 390 kr deponerat.

Länsstyrelserna har gjort bedömningen att varken BUS eller DUR kan lyfta deponerade medel utan den andres godkännande. Några möjligheter för BUS att kunna lyfta pengarna har inte visat sig under året.

Ett EU-direktiv skulle ha införts i svensk lag senast 1 januari 2006 och vi förväntade oss visst arbete med lagstiftningen. BUS har tagit fram en rapport över inkasseringsarbetet, våra erfarenheter av nuvarande lagstiftning samt våra synpunkter på hur direktivet skall införas. Rapporten överlämnades i april till Justitiedepartementet (se: [www.bus.se](http://www.bus.se) under rubriken droit de suite). Det har visat sig att införandet av direktivet kommer att försenas minst ett år.

Inkassering och fakturering DDS i 1 000-tal kronor





## Reproduktion

Fakturering avseende reproduktionsersättning har 2005 uppgått till 5 304 000 kronor (3 747 000 kr 2004). Inga osäkra kundfordringarna finns och inga avskrivning har gjorts 2004. Till BUS har 5 295 000 kronor inbetalts 2005 (3 782 000 kr 2004). 4 290 000 kronor (2 904 000 kr 2004) avser svenska rättighetshavare och 1 005 000 kronor (878 000 kr 2004) avser utländska rättighetshavare. Redovisning har skett i september 2005 för perioden 1/1-30/6 2005 och i mars 2006 för perioden 1/7-31/12 2005. Av inkasserad ersättning kommer 392 000 kronor (296 000 kr 2004) från våra utländska systemorganisationer. Inkasseringen för tv uppgår till 390 000 kr (385 000 kr 2004).

Mottagare av Sveriges tidskrifters BUS-pris för 2005 blev Östra Skånes Konstnärsgille. Juryledamot, för BUS, tillsammans med vd var Camilla Skorup.

Återgivning på Internet börjar bli en viktig inkomstkälla för bildkonstnärerna genom BUS. Rättigheterna får därför inte urholkas vare sig lagstiftningsvägen (som på det analoga området) eller via avtal med användare t ex vid en offentlig gestaltning. För att få ökad effektivitet i avtalstecknandet har BUS under 2005 påbörjat ett mer systematiskt avtalstecknande. Vi har främst vänt oss till samtliga museer som använder konstverk med ett erbjudande om tre avtal, ett för analoga media, ett för Internetåtergivning samt ett för återgivning av samlingen på Internet i form av arkiv. Samtliga museer kontaktas och diskussioner förs om avtalstecknande. På motsvarande sätt erbjuds samtliga konstförningar ett avtal som täcker såväl den analoga som digitala verksamheten. Ett tredje viktigt område är de kommuner, landsting etc. som önskar publicera den egna samlingen av konstverk på Internet. BUS har diskuterat frågan med flera kommuner och regioner och kommer under 2006 att erbjuda

ett avtal till samtliga kommuner, landsting och regioner i landet. Avtal och tariffer finns på BUS webbplats under rubriken avtal.

Avtalet med SVT har löpt ut men förlängts även för 2006 mot bakgrund av att ett nytt avtal mellan staten och SVT skall tecknas under året. Avtalet finns under rubriken avtal på BUS webbplats där det också finns blanketter för verksamhetsrapportering mm.

## Internationellt

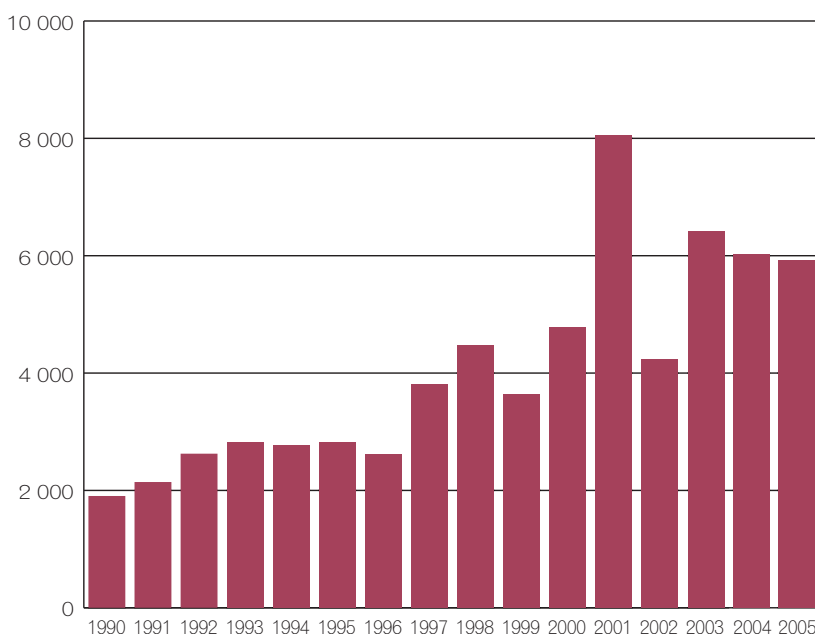
BUS arbete förutsätter internationell aktivitet och omfattande kontakter med olika organisationer inom upphovsrättsområdet. Genom medlemskap i OnLineArt hanteras gränsöverskridande nyttjanden på Internet. BUS deltar aktivt i samarbetet och har under året successivt tagit tariffer och rapporteringsverktyg i funktion. BUS är också aktiv i de bägge internationella upphovsrättsorganisationerna CISAC som omfattar alla typer av verk och upphovsmän och IFRRO som arbetar med sällskap inom reprografi och digitala verksutnyttjande inom utbildning och för intern information där tidigare framställda material återanvänds t ex genom fotokopiering ur en bok. Vidare är vi aktiva inom EVA (European Visual Artists) som är bildkonstnärernas lobbyorganisation inom EU. Mer information om dessa organisationer finns på: [www.onlineart.info](http://www.onlineart.info), [www.cisac.org](http://www.cisac.org), [www.ifrro.org](http://www.ifrro.org) och [www.europeanvisualartists.org](http://www.europeanvisualartists.org).

BUS styrelse diskuterar årligen det internationella arbetet och ett policydokument för dessa frågor utvecklas och uppdateras årligen så att arbetet styrs i rätt riktning.

