



BUS årsstämma 2013

- Tid** fredagen den 12 april klockan 13.00.
- Plats** Bildorganisationernas lokaler på Hornsgatan 103, plan 10.
- OSA** till agneta@bus.se eller skicka in talongen i den kallelse du fick per post.

För att få materialet hemsänt i pappersform kontakta bus@bus.se eller ring 08-545 533 80.

Föredragningslista BUS Årsstämma 12 april 2013

1. Årsstämmans öppnande.
2. Godkännande av röstlängd.
3. Val av ordförande vid stämman, anmälan av protokollförare samt val av två personer att jämte ordföranden justera stämmans protokoll.
4. Fråga om stämman utlysts i behörig ordning.
5. Godkännande av föredragningslista.
6. Styrelsens årsberättelse med balans- och resultaträkning för 2012.
7. Revisorernas berättelse.
8. Beslut om fastställande av resultaträkning och balansräkning.
9. Beslut om dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust enligt den fastställda balansräkningen.
10. Beslut om ansvarsfrihet åt styrelsens ledamöter och verkställande direktören.
11. Beslut om ersättningar åt dem som ska väljas till olika uppdrag inom föreningen.
12. Förslag till storlek på kostnadsavdrag avseende inkassering 2013.
13. Förslag till regler om redovisning av inkasserade medel.
14. BUS Kollektiva Upphovsrättsersättningsnämnd (KUN), redovisning över verksamheten.
15. Val av ordförande i styrelsen.
16. Val av övriga ledamöter och suppleanter i styrelsen.
17. Val två revisorer och två revisorssuppleanter.
18. Val av styrelse i KUN.
19. Val av valberedning.
20. Verkställande direktörens redogörelse för planerna för det löpande verksamhetsåret.
21. Övriga frågor.
22. Årsstämmans avslutande.

Upphovsrättslig omvärldsanalys

Det är människor som skapar kulturen genom att idéer, traditioner, utbyte och annan intellektuell verksamhet kommer till konkreta uttryck i konstnärliga och litterära verk. Det är resultaten av den skapande processen, det konkreta verket, som skyddas av upphovsrättslagen. Lagstiftningen är därför ett skydd för kultur och kulturell utveckling av vad de skapande människorna framställer och framställt. Alla de mellanled som finns mellan upphovsmannen och den slutliga mottagaren är beroende av detta kulturskapande. Upphovsmännen vill att de verk de skapat kommer medborgarna till del under former som är acceptabla och möjliggör fortsatt verksamhet. Spridning, visning och överföring av verk är en förutsättning för att konstnärerna ska kunna nå ut till sin publik, möta dess reaktion och få ersättning. Problemen inom upphovsrätten ligger främst i den obalans som uppkommit, och som genom internets framväxt accentuerats, mellan upphovsmännen och mellanbänder av olika slag.

Vi är övertygade om att ett starkt kulturliv kräver en stark upphovsrätt för konstnären. Utgångspunkten ska vara att upphovsmannen har rätt till en relevant ersättning för allt nyttjande av dennes verk. För att hävda denna rätt behövs starka, demokratiska och transparenta organisationer och en samverkan dem emellan. En sådan samverkan ska understödjas av lagstiftaren eftersom denna är av godo för den kulturella samhälleliga utvecklingen. Det behövs regler kring upphovsrättsavtal som ger ett fullgott skydd åt upphovsmän och utövare. Lagstiftaren bör också granska vilka inlåsnings effekter och monopol tendenser som finns på mediemarknaden, där bland annat förvärvat upphovsrätt är en starkt bidragande faktor. På senare år har vi sett allt mer aggressiva rättighetsförvärv där utgivare och producenter genom avtal tvingat upphovsmannen att efterge rättigheterna till sina verk. En stark producenträtt i lagstiftningen, nationellt och internationellt, har bidragit till framväxten av stora multinationella producent- och medie företag. Denna utveckling har skapat intryck av att upphovsrätten gynnar monopolister när syftet är att skydda det kreativa skapandet. BUS verkar för ett fritt och starkt kulturliv som tar sin utgångspunkt i den kreativa människan.

Politiker och allmänhet har ofta svårt att orientera sig i de olika motsättningar som finns inom upphovsrätten. Många anammar teknikföretagens och internetoperatörernas argument mot upphovsrätten i tron att man är del av något modernt, fritt och liberalt utan att beakta att deras verksamhet är beroende av det innehåll som framställts av kulturskaparna. Man beaktar heller inte att upphovsmännens verk nyttjas av producenter och utgivare vilka, för egen vinning, pressar upphovsmän till långtgående eftergifter och att en enskild kulturskapare har en helt annan förhandlingsposition än ett stort medieföretag. ”Fulavtal” har blivit ett samlingsnamn för denna verklighet. Dessa stora medieföretag, som innehar upphovsrätt genom fulavtal eller egna lagliga rättigheter, för i sin tur en bitter kamp mot de teknik- och internetföretag som lever på att använda verk gratis, vilket är ett av skälen till de aggressiva rättighetsförvärven. Utgivare och producenter använder dessutom ofta argument som vid en första anblick kan uppfattas som skydd för upphovsmännen, men som i praktiken innebär ökat skydd för producentintressen och deras äganderätt. Till detta kommer en aktiv och medveten sammanblandning av informationsfrihet och upphovsrätt. Det är i denna miljö som ökad kunskap och förståelse är positiva bidrag till den upphovsrättsliga debatten.

Både i den politiska och i den offentliga debatten sker alltså en sammanblandning av vad producenterna och upphovsmännen önskar i form av politiska åtgärder. Producenterna har behov att skydda det som för dem är en produktmarknad i form av försäljning av till exempel musikfiler, dvd-filmer eller ljudböcker. De vill därför ha utökat skydd genom ökade möjligheter till kontroll av internet och ökade resurser till polis och domstolsväsende.

Upphovsmännen vill istället ha bättre avtalsmöjligheter och ökad frihet att disponera sin egen upphovsrätt till exempel lösningar som gör att man inte behöver vara beroende av en enda producent eller distributionskanal. Under 2012 hade vi i Sverige en debatt om de amerikanska lagförslagen PIPA och SOPA, samt om en internationell handelsöverenskommelse med benämningen ACTA. Debatten kom att handla om integritet på internet och de två förslagen avvisades politiskt i USA och handelsöverenskommelsen föll. Upphovsmännen förespråkar inte filtrering av material på eller avstängning från användning av internet, istället lyfter vi fram behovet av relevanta avtals- och betalningsmodeller samt att alla aktörer ska ta ansvar för spridning av material. BUS tror inte på en modell som bygger på att straffa enskilda konsument/ nät-användare, vi anser att de som organiserar spridning och som har intäkter av detta (oavsett om det är direkt eller indirekt) ska hållas ansvariga och vara tvingade att lösa de upphovsrättsliga frågorna.

Det finns viktiga skillnader mellan en analog produkt och en digital fil med samma innehåll: Den viktigaste skillnaden är förstås att den digitala filen kan kopieras, i princip, i oändligt antal utan att förlora i kvalitet och dess spridning sker mycket enkelt till exempel över internet. Den analoga produkten är avsevärt mer bunden till den som faktiskt innehar den. Viljan att begränsa möjligheten till kopiering och spridning av den digitala filen har givit upphov till många och långa debatter i olika ämnen, till exempel om vad som är en kopia, om bibliotekssystemet, om risken för erodering av förlagssystem och utgivning av kvalitetskultur, om upphovsmännens ersättningar och så vidare. Lösningen på flera av de problem som debatten pekat på ligger i att bygga upp fler generella ersättningssystem som ger konsumenten frihet, men som också ger upphovsmännen ersättning. Andra lösningar kan vara att kommersiella alternativ byggs upp såsom Spotify, på musikområdet. BUS vill bidra till att lösa problemen genom att vara öppen för många olika alternativ och inte peka ut en enda väg framåt.

Upphovsrättens utgångspunkt är samhällsperspektivet: ett starkt skydd för det upphovsrättsliga skapandet tillför samhället kultur i dess olika former. Kulturen är väsentlig för samhällets intellektuella, politiska, sociala och därmed ekonomiska utveckling. För att skyddet ska fortsätta vara starkt men inte hindra viktiga samhällsfunktioner finns olika inskränkningar i skyddet. BUS stödjer systemet, vi anser till exempel att möjligheten att kopiera för privat bruk är grundläggande för att upphovsrätten ska fungera. Vi avvisar därför bestämt kulturföraktet hos en del upphovsrättskritiker som inte ser konsten och kulturen som unika prestationer och därmed bortser från värdet av att skydda dem och dess upphovsmän. Dessa anklagar upphovsrätten för att ha en romantisk syn på konsten och konstnärerna. Man hävdar att ingen någonsin har skapat något värt att skydda utan allt är en evig tradition. Uttryckt med upphovsrättslig terminologi hävdar de att alla plagierar alla och att ingen har framställt något originellt och särpräglat. Slutsatsen av det synsättet blir att upphovsrätten bör avskaffas.

På allt fler områden pågår en överföring av rättigheter från upphovsmännen till utgivare. Bilden av upphovsmännen som råvaruleverantörer till en monopoliserad upphovsrättsindustri är framträdande. En industri som lever i en brytningstid där digitaliseringen innebär omvandling eller avveckling och där ny konkurrens tillkommer i form av nya aktörer på nya arenor.

Processen är global och tar sig liknande uttryck i alla länder i alla världsdelar och BUS är därför aktiv i uppbyggandet av internationella organisationer som International Authors' Forum, som skapar en internationell samverkan mellan upphovsmän, samtidigt som vi på ett nationellt plan arbetar med att skapa allianser med andra. Det är också viktigt att, både nationellt och internationellt, knyta an till en viss del av kritiken mot upphovsrättsindustrin; den som i grunden delar upphovsmännens kritik mot inlåsning och monopolisering. Dessa krafter kan bli våra allierade i arbetet för en bättre rättslig avtalsställning för upphovsmännen.