## Bonus Presskopia

BUS företräder bildkonstnärerna i Bonus Presskopias styrelse och Mats Lindberg ingår i dess styrelse. Formellt är

Inkassering fotokopiering i 1 000-tal kronor



BUS inte medlem i organisationen utan tecknar avtal för undervisningsområdet enligt fullmakt från KRO och KIF, i praktiken innebär det att BUS handhar verksamheten.

BUS inkassering för kopiering, i Sverige, av svenskt material är 4 270 000 kronor och för utländskt material 1 370 000 kronor vilken redovisas till systerorganisationer. Inkassering av svenskt material kopierat i utlandet uppgår till 140 000 kronor. Av den svenska ersättningen avsätts ersättning till fördelning genom IR. BUS fördelar på samtliga bildupphovsmannaorganisationers vägnar individuella ersättningar från Danmark.

Bonus Presskopias verksamhet har utvecklats till att även omfatta såväl digital verks användning som analog kopiering genom den nya avtalslicensen på undervisningsområdet. Tyvärr har den restriktiva hållningen hos utgivarkollektivet inom Bonus Presskopia i kombination med utbildningsväsendets betalningsovilja lett till att endast utskrifter från Internet samt projicering med PowerPoint eller liknande tillåts i avtalen.

Genom att området för intern information, d v s licensiering av analog fotokopiering inom företag, myndigheter och organisationer, lagts under avtalslicens kan en utveckling

komma att ske. Lagstiftaren har dock stannat vid avtalslicens för fotokopiering, vilket är ologiskt mot bakgrund av den omfattande skanningen av material, nedladdningen från Internet och spridningen i företagsinterna nätverk som sker. Att den verksamheten inte omfattas av avtalslicensen gör att licensgivningen haltar. Lagstiftaren har gjort en eftergift mot utgivarkollektivet som inte vill licensiera det gemensamt med upphovsmännen. Mer om Bonus Presskopias verksamhet finns på [www.b-pk.se](http://www.b-pk.se).

### **Copyswede**

BUS är medlem av Copyswede. Mats Lindberg ingår i organisationens styrelse.

Copyswede har i uppdrag att inkassera och fördela ersättningar för svenska tv-program som sänds via satellit och kabel till övriga nordiska länder, att förvalta annan vidareanvändning av tv och radio samt att inkassera och fördela kassettersättning. Copyswede har för år 2005 inkasserat drygt 224,5 Mkr.

Copyswedets verksamhet kommer allt mer i fokus, bland annat genom att diskussionen om upphovsrätten ibland kommit att koncentreras kring nivåer och motiv till kasset-



Urban Engström, "Förtvivlan och fruktan", träsnitt,  
© U. Engström, BUS|2006.

tersättningen. Här ser vi omfattande ryktesspridning och en öppen vilja att missförstå. Bakom ligger starka intressen som inte vill betala för sin nytta och användning av kulturen, dom som av ekonomiska skäl vill avskaffa kassettersättningen.

Kassettersättningen utvecklas fortsatt positivt och skiftet från analoga mot digitala ljud- och bildbärare är genomfört. Ny lagstiftning gav en nödvändig modernisering av regelsystemet, tyvärr togs inte steget fullt ut till att genomföra en privatkopieringsersättning som omfattar alla verkstyper och upphovsmän vars verk kopieras för privat användning. Inkasseringen totalt för 2005 uppgick till 137 Mkr varav till stillbild 255 000 kr. För mer information om kassettersättningen se: [www.copyswede.se](http://www.copyswede.se) och vidare till rubriken kassettersättning.

Inkasseringen för kabel-tv ligger på en fortsatt bra nivå och kommer att utvecklas ytterligare genom att den tekniska utvecklingen innebär att fler aktörer vill vidaresprida tv på nya digitala plattformar. Inkasseringen uppgick totalt till 83,5 Mkr varav till stillbild 2 559 000 kr. Mer information finns på: [www.copyswede.se](http://www.copyswede.se) under rubriken kabel-tv.

Den fortsatta tekniska utvecklingen kommer att ställa allt större krav på Copyswede och förmågan att fungera i de nya situationer som uppkommer. Nya grupper av nyttjare som är ovana vid och negativt inställda till upphovsrätt kommer att mötas och troligen kommer verksamheten att fortsättningsvis vara diskuterad. Copyswede har också en viktig roll för att utveckla kassettersättningen till en privatkopieringsersättning som innefattar stillbilder.

### **Bildkonstnärernas upphovsrättsfond, BUF**

Medlen är avsedda för bildkonstnärer för utveckling av den konstnärliga verksamheten, exempelvis till resa, vidareutbildning, utställningsverksamhet utomlands, utveckling av utställningsformer individuellt och kollektivt, särskilda konstnärliga projekt, dokumentation av den egna verksamheten i bokform/katalog etc. Sökandes organisationstillhörighet efterfrågas inte och saknar betydelse vid utdelningen. BUF har inte haft någon verksamhet 2005.

### **Förvaltningsfrågor**

Den tidigare inledda processen mot att i ökad utsträckning dokumentera och därmed formalisera vissa av BUS verksamhetsområden har fortsatt. Bland annat genom ett planeringsinstrument med ett treårigt respektive ettårigt perspektiv som årligen uppdateras och diskuteras av styrelsen.

BUS administrativa system (BUSAS) för hantering av klientmedel har till viss del vidareutvecklats under året. Genom investeringen automatiseras stora delar av arbetet från tillståndsgivning till redovisning.

BUS har inga reservationer i bokslutet men har ett ackumulerat beskattat överskott om 3 713 367 kr. BUS styrelse har fastställt att BUS skall skaffa sig en ekonomisk reserv. Det har sin grund i att BUS omsätter drygt 50 miljoner kronor och därför måste ha reserver för oförutsedda händelser och kunna driva verksamheten vidare utan att bli likvidationsmässig i en tillfällig krissituation.

BUS innehar aktier enligt förteckning i not till balansräkningen. BUS bygger upp en aktieportfölj för långsiktigt innehav. BUS har under året köpt aktier motsvarande ca 200 000 kr.

BUS kostnader har stigit något under året men relaterat till inkasseringen är kostnadsandelen sjunkande. Den största kostnaden är löner och lönerelaterade vilket är självklart i en serviceorganisation. Lönekostnaderna kan variera mellan åren och i en liten organisation får både en vakans och en nyinrättad tjänst relativt stor påverkan på kostnadsbildningen. Likaså kan avtalstider och liknande påverka hur kostnaderna fördelar sig över tiden. BUS har dock en strikt kontroll över kostnaderna och hur de utvecklas. Likaså följs likviditeten upp månadsvis.

BUS har inga säkerheter ställda, eller andra förpliktelser.

### **MEDARBETARE**

Under 2005 har BUS haft följande medarbetare:

Mats Lindberg: Verkställande direktör  
Marie Berkesten: Administrativ chef/ekonomiansvarig  
Elisabeth Björklin: Ekonomi  
Kristin Höök: Marknadsjurist (fr.o.m. september-05)  
Anne Nordlander: Jurist  
Erica Wänelöf: Jurist (t.om juni-05)  
Åsa Andersson: Droit de suite (vikariat fr.o.m. december-05)  
Elisabet Johansson: Droit de suite (tjänstledig fr.o.m. december-05)  
Eva-Mari Lindberg: Individuell Visningsersättning  
Helén Näslund: Reproduktioner och Individuell Reprografiersättning  
Agneta Svederud: Tidningar/tidskrifter  
Jenny Olsson: Information

Professor Gunnar Karnell anlitas för utlåtanden och bedömningar av svåra och tvistiga juridiska fall.

BUS är ansluten till arbetsgivarorganisationen HAO Idea.

### **STYRELSENS FÖRSLAG TILL RESULTATDISPOSITION**

Till årsstämmans förfogande står följande ansamlade resultat.

Dispositionsfond	3 234 812 kr
Årets resultat	424 195 kr
Summa kronor	3 659 007 kr

Styrelsen föreslår att ansamlat resultat disponeras så att

Överföres till reservfond	45 617 kr
Överföres till dispositionsfond	3 613 390 kr
Summa kronor	3 659 007 kr

Resultatet av verksamheten och föreningens ställning på balansdagen framgår av efterföljande balans- och resultaträkning.

# Resultat- och balansräkning

<b>RESULTATRÄKNING</b>	<b>2005-01-01</b>	<b>2004-01-01</b>
	<b>2005-12-31</b>	<b>2004-12-31</b>
Intäkter		
Provisionsintäkter	8 412 114	8 332 630
Övriga intäkter	117 643	132 535
	<b>8 529 757</b>	<b>8 465 165</b>
Kostnader		
Personalkostnader (Not 6,7)	- 5 255 213	- 5 292 448
Övriga externa kostnader (Not 5)	- 3 327 592	- 3 010 823
Avskrivningar (Not 8)	- 71 604	- 43 078
	<b>- 8 654 409</b>	<b>- 8 346 349</b>
Rörelseresultat	<b>- 124 652</b>	<b>118 816</b>
Resultat från finansiella investeringar		
Ränteintäkter och liknande intäkter (Not 9)	777 208	685 096
Räntekostnader och liknande kostnader	- 37 246	- 82 008
	<b>739 962</b>	<b>603 088</b>
Resultat efter finansiella intäkter och kostnader	<b>615 310</b>	<b>721 904</b>
Resultat före skatt	615 310	721 904
Skatt	- 191 115	- 233 763
Årets resultat	<b>424 195</b>	<b>488 141</b>

<b>BALANSRÄKNING</b>	<b>2005</b>	<b>2004</b>
Tillgångar		
<b>ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR</b>		
Maskiner och inventarier (Not 8)	243 338	172 312
	<b>243 338</b>	<b>172 312</b>
<b>FINANSIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR</b>		
Andra långfristiga värdepappersinnehav (Not 1)	5 576 172	5 362 025
	<b>5 576 172</b>	<b>5 362 025</b>
<b>OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR</b>		
Kundfordringar	7 058 040	5 697 520
Övriga fordringar	97 607	135 725
Skattefordran	–	162 294
Förutbet. kost. o upplupna intäkter (Not 10)	488 106	322 656
	<b>7 643 753</b>	<b>6 318 195</b>
<b>KORTFRISTIGA PLACERINGAR (Not 2)</b>		
	14 096 461	12 059 932
	<b>14 096 461</b>	<b>12 059 932</b>
<b>Kassa och bank (Not 3)</b>		
	4 147 205	2 399 708
	<b>4 147 205</b>	<b>2 399 708</b>
<b>Summa tillgångar</b>	<b>31 706 929</b>	<b>26 312 172</b>
<b>Skulder och eget kapital</b>		
<b>EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>		
Eget kapital (not 11)		
Bundet eget kapital		
Insatskapital	54 360	54 360
Fritt eget kapital		
Dispositionsfond	3 234 812	2 746 660
Årets resultat	424 195	488 141
<b>Totalt eget kapital</b>	<b>3 713 367</b>	<b>3 289 161</b>
Avsättningar		
Bildkonstnärernas upphovsrättsfond (Not 4)	224 735	155 012
	224 735	155 012
<b>KORTFRISTIGA SKULDER</b>		
Leverantörsskulder	448 610	237 836
Skatteskulder	439 755	–
Skuld till upphovsmän	25 572 532	21 346 212
Övriga skulder	88 990	87 963
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter (Not 12)	1 218 940	1 195 988
	<b>27 768 827</b>	<b>22 867 999</b>
<b>Summa skulder och eget kapital</b>	<b>31 706 929</b>	<b>26 312 172</b>

## TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

### Redovisnings- och värderingsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med Årsredovisnings lagen och bokföringsnämndens allmänna råd.

Fordringar har tagits upp till det värde, varmed de antas inflyta.

Inventarier har avskrivits med 20 %

Datautrustning och maskiner har avskrivits med 20 %

Övriga tillgångar och skulder har tagits upp till anskaffningsvärde.