EU-kommissionen har startat ett intensivt reformarbete inom upphovsrättsområdet. Bakgrunden är EU-kommissionens mål att EU ska bli världens ledande ekonomi med hög tillväxt. Ett av de områden man är särskilt intresserad av är utbyggd e-handel. Tanken är att utbyggt bredband ska

medföra alltmer avancerat innehåll på internet som driver fram ekonomisk tillväxt genom ökad handel. Vägen till att konsumenterna skaffar bredband är att kulturprodukter finns tillgängliga på internet. Fokus ligger helt enkelt på att underlätta tillgängligheten på internet. Inom området pågår en strid mellan olika intressen inom EU och hittills har upphovsrättsintresset kunna hävda att grunden för reformer är en fortsatt stark upphovsrätt. I många avseende innebär det att EU-kommissionen sätter likhetstecken mellan en stark upphovsrätt och en stark ställning för producenter/förlag, samtidigt som man bortser från eller inte beaktar upphovsmännens ställning.

EU-kommissionens intensiva arbete har under året bland annat resulterat i att EU antagit ett direktiv om så kallade Orphan works (ung. föräldralösa verk, dvs verk där upphovsmannen är okänd), medverkat till en överenskommelse om digitalisering av böcker som inte längre finns tillgängliga i handel, presenterat ett förslag till direktiv om kollektiv förvaltning av upphovsrätt, tillsatt en medlare kring privatkopieringsersättning och lagt fram ett paket om reformering av upphovsrätten genom översyn av tidigare antagna information society directive. Alla dessa förslag bevakas av BUS och dess samarbetsorgan i EU, European Visual Artists, EVA.

Yttrandefrihetsfrågor, som i högsta grad berör villkoren för konstnärligt skapande, är ständigt aktuella i upphovsrättsdebatten. Vi har sett det i form av provokativa aktioner kring etnicitet och religion, kring varumärken (en Louis Vuitton-väska som avbildats i en samhällskritisk målning av Nadia Plesner), i form av en oförståelse för konsten som yttrande och vad konsekvensen kan bli till exempel för en asylsökande. Konstnärlig yttrandefrihet är en del av allas yttrandefrihet. Begränsning i den allmänna yttrandefriheten börjar ofta som ett angrepp av konstnärernas yttrandefrihet. Därför är konstnärernas yttrandefrihet särskilt viktig att bevaka och stödja oavsett vem som hotar denna. Särskilt viktigt är att se till att upphovsrätten är en del av garantin för konstnärernas yttrandefrihet och att konstnären kan hävda sin upphovsrätt utan begränsningar av till exempel avtal med distributörer av olika slag.

Teknikens utveckling möjliggör storskaliga nyttjanden av skyddade verk. Användningen tar sig huvudsakligen lagliga former, genom utbyggda system för licensiering och ersättning, men de illegala nyttjandena är omfattande. Många har kritiska åsikter om upphovsrätten och hur den utövas, i synnerhet företag med internet- eller datateknikbaserad verksamhet, vars affärsidé bygger på att underlätta för konsumenten att få tillgång till skyddade verk av olika slag. Det rör sig här om stora multinationella företag som Google, HP, Dell etc. BUS önskan är att förbättra tillgängligheten av upphovsrättsliga verk; vi är övertygade att nästa all typ av nyttjande kan licensieras och att lösningen finns i att parterna kommer till avtal. I de fall där det inte är möjligt med avtalslösningar får man använda sig av generella ersättningssystem. Vi arbetar också för att komma i dialog med kritiker och finna lösningar på existerande problem. Vår övertygelse är att samhällsutvecklingen är betjänt av en stark upphovsrätt som gynnar den enskilda upphovsmannen.

Privatkopieringsersättningen är ett viktigt instrument för att möta de tekniskt avancerade former av kopiering för privat bruk som sker i hemmen. BUS menar att det är viktigt att lyfta fram fördelarna med denna lösning i debatten. Konsumenten ges frihet att kopiera för eget bruk och kulturskaparna blir ekonomiskt kompenserade. Om privatkopieringsersättningen utvidgas kan den bli ett instrument att omvandla illegal kopiering till legal, med kompensation till rättighetshavarna. Därigenom skulle ett redan etablerat konsumentbeteende regleras och ersättning utgå till upphovsmännen, samtidigt som effektiva åtgärder kan sättas in mot de som motsätter sig att skaffa tillstånd för att yrkesmässigt tillhandahålla verk för nedladdning. Och därmed skulle man också lämna rum för en mer nyanserad upphovsrättslig diskussion.

Införandet av avtalslicenser på fler områden möjliggör användning av verk som finns i biblioteken och arkivens samlingar. Tv-bolagen kan återanvända arkivmaterial, och biblioteken kan distansöverföra verk via internet för utbildning och forskning. BUS arbetar för att dessa lösningar ska komma till stånd.

BUS och kulturskaparnas organisationer har lyft fram frågan om att upphovsmännens och utövarnas rättigheter i avtalsrelationer till utgivare och producenter måste förstärkas. Upphovsmän och utövare vill att deras verk och prestationer sprids. De har inte intresse av att låsa dessa till vissa format eller spridningsformer, som ofta är fallet med producenter och utgivare. Förstärkta rättigheter för upphovsmännen leder till ökat spridning.

Digitalisering av tv-sändningarna har medfört att bredbandsoperatörer och telekomföretag kunnat utveckla nya plattformar och kommersiella alternativ. Allt för att få en bredare roll, större inflytande och kunna erbjuda konsumenterna tjänster som inte var möjliga med den gamla tekniken. Samtidigt kommer det fram nya distributionsformer och distributörer som vill använda bredband och distribution till datorer som teknik för nyttjande av tv-kanalerna. Detta innebär ett vidarenyttjande av upphovsmännens verk, särskilt distributionen av de svenska kanalerna (SVT 1, SVT 2, Barnkanalen, Kunskapskanalen, SVT 24, TV4). Förutom en ren linjär distribution av tv-signaler kommer också nya tjänster som bygger på on demand-teknik ("på begäran", dvs att konsumenten kan spela in, lagra och/eller starta om program). Det är positivt att upphovsmännens verk sprids i nya former, men det finns en ovilja att betala upphovsrättsliga ersättningar hos de stora kabeloperatörerna som Comhem, Telia, Tele2 och andra. Dessa kräver istället att tv-bolagen (SVT och TV4) ska stå för notan. För upphovsmän och utövare är det en principiellt viktig fråga att den som använder våra verk, för vilka vi tillerkänts rätten att ta betalt, också tar ansvar och avtalar till sig de rättigheter de behöver för sin verksamhet. Kabeloperatörerna kommer att bruka kulturmaterial i allt fler sammanhang och tar själv betalt för det – flera gånger – av konsumenterna. Man tar till exempel extra betalt för sändningar i HD-kvalitet, för mottagning av program i flera rum i bostaden, för möjlighet att lagra program på en central server som sedan spelas upp när konsumenten själv vill titta (så kallad "catch up" eller "start over"), om du vill se kanalen i din mobil och så vidare. Vi måste säkerställa möjligheten för upphovsmannen att ta ut ersättning i alla de sammanhang dennes prestationer nyttjas. Man kan också ifrågasätta varför SVT, ska betala för de kommersiella kabeloperatörernas användning av detta kulturmaterial med licensmedel.

Digitaliseringen av våra kulturskatter är ett aktuellt upphovsrättsområde. EU har antagit ett direktiv om så kallade Orphan works. Det ursprungliga förslaget kritiserades hårt av både upphovsmän och kulturarvsinstitutionerna eftersom det inte löser frågan om digitaliseringen av det stora antalet verk som finns i samlingarna. Även det slutliga direktivet är dessvärre otillräckligt och oanvändbart. Vi har pekat på fördelarna med avtalslicens i dessa sammanhang eftersom den är avsedd för situationer när ett stort antal verk samtidigt ska användas och licensiering av varje enskilt verk i praktiken blir ogenomförbart. Vi har arbetat för att de förslag till avtalslicenser som lagts fram av upphovsrättsutredningen, och som också mött ett positivt remissmottagande, genomförs. Med möjlighet till avtalslicenser kan BUS och andra organisationer gå in i positiva och resultatorienterade förhandlingar med de institutioner som önskar digitalisera och sprida sina samlingar på internet. Regeringen har inte lämnat proposition under året.

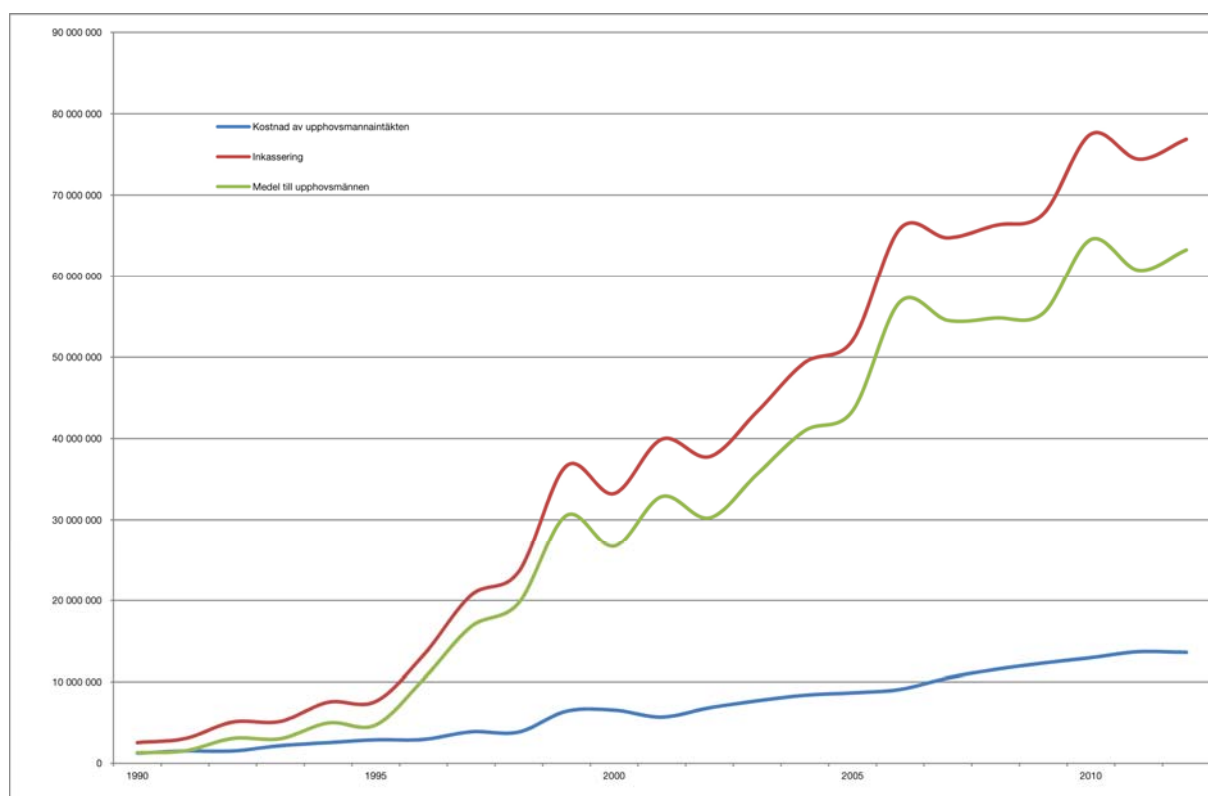
BUS arbetar med sin egen licensgivning för att möjliggöra digitalisering av konstsamlingarna hos museer, institutioner, kommuner, landsting, fastighetsägare och andra. Genom standardavtal och uppbyggnad av rationella rapporteringssystem försöker vi underlätta inhämtandet av relevanta tillstånd till verksamheten samtidigt som konstnären ersätts. BUS eftersträvar att vara serviceinriktade och effektiva både i förhållande till upphovsmännen och till dem som behöver tillstånd.

Inom BUS styrelse pågår diskussioner om hur upphovsrätten borde utvecklas och hur BUS ska kunna möta krav på användning av verk och nya konsumentbeteenden. En viktig fråga är problemen gällande tillgänglighetsförändringar i syfte att bearbeta och utveckla verken med tillstånd av den ursprungliga upphovsmannen, samtidigt som respekten för den enskilde upphovsmannens skapande ska upprätthållas. Nya spridningsformer och nya sätt att binda ihop de bildskatter som finns diskuteras.

Dagens lagstiftning ställer bildupphovsmännen i en sämre position än andra upphovsmän, en situation som påvisats i många statliga utredningar. Därför bör det snarast komma till stånd ändringar på flera områden, till exempel genom att ta bort den inskränkning som gäller avbildning av konstverk utomhus och andra undantag som infördes vid en tid då BUS ännu inte fanns och som grundades på att tillstånd inte var möjliga att ge vid tillfället. Privatkopieringsersättningen bör vidgas så att den omfattar stillbilder eftersom kopiering för privat användning sker även inom det området. Inom följerrätten finns brister som bör ses över när det gäller att få information om genomförda försäljningar. BUS arbetar vidare med dessa centrala frågor.

För kulturskaparen är en stark rätt till de egna verken en viktig förutsättning för skapande och för fortsatt verksamhet. Rätten måste vara så stark att kulturskaparen kan hävda denna i förhållande till utgivare, producenter och andra exploatörer, till exempel bredbandsoperatörer. Om producent-er och utgivare genom avtal kan ta över upphovsrätten själva, kommer de att använda den för att binda konsumenterna till affärsmodeller som passar dem. Därmed minskar upphovsmännens och utövarnas möjlighet till utkomst för sitt arbete. Upphovsmännen är de enda som har ett genuint och objektivt intresse av att verk förs ut i samhället och kommer medborgarna till godo, därför måste upphovsmännens ställning stärkas.

Styrelsen
8 mars 2013



BUS totala inkassering 1990 – 2012

Förvaltningsberättelse 2012

Styrelsen

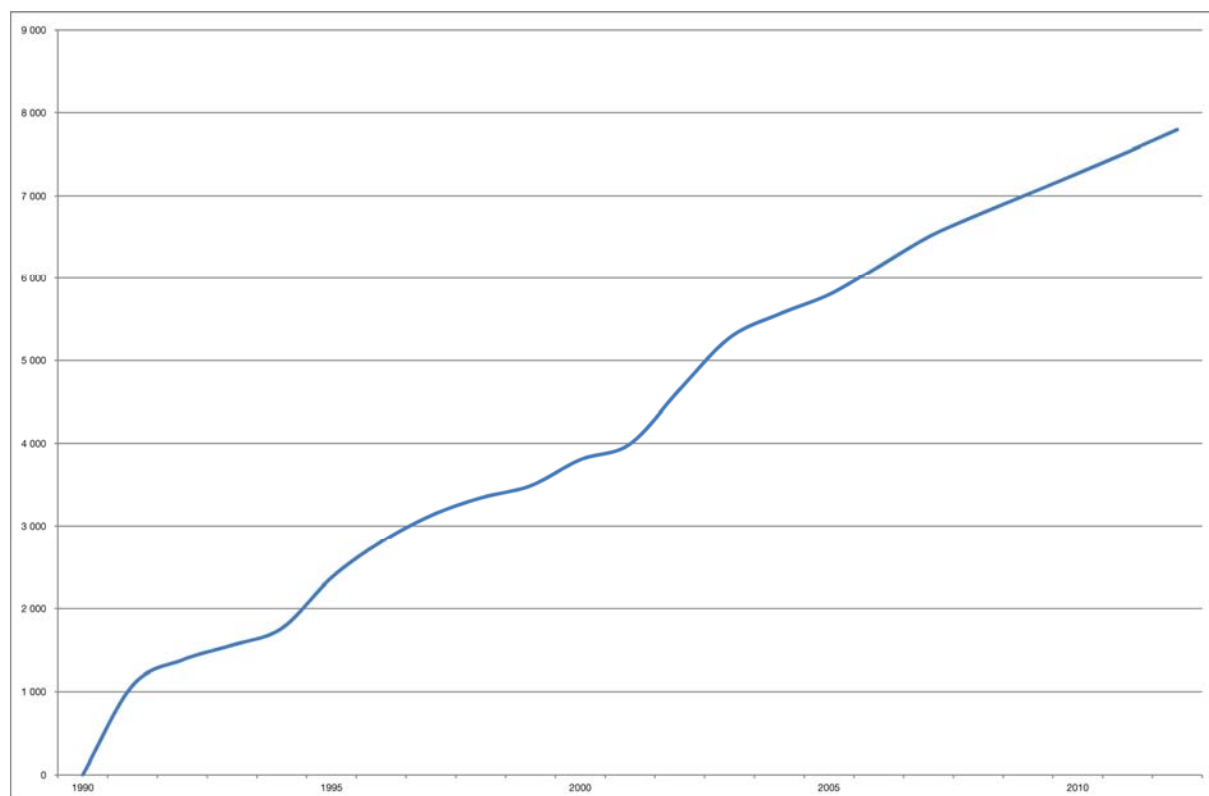
BUS styrelse har sedan årsstämman 2012, bestått av Åsa Berndtsson (formkonstnär, representerande KIF) ordförande, Cecilia Billgren (representerande efterlevande), Naemi Bure (bildkonstnär, representerande SK), Christina Eriksson-Fredriksson (bildkonstnär, representerande KRO) vice ordförande, Kåge Klang (bildkonstnär), Thomas Liljenberg (bildkonstnär), Nilsmagnus Sköld (bildkonstnär) och Ulla West (bildkonstnär), samt av ersättarna Sture Söberg (bildkonstnär) och Birgitta Nenzén (formkonstnär). Inom BUS styrelse finns en ekonomigrupp med uppdraget att bereda budget och följa BUS ekonomiska utveckling. Styrelsens sammansättning speglar olika bildkonstnärliga uttryck och olika intressenter inom BUS verksamhetsområde. Styrelsen har haft åtta sammanträden, varav ett tvådagarsmöte.

Vid årsstämman som hölls 15 april på Moderna museet i samband med World Art Day avtackades C-Stefan Ahlenius som varit ordförande i drygt 10 år och avböjt omval.

Styrelsearvoden har utbetalats med sammanlagt 416 000 kronor, varav 277 000 kronor avser ordförandearvode. Av dessa har 92 000 kronor betalats ut i form av 6 månaders avgångsersättning för den avgående ordföranden. Verkställande direktörens lön har utbetalats med 881 000 kronor.

Fortsatt ökad representation

Antalet anslutna medlemmar uppgår per 31 december 2012 till 7 788 (2011 var antalet 7 530). Under året har 266 inträtt och 8 utträtt. Upphovsmän som utträtt på grund av att skyddstiden löpt ut är inte medräknade. Antalet anslutna efterlevande rättighetshavare uppgår till 1006.



BUS medlemsutveckling 1990 – 2012

BUS representerar, genom ömsesidiga avtal med utländska organisationer, cirka 55 000 utländska konstnärers primära och sekundära rättigheter, samt därutöver ett stort antal utländska fotografers och illustratörers sekundära rättigheter. Genom avtalen ges BUS medlemmar upphovsrättsbevakning i dessa länder.

Bildupphovsrätt i Sverige

Bildupphovsrätt i Sverige bildades 2008 för att hantera rättigheter och områden som är gemensamma för samtliga bildupphovsmän. Stiftarna är BUS, KRO, KIF, SFF, SJF, SK samt ST.¹ Ett samarbetsavtal har tecknats med Bildleverantörernas förening, BLF, avseende Bildupphovsrätts avtal med SVT/UR och medverkan i IR-systemet. BUS ordförande representerar BUS och är även ordförande i styrelsen för Bildupphovsrätt i Sverige.

Bildupphovsrätt i Sveriges år 2010 tecknade avtal med SVT/UR gällde även 2012. Avtalet innebär att SVT/UR betalar en årlig ersättning för all utsändning av stillbilder i tv samt återgivning på SVT/UR:s webbplatser i form av en så kallad playtjänst. Avtalet har även en särskild prislista för stillbilder som används på andra hemsidor än SVT/play. Bildupphovsrätt i Sverige betalar ut ersättningen, enligt ett fördelningssystem som byggdes upp 2010, efter de rapporter om utsändning och webbåtergivning som SVT/UR lämnar. Därutöver har vi en omfattande egen kontroll av sändningarna för att komplettera de rapporter vi får. SVT/UR-avtalet administreras av BUS. På www.bus.se/svt finns ytterligare information, samt blanketter för verksrapportering med mera.

Under året kunde ett nytt avtal med TV4 tecknas. Avtalet är av provkaraktär med start 1 september 2012 och det täcker endast fyra specificerade program. Avtalet är en framgång eftersom det tidigare varit oklart om TV4 ersatt bildupphovsmännen när deras bilder sänts ut. Men avtalet har också utlöst ett visst motstånd hos flera redaktioner som varit vana vid att inte ersätta upphovsmännen vid nyttjande av verk. Avtalet innebär att den negativa utvecklingen vänts och att ersättning framgent ska utgå.