	2005	
	Ansk. Värde	Marknadsvärde
<b>Not 1 Finansiella anläggningstillgångar</b>		
Atlas Copco A 600 st	97 385	106 200
Astrazeneca 50 st	17 525	19 425
Billerud 500 st	49 193	52 000
Ericsson 2000 st	25 800	54 600
Föreningssparbanken 400 st	84 420	86 600
HIQ 500 st	21 700	21 550
H & M 500 st	85 500	135 000
Invik 140 st	749	11 830
Kinnevik 1 400 st	109 400	103 950
Medivir 600 st	46 400	37 650
Skanska 600 st	38 100	72 600
Aktieindexobligation	5 000 000	5 727 000
	<b>5 576 172</b>	<b>6 428 405</b>
Ingående bokfört värde	5 362 025	
Årets anskaffningar	252 697	
Årets försäljningar	- 38 550	
<b>Utgående bokfört värde</b>	<b>5 576 172</b>	
	<b>2005</b>	<b>2004</b>
<b>Not 2 Kortfristiga placeringar</b>		
Penningmarknadsfonden Mega	10 096 461	12 059 932
Certifikat	4 000 000	-
	14 096 461	12 059 932
<b>Not 3 Kassa och bank</b>		
Kassa	1 716	4 940
Pg 80707-3	168	11 029
Pg 910456-3	90 870	-
Bg 8327-9 983469295-7	2 770 921	1 750 774
BG 8327-9 983453693-1	1 058 795	458 697
Konto Stipendiefond BUF (Not 4)	224 735	155 012
Aktielikvidskonto	-	19 256
<b>Bokfört värde</b>	<b>4 147 205</b>	<b>2 399 708</b>
	<b>2005</b>	<b>2004</b>
<b>Not 4 Avsättningar</b>		
<b>Bildkonstnärernas upphovsrättsfond</b>		
<b>Ingående balans 050101</b>	<b>155 012</b>	<b>78 334</b>
Kostnader	-	-
Intäkter	69 723	76 678
<b>Utgående balans 051231</b>	<b>224 735</b>	<b>155 012</b>

<b>Not 5 Information angående ersättning till revisorer</b>	<b>2005</b>	<b>2004</b>
Till revisionföretaget Ernst & Young 2005 har utgått:		
för revision samt rådgivning och annat biträde som föränleds av iakttagelser vid granskning	45 000	45 000
för fristående rådgivning, biträde etc lämnad av revisionsbolaget	–	61 000
<b>Totalt</b>	<b>45 000</b>	<b>106 000</b>

<b>Not 6 Medelantalet anställda</b>			
2005		2004	
Antalet anställda	Varav män %	Antalet anställda	Varav män %
9	11	9	22

<b>Not 7 Löner och andra ersättningar och sociala kostnader</b>	<b>2005</b>	<b>2 004</b>
Löner och andra ersättningar	3 215 994	3 340 722
Sociala kostnader	1 148 132	1 147 304
Pensionskostnader	443 124	339 802
Löner och andra ersättningar fördelade mellan styrelseledamöter m fl och andra anställda		
Styrelse och VD	776 090	661 573
Pensionskostnader	185 860	103 693
Övriga anställda	2 438 354	2 687 085

<b>Not 8 Maskiner och Inventarier</b>		
<b>Inventarier</b>		
Anskaffningsvärde	76 828	53 661
Inköp	16 430	23 167
Försäljning/Utrangering	–	–
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	93 258	76 828
Ingående avskrivningar	– 15 365	–
Årets avskrivningar	– 18 651	– 15 365
Försäljning/Utrangering	–	–
Utgående ackumulerade avskrivningar	– 34 016	– 15 365
<b>Utgående bokfört restvärde</b>	<b>59 242</b>	<b>61 463</b>

<b>Maskiner</b>		
Anskaffningsvärde	138 562	103 799
Inköp	126 199	34 763
Försäljning/Utrangering	–	–
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	264 761	138 562
Ingående avskrivningar	– 27 713	–
Årets avskrivningar	– 52 953	– 27 713
Försäljning/Utrangering	–	–
Utgående ackumulerade avskrivningar	– 80 666	– 27 713
<b>Utgående bokfört restvärde</b>	<b>184 095</b>	<b>110 849</b>

**Not 9 Ränteintäkter och liknande intäkter**

Bankräntor	83 739	77 784
Övriga finansiella intäkter	693 469	607 312

**Summa** **777 208** **685 096**

**Not 10 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter**

Förutbetalda kostnader	66 354	74 550
Upplupna intäkter	335 187	162 326
Förutbetalda hyror	86 565	85 780

**Summa** **488 106** **322 656**

**Not 11 Förändring av eget kapital**

	Insatskapital	Disp. fond	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	54 360	2 746 671	488 141	3 289 172
Resultatdisposition		488 141	- 488 141	
Årets resultat			<b>424 195</b>	
<b>Belopp vid årets utgång</b>	<b>54 360</b>	<b>3 234 812</b>	<b>424 195</b>	<b>3 713 367</b>

**Not 12 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter**

Särskild löneskatt	99 978	72 019
Semesterlöneskuld	673 931	676 558
Sociala avgifter	89 071	89 884
Upplupna kostnader	236 087	237 654
Förutbetalda intäkter	119 873	119 873

**Summa** **1 218 940** **1 195 988**

**Styrelsen 2006-03-17**

C-Stefan Ahlenius  
ordförande

Jim Berggren

Christina Eriksson-Fredriksson

Börje Johansson

Gun Lindblad

Ulla Nordenskjöld

Jörgen Pauli

Ulla Wennberg

Mats Lindberg  
vd



# Revisionsberättelse

## TILL FÖRENINGSTÄMMAN I BILDKONST UPPHOVSRÄTT I SVERIGE EK. FÖR. ORG.NR 769610-3121

Vi har granskat årsredovisningen och bokföringen samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning i Bildkonst Upphovsrätt i Sverige Ek. För. för räkenskapsåret 2005. Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för räkenskapshandlingarna och förvaltningen och för att årsredovisningslagen tillämpas vid upprättandet av årsredovisningen. Vårt ansvar är att uttala oss om årsredovisningen och förvaltningen på grundval av vår revision.