Arbetet inom Bildupphovsrätt i Sverige har begränsats av att propositionen om nya avtalslicenser inte lagts fram 2012 som förväntats.

Bildupphovsrätt i Sverige är också huvudman för fördelningen av den individuella reprografiersättningen, IR, medan administrationen sköts av BUS. En redogörelse för denna lämnas längre fram i berättelsen.

Styrelsen för Bildupphovsrätt har beslutat att under 2013 ta nästa steg i utvecklingen av organisationen. Ett första steg togs våren 2012 genom att BUS, KRO, KIF och SK genomförde en gemensam utredning som granskade utvecklingen av BUS och vilka lösningar dessa fyra organisationer ville föra fram i en kommande rapport där samtliga åtta organisationer ingår.

Styrelsen har även diskuterat den upphovsrättsliga utvecklingen på flera områden.

¹ BUS, Bildkonst Upphovsrätt i Sverige; KRO, Konstnärernas Riksorganisation; KIF, Sveriges Konsthantverkare och Industriedesigners; SFF, Svenska Fotografers Förbund; SJF, Svenska Journalistförbundet; SK, Svenska Konstnärsförbundet; ST, Svenska tecknare.

Kulturskaparna

Kulturskaparna försöker genom diskussion och dialog nå ökad kunskap och förståelse för upphovsrättens betydelse för en positiv samhällsutveckling samt för upphovsmännen och de utövande konstnärernas yrkesverksamhet och inkomstmöjligheter. BUS har varit representerade i styrgruppen genom Mats Lindberg. Kulturskaparna har etablerats som en viktig part i den pågående diskussionen om upphovsrättens utveckling och roll.

Reproduktion

Fakturering avseende reproduktionsersättning för svenska upphovsmän har 2012 uppgått till 4 365 000 kronor och från utländska systerorganisationer har vi erhållit 1 152 000 för nyttjande av svenska upphovsmän i utlandet (5 100 000 kronor respektive 543 000 kronor 2011). Inga osäkra kundfordringar finns och inga avskrivningar har gjorts 2011. Till BUS har 5 439 000 kronor inbetalats under 2012 (5 538 000 kronor 2011). Fördelningen mellan svenska och utländska rättighetshavare är stabilt; ca 90 procent betalas till BUS anslutna och ca 10 procent till utländska systerorganisationer. Redovisning skedde i september 2012 för perioden 1 januari – 30 juni 2011 och i mars 2013 för perioden 1 juli – 31 december 2012.

Det systematiska arbetet med att få fler aktörer att teckna standardavtal, har också fortsatt under året. Vid årsskiftet fanns 105 avtal tecknade med femtiotalet museer om analog media, internet-återgivning och återgivning av samling på internet i form av arkiv. Det finns tre olika avtal att välja på och många museer har behov av fler än ett. Genom att undersöka och dokumentera konstanvändningen på museernas hemsidor undersöker BUS de olika institutionernas behov av avtal.

På motsvarande sätt erbjuds konstföreningar avtal som täcker såväl den analoga som den digitala verksamheten. Vid utgången av 2012 hade 74 konstföreningar tecknat avtal med BUS. Den volymen är i princip oförändrad sedan 2011. En kartläggning över konstföreningarnas avtalsbehov har genomförts under året som underlag för kommande satsningar.

Ett tredje viktigt område är de kommuner och landsting som önskar publicera den egna samlingen av konstverk på internet. Vid utgången av 2012 hade 44 kommuner tecknat sammanlagt 58 avtal för olika digitala nyttjanden. Antalet kommuner med avtal har under året ökat med 16 procent. Det är ett resultat som delvis beror på kontinuerlig bevakning av kommunernas hemsidor. En annan faktor är att BUS aktivt inbjudit till informationsmöten på regional nivå med företrädare för kommuner och landsting, men även andra kundgrupper som BUS erbjuder standardavtal. Denna satsning, som koordineras tillsammans med konstkonsulenterna ute i landet, kommer att fortsätta under 2013. BUS har nio olika avtal med sju landsting. Dagspressen är representerad genom avtal med sex större tidningar. För landsortspressen finns fyra ingångna avtal. Under året har en fullständig kartläggning av de kommunala fastighetsbolagen gjorts. Det visade sig att konstanvändningen på bolagens hemsidor är relativt omfattande och det finns därför ett tydligt behov av att erbjuda denna kundgrupp avtal. Målsättningen är att under 2013 inleda ett kampanjarbete med syftet att nå ut med avtal till dessa aktörer. I dagsläget har BUS endast avtal med två kommunala fastighetsbolag. Avtal och prislista finns på www.bus.se/1028.

Rättsliga åtgärder - Live it

Under 2012 har BUS drivit en rättslig process mot upplevelseföretaget Live it Experiences AB. Bakgrunden är att Live it under hösten 2011 utan lov använt sig av Edvard Munchs verk ”Skriet” i en reklamkampanj. Utöver själva återgivningen av verket aktualiserades även intrång i Munchs ideella rättigheter. Eftersom intrånget rörde höga ersättningsbelopp och bolaget motsatte sig samarbete med BUS för att komma till en lösning beslutade BUS styrelse att stämma Live it i domstol.

Parterna kom dock överens genom förlikning. En överenskommelse som innebar bland annat att Live it förbjuds att använda verket och att bolaget betalar till BUS närmare 200 000 kr i skadestånd och rättegångskostnader.

Google Art Project

BUS har under året varit i kontakt med Google Sverige för att diskutera Google Art Project (GAP). GAP är ett Google-initiativ som innebär ett samarbete mellan Google och konstmuseer runt om i världen för att tillgängliggöra delar av konstsamlingarna via Googles plattformar och webbplatser. Licenslösningar för detta har diskuterats länge, såväl nationellt som internationellt. Frågan kompliceras eftersom Googles inställning är att det är museerna som är ansvariga för publiceringen och att Google endast tillhandahåller ett tekniskt verktyg för tillgängliggörandet. Arbetet med att försöka licensiera GAP fortsätter under 2013 både inom BUS och genom de internationella samarbeten där BUS ingår.

Sveriges tidskrifters BUS pris

Sveriges tidskrifters BUS-pris för 2012 tilldelades föreningen Gustavsbergs konsthall. Juryledamot, för BUS, tillsammans med vd var Hanna Grill Lyssaridis. Ett nyinrättat pris var det som årets konstförklarare. Det gick till Göran Ståhle välkänd skribent och föreläsare.

Bilder på sociala nätverk

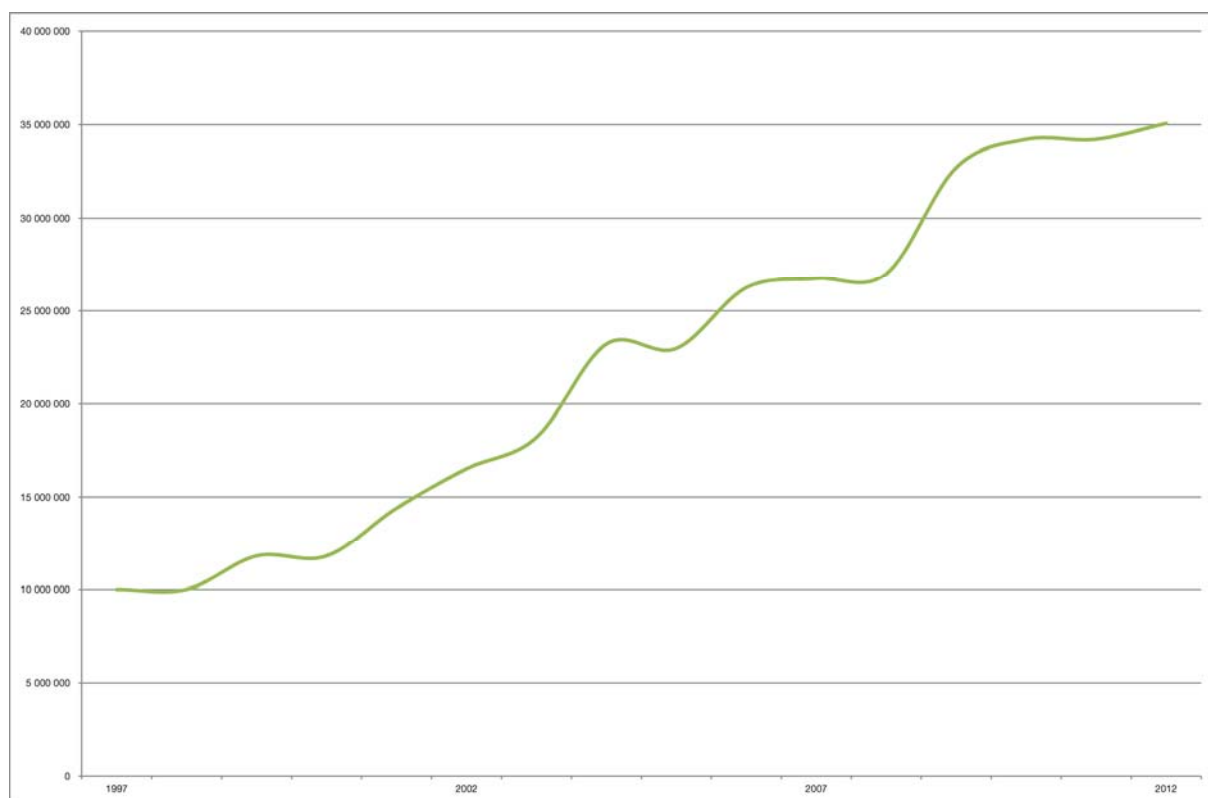
Styrelsen har diskutera fram en policy avseende bilder på sociala nätverk såsom Facebook, Pinetrest med flera. Policyn avser de två olika situationerna när konstnären lägger ut egna bilder samt när konsthallar eller liknande lägger ut andras bilder. BUS ser sociala nätverk som normal marknadsföring och att dessa professionella konstaktörers nyttjande ska avtalsregleras på vanligt sätt. Medlemmarna har informerats genom tidskrifterna Konstnären och Bildkonstnären om innebörden i de avtal man ingår i och med att man lägger upp egna bilder på dessa webbplatser.

IV, Individuell visningsersättning

Ersättningen, som är ett statligt budgetanslag, utgår som kompensation för att offentliga institutioner har möjlighet att offentligt visa de konstverk de förvärvat från konstnärerna. IV är ett individualiserat fördelningssystem som beräknas på grundval av, av konstnären utförda konstverk som är i offentlig ägo. Ersättningen räknas fram genom ett poängsystem där den offentliga visningen värderas.

IV, har 3 970 sökande och 3 623 mottagare. Det är därmed Sveriges bredaste konstnärsstöd. 33 000 000 kronor delades ut 2012. Den individuella visningsersättningen är den enskilt mest betydande kulturpolitiska insatsen för bildkonstnärerna under de senaste 20 åren. Regeringens anslag för 2012 var 35 063 000 kronor, en ökning med 850 000 kronor eller 2,5 procent i förhållande till året innan.

Sedan 2011 genomför BUS tillsammans med konstnärsorganisationerna särskilda överläggningar med kulturdepartementet. Årets överläggning ägde rum 2 april och förutom IV-frågan diskuteras andra angelägna ämnen. Vi argumenterade för de mål som ställts upp för IV: att ersättningen ska vara likvärdig med den ersättning som utgår till författarkollektivet för individuell ersättning för



Utvecklingen för IV-anslaget 1997 – 2012

utlåning av böcker. Det innebär att IV-ersättningen bör räknas upp med cirka 16 miljoner kronor från nuvarande nivå. Ersättningens högsta belopp bör ökas till 55 000 kronor från nuvarande 42 000 kronor.

Såsom IV-systemet fungerar idag innebär en ökat anslag att fler individer kommer in i systemet och att de med lägre ersättningar kommer upp i högre ersättningar. Högre ersättning är i sig själv en faktor som även leder till ökad jämställdhet eftersom ett ökat anslag i första hand kommer yngre och kvinnor till godo.

Den förstudien avseende hur IV ter sig ur ett genusperspektiv som genomfördes 2011 kom fram till att fördjupade studier behövs. Ett vetenskapligt projekt behöver initieras, vilket tar ett större och bredare grepp genom att ta hänsyn till fler faktorer som påverkar konstnärens ekonomi såsom uppdrag från Statens konstråd, bidrag från Konstnärsnämnden och Kulturrådet. Även regionala och kommunala aktörers verksamheter tas med i undersökningen. Under 2012 har BUS undersökt hur det ska kunna genomföras, dock utan att nå konkreta resultat.

Årsstämman 2012 beslöt på förslag av styrelsen att upplösa den särskilda IV-nämnden. Denna hade haft till uppgift att följa arbetet med IV samt att specifikt besluta i olika bedömningsfrågor. Genom att IV under 14 år utvecklats en praxis och bedömt ett stort antal situationer har antalet ärenden kommit att minska till ett fåtal per år. IV-nämndens uppgifter ligger nu på BUS styrelse. I beslutet understryks att de regelbundna utvärderingarna av IV kommer att fortsätta i tidigare omfattning.

IV-redovisningen för 2012 samt anslagsframställningen för 2014 finns på www.bus.se/iv. Där finns även ansökningshandlingar, regler och annan information.

IR, Individuell reprografiersättning

IR är ett sätt att fördela den fotokopieringsersättning som inkasseras av Bonus Presskopia. Kraven för att få IR är objektiva, det görs ingen bedömning av upphovsmannens verk. IR utdelas för bilder som återgivits i böcker och tidningar/tidskrifter och som därför kan komma att kopieras i undervisningsväsendet.

IR-ersättningen administreras av BUS på uppdrag av Bildupphovsrätt i Sverige och gäller alla bildupphovsmän. En särskild IR-nämnd med representanter för samtliga organisationer följer fördelningen av ersättningen och beslutar om tillämpning av regler vid bedömning av enskild ansökan.

IR-utdelningen 2012 gällde för bilder i böcker med utgivningsår 2006 till 2010, samt för bilder i tidningar och tidskrifter utgivna 2010. Anmälan till IR skulle vara inne senast 15 november 2011 och utbetalning ägde rum i maj 2012. 6 469 983 kronor utbetalades till illustratörer samt bild- och formkonstnärer för bilder i böcker och 936 557 kronor för bilder i tidningar och tidskrifter, till fotografer utbetalades 1 163 058 kronor för bilder i böcker och 1 367 244 kronor för fotografier i tidningar och tidskrifter. Lägsta ersättning är 250 kronor och högsta är 25 000 kr för bilder i böcker och 15 000 kr för bilder i tidningar/tidskrifter. Sammanlagt 1 922 (1 137 år 2011) upphovsmän har anmält sig till systemet och av dessa har 1 682 (1 021 år 2011) fått ersättning.

Totalt utbetalades 9 936 842 kronor (10 420 794 kronor år 2011).

IR-systemet omfattar nu de områden som går att fördela med stöd av tillgänglig statistik och för att ytterligare utvecklas behöver vi stöd i form av nya undersökningar över hur bruket av bilder ser ut. Bonus Presskopia håller för närvarande på med analyser av nya områden och kommer att presentera statistik för IR-nämnden så snart man utrett materialet. Utredningen ska ta upp breddning och förändring av IR för att täcka in nya beteenden samt granska om vi ska fortsätta separera teknikerna foto och annan bild.

Under året slutfördes arbetet med att bygga ett sammanhållet och komplett datasystem där uppgifter som upphovsmännen rapporterar via internet bearbetas och utbetalas. Systemet togs i bruk i sin första fas under hösten 2011 och i sin slutliga del under 2012. Systemet innebär att vi kan hantera alla data digitalt genom att inmatning sker av sökande i särskilt webbformulär. Trots vissa barnsjukdomar har systemet visat hög funktionalitet och inneburit en väsentlig inbesparing av arbetstid. Kostnaderna för systemet som sådant är dock relativt höga.

I samband med utbetalningen görs ett kostnadsavdrag om 15 procent som täcker administrationen av ansökningarna och fördelningen av IR. Blanketter och information finns på www.bus.se/ir.

Följerätt

Inkasseringen har uppgått till 12 720 000 kronor (13 468 000 kronor år 2011) vilket är en minskning med 6 procent. Faktureringen uppgår till 13 963 000 kronor (13 463 000 kronor år 2011), en ökning med 4 procent. Till utländska rättighetshavare överförs 2 333 000 kronor (4 099 000 kronor år 2011) medan BUS får 694 000 kronor (95 000 kronor år 2011) från utlandet.

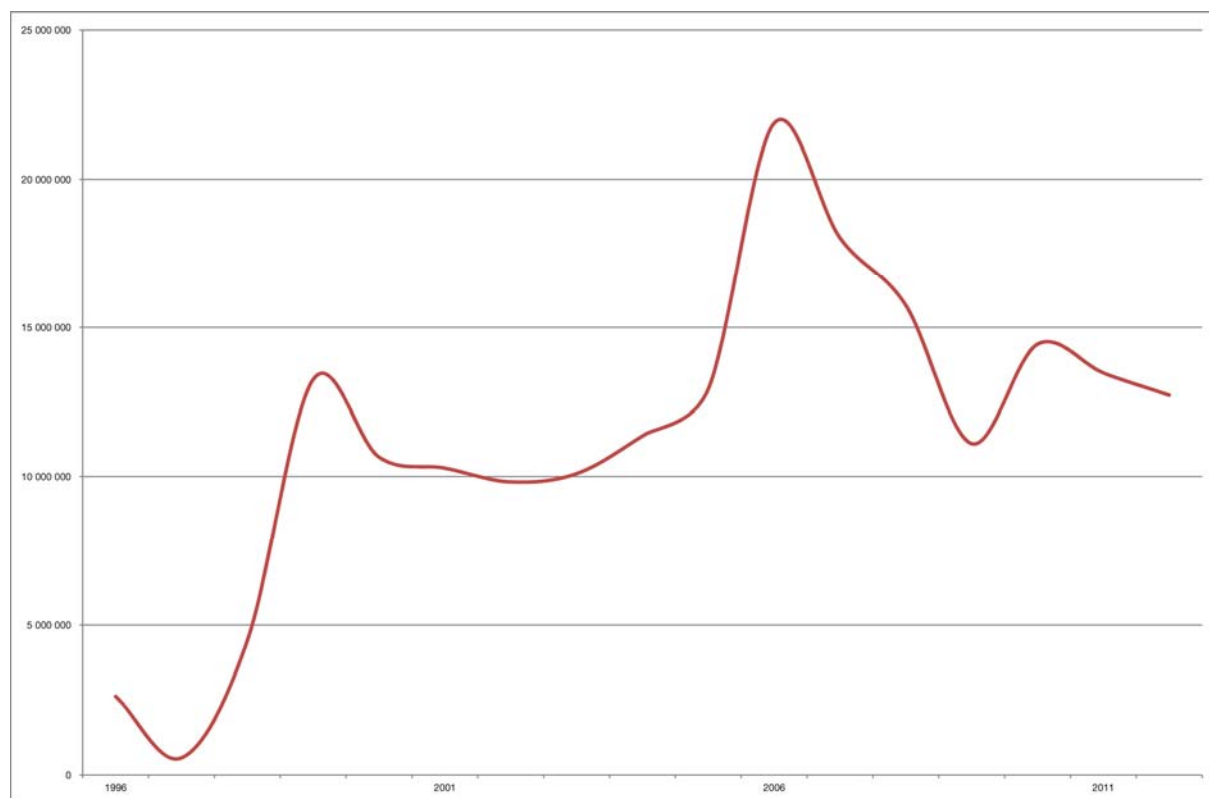
Följerätt är en ersättning som utgår när konst säljs i andra hand och som tillfaller konstnären eller hans/hennes arvingar. Säljaren betalar in ersättningen till BUS som vidarebefordrar den till konstnärerna/arvingarna. BUS ska enligt lagstiftningen inkassera och fördela ersättningen för alla konstnärer vars verk omfattas av lagen, oavsett om de är medlemmar eller inte.

Samarbetet med auktionsföretagen fungerar bra. Det råder osäkerhet om huruvida vissa konsthandlare verkligen redovisar all försäljning som enligt lag omfattas av följerätt och BUS ställer krav på skärpt lagstiftning för att kontroll av redovisning ska bli möjlig.