Revisionen har utförts i enlighet med god revisions sed i Sverige. Det innebär att vi planerat och genomfört revisionen för att med hög men inte absolut säkerhet försäkra oss om att årsredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter. En revision innefattar att granska ett urval av underlagen för belopp och annan information i räkenskapshandlingarna. I en revision ingår också att pröva redovisningsprinciperna och styrelsens och verkställande direktörens tillämpning av dem samt att bedöma de betydelsefulla uppskattningar som styrelsen och verkställande direktören gjort när de upprättat årsredovisningen samt att utvärdera den samlade informationen i årsredovisningen. Som

underlag för vårt uttalande om ansvarsfrihet har vi granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i föreningen för att kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören är ersättningsskyldig mot föreningen. Vi har även granskat om någon styrelseledamot eller verkställande direktören på annat sätt har handlat i strid med lagen om ekonomiska föreningar, årsredovisningslagen eller föreningens stadgar. Vi anser att vår revision ger oss rimlig grund för våra uttalanden nedan.

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning i enlighet med god redovisningssed i Sverige.

Förvaltnings berättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen, disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Stockholm den 3 april 2006

Jan-Erik Söderhielm, Auktoriserad revisor  
Göran Boardy, Förtroendevald revisor

### FÖRKORTNINGSLEXIKON OCH WEBBADRESSER

**Bonus Presskopia:** Sammanslutning av organisationer företrädande bild, ord och not för att samordna licensiering av kopiering inom undervisning samt för intern information inom företag, myndigheter och organisationer, [www.b-pk.se](http://www.b-pk.se).

**BUS:** Bildkonst Upphovsrätt i Sverige, [www.bus.se](http://www.bus.se).

**CISAC:** Confédération Internationales des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs, [www.cisac.org](http://www.cisac.org).

**Copyswede:** Förhandlingsorganisation för vidareutnyttjande av tv-program (kabel-tv, video mm) samt för inkassering av kassettersättning, [www.copyswede.se](http://www.copyswede.se).

**DUR:** Förening bildad av Konsthandlare för att sköta inkassering av Droit de suite. Ingen aktiv verksamhet bedrivs, ingen webbplats finns.

**EVA:** European Visual Artists, [www.europeanvisualartists.org](http://www.europeanvisualartists.org).

**FST:** Föreningen Svenska Tecknare, [www.svenskatecknare.se](http://www.svenskatecknare.se).

**IFRRO:** International Federation of Reprographic Rights Organisations, [www.iffro.org](http://www.iffro.org).

**KIF:** Sveriges Konsthantverkare & Industriformgivare, [www.kif.se](http://www.kif.se).

**KLYS:** Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd, [www.klys.se](http://www.klys.se).

**KRO:** Konstnärernas Riksorganisation, [www.kro.se](http://www.kro.se).

**OnLineArt:** Internationell organisation för att skapa en gemensam licensiering av konstatergivningar på Internet, [www.onlineart.info](http://www.onlineart.info).

**SFF:** Sveriges Fotografers Förbund, [www.sfoto.se](http://www.sfoto.se).

**SJF:** Svenska Journalistförbundet, [www.sjf.se](http://www.sjf.se).

**SK:** Svenska Konstnärsförbundet, [www.sv-konstnarsforb.se](http://www.sv-konstnarsforb.se).

# Styrelsens förslag

## **Punkt 11: Beslut om ersättningar åt dem som väljs till uppdrag inom BUS**

BUS ordförande ersätts med 125 000 kronor för år 2006, vilket inkluderar sociala avgifter enligt lag. Ersättningen utbetalas månadsvis. Därutöver ersätts kostnader för hemtelefon med 520 kronor per månad under 2006.

Övriga förtroendevalda ersätts med 1 570 kronor per sammanträde för hel dag och med 785 kronor per sammanträde för halv dag. Som hel dag räknas tid över sex timmar och halv dag är tid under sex timmar, restid skall inkluderas i tidens beräkning.

Förtroendevalda ledamöter i BUF ersätts dessutom med inläsningsarvode motsvarande ett halvt sammanträdesarvode för varje påbörjat 40-tal antal ansökningar som ledamot har att läsa in.

Samtliga ersättningar räknas per den 1 januari 2007 upp med förändringen av Konsumentprisindex (KPI) för 2006.

*Årsmötet föreslås besluta*

– att årsstämman fastställer ersättningarna enligt förslaget ovan.

2006-01-27

Styrelsen

## **Punkt 12: Kostnadsavdrag avseende inkassering 2006**

### **Förslag avseende reproduktionsrättigheter**

*För inkasseringar gjorda i Sverige föreslås årsstämman besluta*

– att för medlemmar i BUS, samt för juridiska personer med vilka BUS har representationsavtal, tillämpas ett kostnadsavdrag om högst 20 %

– att för icke medlemmar, där BUS har fullmakt i enstaka ärenden, tillämpas ett kostnadsavdrag om högst 30 %.

*För inkasseringar gjorda utomlands föreslås årsstämman besluta*

– att för medlemmar i BUS dras högst 25 % av i inkasseringslandet, att BUS därutöver drar högst 10 % på belopp vid redovisningen av ersättning från utlandet.

Genom förslaget undviks allt för höga sammanlagda kostnadsavdrag.

### **Förslag avseende kabel-tv-ersättningar**

*Ersättningen utbetalas från Copyswede till den individuella upphovsmannen, utan att gå via BUS. Årsstämman föreslås besluta*

– att BUS ges rätt till ett kostnadsavdrag direkt hos Copyswede motsvarande högst 10 % av den ersättning som avser bildupphovsmän som enligt avtalslicens eller avtal företräds av BUS samt

– att i de fall ersättningar utbetalas genom BUS utgörs kostnadsavdraget av samma procentsats som för reproduktionsersättning.

### **Förslag avseende kassettersättning**

*Ersättningen utbetalas från Copyswede till den individuella upphovsmannen, utan att gå via BUS. Årsstämman föreslås besluta*

– att BUS ges rätt till ett kostnadsavdrag direkt hos Copyswede motsvarande högst 10 % av den ersättning som avser bildupphovsmän som enligt avtalslicens eller avtal företräds av BUS samt

– att i de fall ersättningar utbetalas genom BUS utgörs kostnadsavdraget av samma procentsats som för reproduktionsersättning.