Trots avtal med den ryska organisation, Upravix, som fått ryska regeringens tillstånd att handlägga följerätten i Ryssland är läget i Ryssland allt för osäkert för att ersättningar ska kunna överföras.

Under 2012 har 499 675 kronor preskriberats efter styrelsebeslut. Av dessa är ca 385 000 kronor ersättningar som hänför sig till ett flertal mindre auktionstillfällen åren 1996 – 2000 där BUS inte fått tillgång till fördelningsunderlag. Dessa medel har ingått i nedsättningar hos länsstyrelsen i Malmöhus län och har utbetalats till BUS efter en långvarig tvist som löstes till vår fördel i domstol. Lagstiftningen medger att medel preskriberas tio år efter det år försäljningen ägt rum förutsatt att BUS gjort noggranna försök att lokalisera upphovsman eller rättighetshavare. BUS för noggrann dokumentation om vilka efterforskningsaktiviteter som vidtagits för varje upphovsman. Sedan några år har BUS en tjänst avdelad för efterforskning, något som inneburit att vi kunnat fördela medel som tidigare reserverats i avvaktan på utredning.

BUS har tillämpat ett kostnadsavdrag om 20 procent på inkasserade medel. Moms utgår med 25 procent på kostnadsavdraget. Redovisning till rättighetshavare sker tre gånger per år vilket innebär att redovisning sker relativt snabbt efter de större auktionerna. www.bus.se/foljeratt.



Inkassering av följerätt 1996 – 2012

Uthyrning – Utlåning

Uthyrning av konstverk har ökat betydligt och flera aktörer är aktiva på området. Styrelsen har mot den bakgrunden initierat en diskussion med konstnärsorganisationerna kring hur man ska se på den verksamheten. BUS har också eftersökt en dialog med de kommersiella aktörerna, som dock inte velat medverka i en sådan.

Internationellt

BUS arbete förutsätter internationell aktivitet och omfattande kontakter. Genom medlemskap i On Line Art hanteras gränsöverskridande nyttjanden på internet. BUS är också aktiv i de bägge internationella upphovsrättsorganisationerna CISAC och Iffro. CISAC omfattar alla typer av verk och upphovsmän. Iffro arbetar med sällskap inom reprografi och digitala verksutnyttjande inom utbildning och företagsintern information där tidigare framställda material återanvänds, till exempel genom fotokopiering ur en bok. Vidare är vi aktiva inom EVA (European Visual Artists) som är bildkonstnärernas lobbyorganisation inom EU. Styrelsen har diskuterat fram ett antal åtgärder för att effektivisera EVA:s arbete och dessa håller nu på att förverkligas.

BUS har varit en av initiativtagarna till bildandet av International Authors Forum, IAF, som är en världsorganisation av nationella upphovsmannaorganisationer av olika slag. IAF ska arbeta med frågor kring avtal mellan upphovsmän och producenter, påverkan på internationella organisationer inom upphovsrättsområdet, påverka opinionen och bidra till att stärka upphovsmännens position.

BUS internationella arbete styrs av ett internationellt policydokument som årligen uppdateras av styrelsen.

Bonus presskopia

BUS företräder bildkonstnärerna i Bonus Presskopias styrelse och har KRO:s och KIF:s uppdrag att administrera verksamheten, Mats Lindberg är 1:e vice ordförande. Bonus Presskopia är huvudsakligen verksam inom undervisningsområdet, samt området för så kallad interninformation på företag, organisationer och myndigheter.

Bonus Presskopias verksamhet inom undervisningsområdet har utvecklats till att omfatta såväl digital verksanvändning som analog kopiering genom den avtalslicens som finns idag. Genom de avtal som tecknats med skolorna respektive högskolorna har Sverige fått världens modernaste licensavtal på området. Avtalen ger lärare stor frihet att använda det material och de källor som de anser är relevanta för att komplettera ordinarie material i undervisningen.

Kopiering för interninformation, som idag avser licensiering av analog fotokopiering inom företag, myndigheter och organisationer, måste utvecklas till att omfatta även digital verksamhet. De flesta företag använder skanning och intranät som teknik för hantering av den företagsinterna informationen. En vidgning av avtalslicensen till att omfatta digital kopiering har föreslagits av upphovsrättsutredningen. En ny lag väntades under året, men försenades och vi hoppas nu att den införs under 2013.

BUS inkassering för kopiering, i Sverige, av svenskt material är 7 648 000 kronor (6 799 000 kronor år 2011) och för utländskt material 1 850 000 kronor (1 693 000 kronor år 2010) vilken redovisas till våra systerorganisationer. Sedan 2008 har utbetalningarna till USA, om sammanlagt 3 272 000 kronor, tills vidare stoppats eftersom mottagande organisationer där inte är överens om hur medlen ska fördelas. Inkassering av svenskt material kopierat i utlandet uppgår till 361 000 kronor (211 000 kronor 2011). Av den svenska delen av ersättningen avsätts pengarna till fördelningen i form av individuell reprografiersättning, IR.

Mer om Bonus Presskopias verksamhet finns på www.bonuspresskopia.se.

Copyswede

BUS är medlem av Copyswede med Mats Lindberg som ledamot i organisationens styrelse. Copyswede har i uppdrag att inkassera och fördela ersättningar för svenska tv-program som sänds via satellit och kabel till övriga nordiska länder, förvalta annan vidareanvändning av tv och radio, samt inkassera och fördela privatkopieringsersättning. Copyswede har för år 2012 inkasserat 234,1 miljoner kronor.

I och med att Copyswede, efter långvariga förhandlingar, i år lyckades få usb-minnen och fristående hårddiskar att ingå i begreppet ”anordningar på vilka ljud eller rörliga bilder kan tas upp och som är särskilt ägnade för framställning av exemplar av verk för privat bruk” så har privatkopieringsersättningen, PKE ökat under året. Kopieringsbeteendena i samhället förändras snabbt i takt med teknikskiften och successivt försvinner gammal teknik allt eftersom ny tillkommer, men ordningen för privatkopieringsersättning är flexibel och öppen för den typen av förändringar. Under året vann alltså Copyswede medlingsprocessen kring usb-minnen och fristående hårddiskar, men har samtidigt varit tvingade att inleda en rättslig process mot Sony Ericsson gällande mobiltelefoner med hårddisk. En process som fortsätter även 2013. Som synes är teknikproducenter och importörer beredda att lägga ner mycket stora belopp på att stoppa privatkopieringsersättningen, eller i vart fall se till att den inte omfattar dem.

BUS arbetar tillsammans med Bildupphovsrätt i Sverige för att privatkopieringsersättningen ska breddas till att omfatta alla verkstyper och alla upphovsmän vars verk kopieras för privat användning, inte bara som i dagsläget, ljud och rörlig bild. Copyswede har påtalat behovet av lagändring för justitiedepartementet och begärt en översyn av lagstiftningen med syfte att bredda den. Idag kopieras stillbilder för privat bruk i sådan omfattning att ersättning bör utgå. Privatkopieringsersättningen för 2012 uppgick till 86,3 miljoner kronor varav till stillbild 400 000 kronor.

Spridningen av tv-kanaler utvecklas i snabb takt genom digitaliseringen. Fler aktörer, utöver kabeloperatörerna, vill vidaresprida tv på nya digitala plattformar till exempel via mobiltelefoner och bredband. Nya tjänster tillkommer som möjliggör att man kan hämta program när man själv vill ta del av det snarare än att följa en fastlagd tablå och som innebär att åtkomsten av tv-program skräddarsys för konsumenten på helt nya sätt.

När det genom den tekniska utvecklingen uppstår fler så kallade plattformar, (till exempel mobiltelefoner, webbsändningar och så vidare) som vill sända de svenska kanalerna, är det viktigt att upphovsmännen kan ta betalt för det vidarenyttjande av deras verk som sker. Detta, som varit en självklarhet under många år, har medfört en djup konflikt mellan kabel-tv-operatörerna (Comhem, Telia, Tele 2 etc) och Copyswede om tillstånd för vidareändring och ersättningen för detta. Det finns flera skäl till att tillstånd måste inhämtas. Framför allt är det för att kabeloperatörerna har en självständig affärsverksamhet skild från det ursprungliga utsändande tv-bolagets. Den licensiering som vi gör till Sveriges Television och TV4 täcker inte vidareändringen i kabel-tv utan endast den egna verksamheten, vilken idag är utsändning och playtjänster på nätet. För upphovsmännen handlar det om den grundläggande ekonomiska rätten enligt lag; att få ersättning där någon annan använder ens verk. Ersättningen för spridning via kabel-tv spridning uppgick totalt till 131,8 miljoner kronor varav till stillbild 2 600 000 kronor. www.copyswede.se.

Från 1 april 2011 finns en särskild avtalslicens för tv-bolagens arkivmaterial. Copyswede har under 2012, som företrädare för rättighetshavarna, tecknat avtal med SVT som möjliggör att programarkiven öppnas för nyttjande. SVT kommer att under våren 2013 starta en webbtjänst där arkivmaterial kommer att vara tillgängligt på begäran.

KUN, BUS Kollektiva Upphovsrättsnämnd

Genom beslut på årsstämman 2009 infördes en ny utdelningspolitik för medel som inte kan utdelas till den vars verk nyttjats. Fördelningen görs av KUN och ges till projekt som ger stöd till konstnärskårens kollektiva utveckling. De medel som preskriberats enligt lagen om följerrätt, samt andra medel som inte är fördelningsbara förs över till KUN. Nämnden består av fem, av årsstämman utsedda, ledamöter som fattar beslut om anslag till sökande projekt. BUS kan inte söka medel från KUN eller påverka handläggningen av aktuella ansökningar. Under 2012 har BUS ställt 500 000 kr till förfogande för utdelning genom KUN. KUN är inne på sitt fjärde verksamhetsår och lämnar en redovisning av sin verksamhet under en särskild punkt på årsstämman. Se vidare på www.kun.nu för information och ansökningsblanketter.

Mot bakgrund av KUN:s verksamhet har BUS styrelse preciserat sin syn på stöd till externa organisationer eller arrangemang, direkt från BUS. De principer som styrelsen slagit fast anger att sådant stöd endast kan utgå om det är relevant utifrån BUS verksamhet och är politiskt betydelsefullt eller medför en PR-effekt för BUS.