### **Förslag avseende droit de suite**

*För inkasseringar gjorda i Sverige föreslås årsstämman besluta*

– att tillämpa ett kostnadsavdrag om högst 20 %.

*För inkasseringar gjorda utomlands föreslås årsstämman besluta*

– att för medlemmar i BUS dras högst 25 % av i inkasseringslandet, att BUS därutöver drar högst 10 % på belopp vid redovisningen av ersättning från utlandet.

Genom förslaget undviks allt för höga sammanlagda kostnadsavdrag.

### **Beträffande individuell visningsersättning (IV)**

Årsstämman disponerar inte över frågan. BUS kostnadsavdrag fastställs av regeringen i regleringsbrev. Kostnadsavdraget utgör högst 5,9 % av inkasserad ersättning.

### **Beträffande individuell reprografiersättning (IR)**

Frågan om kostnadsersättningen storlek beslutas gemensamt av organisationerna som är engagerade i utdelningen av IR, dvs. BUS, FST, KIF, KRO, SFF och SJF. Det är därför inte enbart en fråga för BUS att besluta över. Organisationerna har överenskommit att kostnadsavdraget högst får uppgå till 10% av fördelningsbara belopp.

## Moms

BUS har rätt att på samtliga kostnadsavdrag som är moms-skattepliktiga lägga på moms.

2006-01-27  
Styrelsen

## Punkt 13: Förslag till regler om redovisning av inkasserade medel

Förslaget avser endast svenska rättighetshavare. Förslaget avser ej stipendiemedel och individuell visningsersättning (IV) samt inte heller individuell reprografiersättning (IR).

### Årsstämman föreslås besluta

- att inkasserade medel avseende reproduktioner redovisas två gånger per år enligt följande:
  - att medel inbetalda till BUS under perioden 1/1-30/6 2006 skall utbetalas senast 30/9 2006.
  - att medel inbetalda till BUS under perioden 1/7-31/12 2006 skall utbetalas senast 31/3 2007.
- att inkasserade medel avseende droit de suite redovisas tre gånger per år enligt följande:
  - att medel inbetalda till BUS under perioden 1/1-30/4 2006 skall utbetalas senast 30/6 2006.
  - att medel inbetalda till BUS under perioden 1/5-30/9 2006 skall utbetalas senast 30/11 2006.
  - att medel inbetalda till BUS under perioden 1/9-31/12 2006 skall utbetalas senast 31/3 2007.
- att i samband med utbetalningen översänds till varje rättighetshavare en sammanställning över vad inkasserat belopp avser.
- att i samband med utbetalning gör BUS sitt kostnadsavdrag.

2006-03-17  
Styrelsen

## Punkt 14: Förslag till bildkonstnärernas upphovsrättsfond (BUF)

### Bakgrund

Bildkonstnärernas upphovsrättsfond (BUF) har inrättats för att vara ett organ för fördelning av kollektiva och andra ersättningar där vi inte kan fastställa vilken upphovsmans verk som genererat ersättning, eller där vi ännu inte byggt upp individuella fördelningssystem.

Bland annat görs kopiering i undervisningsväsende tillåten genom en så kallad avtalslicens. Inom detta område skapades 2002 ett individuellt ersättningssystem på upphovsrättslig fördelningsgrund, den individuella reprografiersättningen (IR). IR minskar utrymmet för fortsatt utdelning genom BUF av ersättning för fotokopiering.

Samtidigt har styrelsen beslutat att stärka BUS finan-

siella situation genom att bygga upp en ekonomisk reserv, vilket rapporterades till årsstämman 2004. Det sker genom avsättning av BUS överskott som därmed inte kan utdelas.

Båda dessa åtgärder resulterar i att det ekonomiska utrymmet för BUF minskar.

Genom ändring avseende lagstiftningen om droit de suite avseende ersättning som inte kan destineras till den upphovsman eller rättighetshavarna efter upphovsman vars verk blivit sålt, kan visst ekonomiskt utrymme skapas för verksamhet inom BUF. En sådan ändrad lagstiftning kan tidigast förväntas träda i kraft 2007.

### Fonduppbyggnad

Frågan om att bilda ett självständigt organ med en fond i syfte att fördela kollektiva ersättningar enligt ovan har diskuterats inom BUS. Frågan måste ses i samband med andra frågeställningar. Dels om det fortsättningsvis kommer att finnas rillräckligt med utdelningsbara medel för att det skall anses meningsfullt och dels med frågan hur vi ser på en framtida utdelningspolitik, policyn.

### Policyfrågor

Policyfrågorna har diskuterats vid ett antal årsstämmor och av styrelsen. Diskussion kan fortsätta fram till årsstämman 2007.

Tidigare diskussioner har berört frågeställningar kring om en upphovsrättsligt grundad organisation ska dela ut stipendier eller skall istället ofördelbara medel användas yrkesfrämjande på annat sätt. Frågan berör kriterierna för utdelning och syften med denna.

Styrelsen har under året fortsatt diskussionen om hur det kollektiva stödet skall utvecklas i framtiden. En inriktning har skett mot att yrkesstöd effektivast sker genom stöd till vissa verksamheter inom eller utom BUS organisation (särskilda projekt). Bland annat har BUS försökt initiera projekt för att stärka upphovsmannens position i primära avtalsituationer, tyvärr har de inte kunnat genomföras under 2006.

Styrelsen har kommit fram till att följande hållpunkter är viktiga för en fortsatt diskussion, men att ett avgörande inte behövs förrän vid årsstämman 2007.

- BUF behålls för att kunna dela ut ersättning där vi inte kan finna upphovsmannen, eller för ersättningar där vi inte har individuella fördelningssystem.
- BUF ska kunna betala ut individuella stipendier men formen för utdelningen ska bli mer stringent. Kvalitetsbedömningar skall i princip inte ske. Ansökan skall vara för särskilda ändamål som kan variera mellan de olika utdelningsåren.
- De politiska fördelar som finns med att vi har BUF för utdelning av stipendier till enskilda upphovsmän skall tillvaratas.
- Kollektiv utdelning till olika projekt skall möjliggöras, formerna för detta och projektens art behöver preciseras ytterligare.
- Om det behövs olika organ för individuella

utdelningar respektive kollektiva projekt måste diskuteras vidare.

- Utdelningar från BUF till kollektiva projekt måste ligga i linje med vad ersättningen är ämnad för. Kollektiva projekt måste med andra ord i någon form stödja upphovsrätten eller upphovsmännen i ett brett perspektiv.

Ett sådant ändamål som kombinerar ett individuellt stöd med ett kollektivt behov och som kan leda till en bättre position för den enskilde utöver det konkreta ekonomiska stödet har diskuterats. Bidrag till start av egna hemsidor där den egna konsten återges har diskuterats. Bidraget skulle täcka delar av kostnaden för inläsning av bilderna t ex fotografering och inskanning, det skulle villkoras av att en av BUF eller BUS framtagen digital plattform för distribution och handel av återgivningsrätt till bilderna läggs upp på sidan. Genom denna skulle en digital distribution av konstverken kunna ske för nyttjande av olika slag (mot ersättning), upphovsmannen skall själv givetvis handha försäljningen av verket som sådant.

Ett annat kollektivt ändamål är att skapa möjlighet för kollektiva organisationer att utveckla verksamhet som direkt eller indirekt stödjer konstnärernas upphovsrätt som t ex det nämnda projektet för att utveckla konstnärernas position på primärvatalsmarknaden. Sådana stöd bör avgränsas så att de inte kan betraktas ingå i BUS ordinarie verksamhet, det skall alltså vara fråga om särskilda projekt.

Ett mer individuellt riktat stöd kan vara att BUF genom sponsring eller liknande samarbeten ställer medel till förfogande för priser, utställningar eller liknande kulturell verksamhet som drivs av annan organisation. Syftet är att möjliggöra att en ideell konstnärlig verksamhet kommer till stånd. Det bör här krävas att aktiviteten har tillräcklig bredd

och öppenhet samt är riksomfattande.

Det föreslås att det inte sker någon individuell stipendieutdelningen från BUF för år 2006 men att BUS styrelse får överväga stöd i de former som nämns ovan samt rapportera vidtagna åtgärder till årsstämman 2007.

I avvaktan på att diskussionen om BUF:s framtid och policyn för utdelning klargjorts föreslås att BUF behålls i sin nuvarande form samt att de antagna stadgarna och riktlinjerna, senast av årsmötet 1997, följs av BUF, eftersom inga ändringar av stadgar eller riktlinjer har föreslagits.

#### *Medel att fördela*

- att fördela individuellt 2006 finns enligt 2005 års bokslut 224 735 kronor.

#### *Årsstämman föreslås besluta*

- att till BUF:s "styrelse" för BUF utse styrelse om sex ordinarie ledamöter och tre ersättare i enlighet med BUF:s stadgar 3 §
- att ingen individuell stipendieutdelning sker 2006 samt att årsstämman 2007 får ta ställning till om utdelning skall ske 2007 eller senare samt formerna för detta
- att nuvarande kvarvarande medel om 224 735 kr kvarstår i BUF för eventuell framtida utdelning samt att medlen kan disponeras av BUS styrelse för ändamål som nämnts ovan
- att ge BUF:s "styrelse" i uppdrag att arbeta i enlighet med de stadgar och riktlinjer som beslutades vid årsstämman 1997
- att ge BUS styrelse i uppdrag att fortsätta utreda verksamheten inom BUF och presentera förslag till eventuell förändring av inriktning av verksamheten.

2006-03-17

Styrelsen



Laris Stunke, "Omöjligt att vada", teckning,  
© L. Stunke, BUS|2006.

# Valberedningens förslag

Valberedningen utsedd vid föregående årsstämma har varit Anna-Lena Lundmark utsedd till årsstämman 2006, Johnny Ewald utsedd till årsstämman 2007 och Gunilla Kihlgren-Svartström utsedd till årsstämman 2006 samt som suppleant Pia König utsedd till årsstämman 2006.

## Punkt 15: Förslag till val av styrelseordförande

Nuvarande ordförande är C-Stefan Ahlenius.

*Årsmötet föreslås besluta*

– att utse C-Stefan Ahlenius till BUS styrelseordförande.

## Punkt 16: Förslag till val av övriga ledamöter och suppleanter i styrelsen

Nuvarande styrelse består av Ulla Wennberg, Cristina Eriksson-Fredriksson (på förslag av KRO), Börje Johansson (på förslag av SK) och Jim Berggren som är valda fram till årsstämman 2007, Ulla Nordenskjöld, Gun Lindblad (på förslag av KIF) och Jörgen Pauli (representant efterlevande) valda fram till årsstämman 2006.

*Årsstämman föreslås besluta*

– att utse Karin Johnsson, Gun Lindblad (på förslag av KIF) och Jörgen Pauli (representerande efterlevande) till styrelseledamöter fram till årsstämman 2008.

Nuvarande suppleanter, utsedda 2005 för ett år, är Astrid Göransson (förste ersättare) och Ulla West (andre ersättare).

*Årsstämman föreslås besluta*

– att utse Ulla West till förste suppleant fram till årsstämman 2007 samt Anita Larsson till andre suppleant fram till årsstämman 2007.

## Punkt 17: Förslag till val av revisorer

Enligt stadgan ska årsstämman utse två revisorer och två suppleanter varav en ordinarie och en suppleant skall vara auktoriserad.

*Årsstämman föreslås besluta*

– att till ordinarie revisorer utse Jan-Erik Söderhielm auktoriserad (Ernst & Young), samt Göran Boardy och till supple-

anter Magnus Fredmer, auktoriserad (Ernst & Young) samt Birgitta Stenberg.