Förvaltningsfrågor

Det administrativa system, Busas, som används för hantering av klientmedel har under ett antal år successivt byggts om på grund av att det program som systemet är byggt i är nedlagt av Microsoft. Moderniseringen av Busas kommer att fortsätta under ett antal år framöver.

BUS har ett ackumulerat beskattat överskott om 8 535 393 kronor, detta för att BUS ska ha en ekonomisk reserv för oförutsedda händelser och för att kunna driva verksamheten vidare i en kris-situation. Styrelsen har fastställt BUS finansiella mål till att lägst 5 000 000 kronor ska finnas som ekonomisk reserv, samt att intäkter och kostnader ska balanseras under en femårsperiod.

BUS aktieinnehav redovisas i not till balansräkningen. BUS bygger upp en aktieportfölj för långsiktigt innehav.

Under början av 2012 stod det klart att lokalerna på Liljeholmen, som vi delat med flera andra bildorganisationer, visade sig vara otjänliga att vistas i under längre tid. Det resulterade i en flytt för samtliga organisationer i januari 2013. Den nya hyresvärden är musiksällskapet STIM, som tillsammans med tonsättarnas organisationer finns i samma byggnad. Det finns alltså goda grunder för nya positiva samarbeten.

BUS utför administrativa tjänster till Bildupphovsrätt i Sverige, Bildformfotorit AB samt flera av konstnärorganisationerna. För detta ersätts BUS med direkta kostnader samt ett pålägg för indirekta kostnader. Uppföljning sker för att se att kostnader och intäkter på detta område är balanserade.

BUS kostnader har minskat något under året men är långsiktigt stigande med cirka 5 procent per år. 2012 har BUS, som en följd av flytt till nya lokaler, erhållit en hyresreduktion för år 2012. Inkasseringen ökar något, men marginellt och kan delvis förklaras av att inbetalningar skett före eller efter ett årsskifte. BUS resultat visar ett överskott om 175 107 kr. Den största kostnaden är löner och lönerelaterade utgifter vilket är typiskt för en serviceorganisation. Styrelsen följer noga utvecklingen över året avseende likviditet samt kostnader och intäkter.

BUS har inga utställda säkerheter men en utställd pensionsutfästelse om 300 490 kronor.

Medarbetare

Verkställande direktör Mats Lindberg, administrativ chef Marie Berkesten, handläggare Åsa Andersson, ekonomi Lotta Björklin, jurist Erik Forslund, handläggare Sara Larsson, handläggare Eva-Mari Lindberg, handläggare Lisa Mattisson (delvis tjänstledig), handläggare Anna-Carin Mörner (vikariat), chef reproduktion och förbundsjurist Anne Nordlander, handläggare Helén Näslund, handläggare Fredrik Reining, ekonomi Jeanette Ribbe, och handläggare Agneta Svederud (deltid).

Professor Gunnar Karnell anlitas för utlåtanden och bedömningar av svåra och tvistiga juridiska fall.

BUS är anslutet till arbetsgivarorganisationen Almega/Idea.

Slutord

BUS har totalt inkasserat 76,9 miljoner kronor vilket är en ökning med 2,5 miljoner kronor. Den totala ersättningen som utbetalas till upphovsmännen ökar med cirka 2,5 miljoner kronor och uppgår till 63,3 miljoner kronor. BUS kostnader uppgår till 13,6 miljoner kronor, vilket är 18 procent av total inkassering.

BUS positiva utveckling fortsätter och nivån på inkasseringen ligger på en fortsatt hög nivå 2012. Av total inkassering är 14,1 miljoner kronor relaterad till verksamhet i Bildupphovsrätt i Sverige jämfört med 12,5 miljoner kronor 2011. I BUS egna verksamhet stiger intäkterna för fotokopieringsavtalen och för IV, medan den är oförändrad för reproduktioner och sjunker för följerätten. För följerätten är det förskjutningar genom att vissa inkomster hamnat på ett annat år än 2012. BUS förvaltningsresultat medför ett överskott om 175 107 kronor efter skatt.

Bildupphovsrätt i Sverige utvecklas allt mer till att bli en stark företrädare för bildskapare på upphovsrättsområdet. Den gemensamma verksamheten inom Bildupphovsrätt i Sverige utförs av BUS enligt särskilda avtal. Det får till följd att BUS verksamhet utökas även om verksamheten juridiskt ligger inom ramen för Bildupphovsrätt i Sverige. I vår redovisning i denna årsberättelse tar vi med upphovsmannaintäkter som formellt ligger inom Bildupphovsrätt i Sverige.

BUS ser framtiden an med optimism. Vi har en stabil ekonomi i en finansiellt orolig omvärld. Verksamheten som helhet utvecklats positivt, de politiska hot som upphovsrätten utsätts för har kunnat hanteras i samverkan med andra organisationer och trots den stundtals mycket kritiska debatten ser vi möjligheter till förbättringar för upphovsmännen. Genom ny lagstiftning som BUS aktivt arbetat på att få fram, genom goda kontakter med användare och kommande användare och genom samverkan med andra organisationer finns en bra grund för en fortsatt god utveckling av upphovsmännens position. Det är därför vår uppfattning att den positiva utvecklingen av BUS kommer att fortsätta och att detta är en spegling av det starka förtroende verksamheten har bland bildskaparna.

RESULTATRÄKNING	2012-01-01 <u>2012-12-31</u>	2011-01-01 <u>2011-12-31</u>
Intäkter		
Provisionsintäkter	10 759 844	11 248 593
Övriga intäkter	<u>1 616 683</u>	<u>1 432 073</u>
	12 376 527	12 680 666
Kostnader		
Personalkostnader (not 5,6)	-9 279 448	-8 955 861
Övriga externa kostnader (not 4)	-4 217 770	-4 594 813
Avskrivningar (not 7)	<u>-97 120</u>	<u>-116 774</u>
	-13 594 338	-13 667 448
Rörelseresultat	-1 217 811	-986 782
Resultat från finansiella poster		
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter (not 8)	1 432 010	1 227 794
Räntekostnader och liknande resultatposter	<u>-39 092</u>	<u>-52 969</u>
	1 392 918	1 174 825
Resultat efter finansiella intäkter och kostnader	175 107	188 043
Resultat före skatt	175 107	188 043
Skatt	0	0
Årets resultat	<u><u>175 107</u></u>	<u><u>188 043</u></u>

BALANSRÄKNING	2012	2011
Tillgångar		
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR		
Maskiner och inventarier (not 7)	99 935	169 475
	<u>99 935</u>	<u>169 475</u>
FINANSIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR		
Andra långfristiga värdepappersinnehav (not 1)	22 218 994	22 275 583
Andelar i intresseföretag (not 12)	26 500	26 500
	<u>22 245 494</u>	<u>22 302 083</u>
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR		
Kundfordringar	3 526 706	1 755 108
Skattefordran	44 865	71 326
Övriga fordringar	26 717	81 484
Förutbet. kost. o upplupna intäkter (not 9)	504 476	792 383
	<u>4 102 764</u>	<u>2 700 301</u>
KORTFRISTIGA PLACERINGAR (not 2)	<u>13 533 608</u>	<u>8 084 162</u>
	13 533 608	8 084 162
Kassa och bank	<u>2 753 661</u>	<u>6 943 510</u>
	2 753 661	6 943 510
Summa tillgångar	<u>42 735 462</u>	<u>40 199 531</u>
Skulder och eget kapital		
EGET KAPITAL OCH SKULDER		
Eget kapital (not 10)		
Bundet eget kapital		
Insatskapital	77 730	75 040
Reservfond	328 910	310 106
Fritt eget kapital		
Balanserat resultat	7 953 646	7 787 097
Årets resultat	175 107	188 043
Totalt eget kapital	<u>8 535 393</u>	<u>8 360 286</u>
Avsättningar		
KUN (not 3)	513 110	597 531
	<u>513 110</u>	<u>597 531</u>
KORTFRISTIGA SKULDER		
Leverantörsskulder	475 099	702 799
Skatteskulder	0	0
Skuld till upphovsmän	30 796 848	28 268 330
Övriga skulder	523 679	292 445
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter (not 11)	1 891 333	1 978 140
	<u>33 686 959</u>	<u>31 241 714</u>
Summa skulder och eget kapital	<u>42 735 462</u>	<u>40 199 531</u>
Ställda panter och ansvarsförbindelser (not 13)	300 490	300 490

Tilläggsupplysningar

Redovisnings- och värderingsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd. Fordringar har tagits upp till det värde, varmed de antas inflyta. Inventarier har avskrivits med 20%. Datautrustning och maskiner har avskrivits med 20%. Övriga tillgångar och skulder har tagits upp till anskaffningsvärde.

2012

Not 1 Finansiella anläggningstillgångar	Anskaffnings-värde	Marknads-värde
Alliance Oils SDB 740 st	199 800	199 800
Astrazeneca 50 st	23 685	15 320
Atlas Copco A 1 200 st	97 385	213 960
Balder 180 st	46 260	54 540
Ericsson 400 st	145 936	26 040
Handelsbanken 500 st	68 466	116 200
H & M 1 000 st	85 500	224 500
HIQ 1 000 st	35 650	36 000
Intrum Justitia 1 000 st	74 873	97 000
Kinnevik 1 400 st	109 400	189 980
Klövern 770 st	104 720	105 298
Meda A 583 st	39 588	39 032
Medivir 1 200 st	71 720	82 800
Sandvik 1 000 st	84 722	103 500
SCA 500 st	49 622	70 500
Skanska 600 st	38 100	63 720
SKF 500 st	45 350	81 600
Swedbank 700 st	96 120	88 900
Swedbank preferensaktie 200 st	9 600	25 360
Volvo 1 000 st	73 617	88 800
Aktieindexobligationer	20 718 880	20 356 775
	22 218 994	22 279 625

Ingående bokfört värde	22 275 583
Årets anskaffningar	2 455 911
Årets försäljningar	-2 512 500
Utgående bokfört värde	22 218 994

2012 2011

Not 2 Kortfristiga placeringar		
	13 533 608	8 084 162
	13 533 608	8 084 162

Not 3 Avsättningar

KUN	
Ingående balans 120101	597 531
Kostnader	-726 954
Intäkter	642 533
Utgående balans 121231	513 110

Not 4 Information angående ersättning till revisorer

Till revisionsföretaget Skeppargatans Revision AB har utgått: för revision samt rådgivning och annat biträde som föranleds av iakttagelser vid granskning	2012	2011
	38 000	38 000
Totalt	38 000	38 000