## Punkt 18: Förslag till val av ledamot och ersättare till IV-nämnd

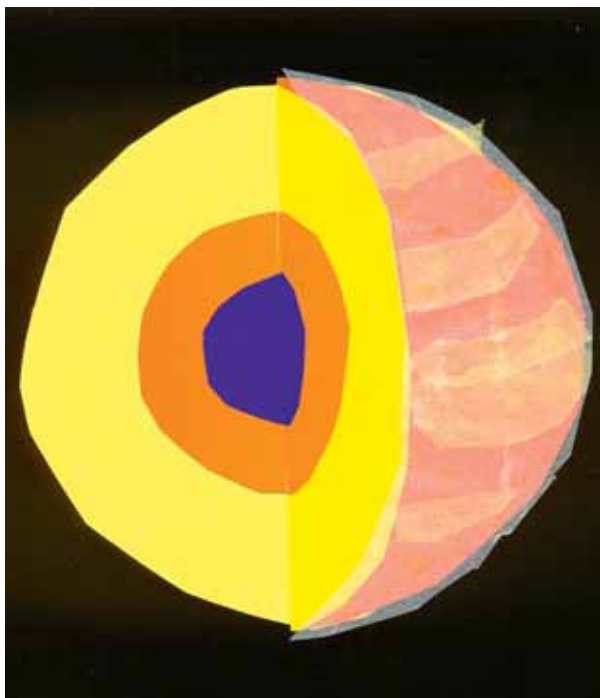
IV-nämnden består av, av årsstämman utsedda, tre ordinarie ledamöter med tre ersättare, Per-Åke Magnusson utsedd fram till årsstämman 2008, Margareta Krantz utsedd till årsstämman 2007 och Nina Bondeson utsedd till årsstämman 2006.

En ledamot utses årligen på tre år. Ersättare väljs för ett år

*Årsstämman föreslås besluta*

– att till ordinarie ledamot fram till årsstämman 2009 utse Katarina Pirak Sikku.

– att till ersättare, fram till årsstämman 2007, utse Margareta Persson (för Per-Åke Magnusson), Camilla Skorup (för Margareta Krantz) och Christina Olivenkrona (för Katarina Pirak Sikku).



Märta König, "Saturnus", kollage,  
© M. König, BUS|2006.

### **Punkt 19: Förslag till val av "styrelse" till Bildkonstnärernas upphovsrättsfond, BUF**

Enligt förslaget skall årsstämman utse sex ordinarie ledamöter med tre ersättare.

Årsstämman 2004 utsåg som ordinarie ledamöter Anders Fredholm representerade Mitt Sverige, Maria Lilja representerande Södra Sverige samt Åsa Lipka Falck representerande Stockholm fram till årsstämman 2006.

Årsstämman 2005 utsåg som ordinarie ledamöter Hans Gothlin representerade västra Sverige, Nick Furderer Norra Sverige samt Dorota Lukianska Stockholm fram till årsstämman 2007. Hans Gothlin har lämnat uppdraget.

Tre ledamöter representerade mitt Sverige, södra Sverige samt Stockholm skall utses fram till årsstämman 2008. Tre ersättare skall utses fram till årsstämman 2007. Fyllnadsval för västra Sverige 2007.

#### *Årsstämman föreslås besluta*

- att till ordinarie ledamöter utse Anders Fredholm representerande mitt Sverige, Maria Lilja representerande södra Sverige samt Åsa Lipka Falk representerande Stockholm
- att till ersättare, fram till årsstämman 2007, utse Anette Fahlsten, Birgitta Lagerqvist och Kåre Holgersson.
- att till ordinarie ledamot fram till årsstämman 2007 utse Marie Beckman representerande västra Sverige.

2006-03-27

Valberedningen

### **Punkt 20: Förslag till val av valberedning**

Stadgan anger att årsstämman skall utse en valberedning bestående av tre ordinarie ledamöter och en suppleant, av vilka en ordinarie ledamot väljes på två år.

Johnny Ewald valdes av årsstämman 2005 fram till årsstämman 2007. Årsstämman skall alltså utse 1 ledamot fram till årsstämman 2008, 1 ledamot fram till årsstämman 2007 samt 1 ersättare fram till årsstämman 2007.

#### *Årsstämman föreslås besluta*

- att till valberedning utse en ordinarie ledamot (fram till årsstämman 2008) och en ordinarie samt en suppleant (fram till årsstämman 2007).



Anette Hammarén, "Rosorna",  
© A. Hammarén, BUS|2006.

## FULLMAKT

Fullmakt för (kryssa för den organisation du är medlem av, fullmakt kan bara lämnas till en av nedan angivna organisationer).

- FÖRENINGEN SVENSKA TECKNARE (FST)
- FÖRENINGEN SVERIGES KONSTHANTVERKARE  
OCH INDUSTRIFORMGIVARE (KIF)
- KONSTNÄRERNAS RIKSORGANISATION (KRO)
- SVENSKA FOTOGRAFERS FÖRBUND (SFF)
- SVENSKA KONSTNÄRSFÖRBUNDET (SK)

att företräda mig vid Bildkonst Upphovsrätt i Sveriges ordinarie årsstämmor. Fullmakten gäller till den återkallas.

- Fullmakten gäller endast BUS årsstämma 2 juni 2006.

Ort och datum \_\_\_\_\_

Underskrift \_\_\_\_\_

Namnförtydligande \_\_\_\_\_

## SVARSKORT

- Ja, jag kommer till BUS årsstämma den 2 juni 2006.

Din anmälan är inte bindande men underlättar våra praktiska arrangemang.

Namn \_\_\_\_\_

Adress \_\_\_\_\_

Postadress \_\_\_\_\_

**Alternativt går det även bra att maila anmälan till: [agneta@bus.se](mailto:agneta@bus.se)**

The logo for BUS (Bildkonst Upphovsrätt) is displayed in a large, stylized, textured font. The letters are white with a dark, grainy background, giving it a hand-painted or stamped appearance. The logo is positioned in the top right corner of the document.

PORTO  
BETALT

PORTO  
BETALT

FRISVAR  
BUS

110 12 STOCKHOLM

FRISVAR  
BUS

110 12 STOCKHOLM

**B** porto betalt

**BUS**

**Bildkonst Upphovsrätt i Sverige**  
Drottningholmsvägen 10  
112 42 Stockholm  
tel 08-54 55 33 80, fax 08-54 55 33 98  
E-post: [bus@bus.se](mailto:bus@bus.se)  
[www.bus.se](http://www.bus.se)