Not 5 Medelantalet anställda

2012		2011	
antal anställda	varav män	antal anställda	varav män
14	21%	12	25%

Not 6 Löner och andra ersättningar och sociala kostnader

Löner och andra ersättningar	5 373 486	4 867 397
Sociala kostnader	1 965 516	1 873 261
Pensionskostnader	568 401	500 525

Löner och andra ersättningar till styrelseledamöter och VD

Styrelse och VD	939 810	861 000
Pensionskostnader för styrelse och VD	462 690	908 720
Övriga anställda	4 433 676	4 006 397

Not 7 Maskiner och Inventarier**Inventarier**

Anskaffningsvärde	438 654	409 126
Inköp	0	29 528
Utrangeringar/försäljningar	-86 258	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	352 396	438 654

Ingående avskrivningar	-349 791	-283 030
Årets avskrivningar	-63 692	-66 761
Årets utrangeringar/försäljningar	86 258	0
Utgående ackumulerade avskrivningar	-327 225	-349 791

Utgående bokfört restvärde **25 171** **88 863**

Maskiner

Anskaffningsvärde	622 689	599 639
Inköp	27 580	23 050
Utrangeringar/försäljningar	-422 181	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	228 088	622 689

Ingående avskrivningar	-542 077	-492 064
Årets avskrivningar	-33 428	-50 013
Årets utrangeringar/försäljningar	422 181	0
Utgående ackumulerade avskrivningar	-153 324	-542 077

Utgående bokfört restvärde **74 764** **80 612**

Summa bokfört värde maskiner och inventarier **99 935** **169 475**

Not 8 Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter

Bankräntor	1 335 372	1 082 919
Övriga finansiella intäkter, certifikat	36 408	93 540
Utdelning	60 230	59 562
Summa	1 432 010	1 236 021

Not 9 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

Förutbetalda kostnader	43 076	362 619
Upplupna reproduktions- och följerrätts ersättningar	226 248	227 230
Förutbetalda hyror	235 152	202 534
Summa	504 476	792 383

Not 10 Förändring av eget kapital

	Insatskapital	Reservfond	Bal.resultat	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	75 040	310 106	7 787 097	188 043	8 360 286
Resultatdisposition		18 804	169 239	-188 043	
Tillkommande medlemmar	2 690		-2 690		
Årets resultat				175 107	175 107
Belopp vid årets utgång	77 730	328 910	7 953 646	175 107	8 535 393

Not 11 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

Särskild löneskatt	239 651	331 976
Semesterlöneskuld	1 257 126	1 202 198
Sociala avgifter	156 438	138 125
Upplupna kostnader	118 245	185 968
Förutbetalda intäkter	119 873	119 873
Summa	1 891 333	1 978 140

Not 12 Andelar i intresseföretag

Bildformfotorit Service AB, 556759-5714, Stockholm 25 andelar, 25%	25 500
Bildupphovsrätt i Sverige ek för, 769619-3841, Stockholm	1 000

Not 13 Ställda panter och ansvarsförbindelser

Pensionsåtagande verkställande direktör	300 490
---	---------

Stockholm 8 mars 2013

Åsa Berndtsson, ordförande

Cecilia Billgren

Naemi Bure

Christina Eriksson-Fredriksson

Kåge Klang

Thomas Liljenberg

Nilsmagnus Sköld

Ulla West

Mats Lindberg, vd

Dagordningens punkt 9

Förslag till resultatdisposition

Till årsmötets förfogande står följande ansamlade resultat

Balanserat resultat	7 953 646
<u>Årets resultat</u>	<u>175 107</u>
Summa kronor	8 128 753

Styrelsen föreslår att ansamlat resultat disponeras så att

överföres till reservfond	17 510
<u>överföres till balanserat resultat</u>	<u>8 111 243</u>
Summa kronor	8 128 753

Resultatet av verksamheten och föreningens ställning på balansdagen framgår av balans- och resultaträkning.

Revisionsberättelse

Till föreningsstämman i BUS Bildkonst Upphovsrätt i Sverige ek. för.

Org.nr 769610-3121

Rapport om årsredovisningen

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för BUS Bildkonst Upphovsrätt i Sverige ek. för. för år 2012.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar för årsredovisningen

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att upprätta en årsredovisning som ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen och för den interna kontroll som styrelsen och verkställande direktören bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Revisorernas ansvar

Vårt ansvar är att uttala oss om årsredovisningen på grundval av vår revision. Granskningen har utförts enligt god revisionssed. För den auktoriserade revisorn innebär detta att han utfört revisionen enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i Sverige. Dessa standarder kräver att den auktoriserade revisorn följer yrkesetiska krav samt planerar och utför revisionen för att uppnå rimlig säkerhet att årsredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter.

En revision innefattar att genom olika åtgärder inhämta revisionsbevis om belopp och annan information i årsredovisningen. Revisorn väljer vilka åtgärder som ska utföras, bland annat genom att bedöma riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Vid denna riskbedömning beaktar revisorn de delar av den interna kontrollen som är relevanta för hur föreningen upprättar årsredovisningen för att ge en rättvisande bild i syfte att utforma granskningsåtgärder som är ändamålsenliga med hänsyn till omständigheterna, men inte i syfte att göra ett uttalande om effektiviteten i föreningens interna kontroll. En revision innefattar också en utvärdering av ändamålsenligheten i de redovisningsprinciper som har använts och av rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen, liksom en utvärdering av den övergripande presentationen i årsredovisningen.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Uttalanden

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2012 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för BUS Bildkonst Upphovsrätt i Sverige ek. för. för år 2012.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust, och det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för förvaltningen enligt lagen om ekonomiska föreningar.

Revisorernas ansvar

Vårt ansvar är att med rimlig säkerhet uttala oss om förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust och om förvaltningen på grundval av vår revision. Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige.

Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Som underlag för vårt uttalande om ansvarsfrihet har vi utöver vår revision av årsredovisningen granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i föreningen för att kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören är ersättningsskyldig mot föreningen. Vi har även granskat om någon styrelseledamot eller verkställande direktören på annat sätt har handlat i strid med lagen om ekonomiska föreningar, årsredovisningslagen eller föreningens stadgar.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

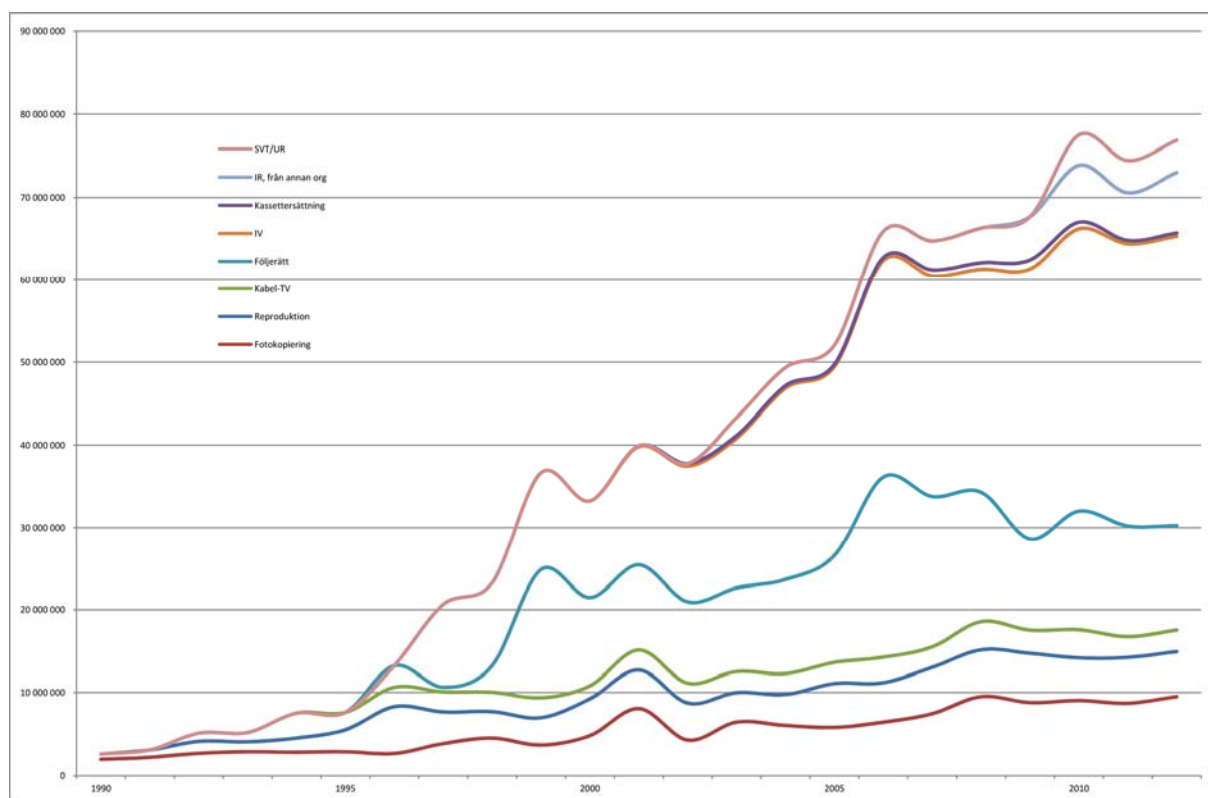
Uttalanden

Vi tillstyrker att föreningsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Stockholm den 8 mars 2013

Michael Christensson
Auktoriserad revisor

Stefan Ahlenius
Förtroendevald revisor



En specifikation över BUS inkassering 1990 – 2012

Dagordningens punkt 11

Beslut om ersättningar åt dem som väljs till uppdrag inom BUS.

BUS ordförande ersätts med 185 000 kronor per år exklusive sociala avgifter enligt lag. Ersättningen utbetalas månadsvis. Vid ordförandeuppdragets avslutande, oavsett anledningen därtill, har avgående ordförande rätt till ersättning med två månaders ersättning efter två sammanhängande år i uppdraget, med fyra månaders ersättning efter fyra sammanhängande år i uppdraget och med sex månaders ersättning efter sex sammanhängande år i uppdraget som ordförande. Styrelsen fastställer därutöver regler för ordförandes resor, övernattningar, maskinella utrustning och telefoni samt arbete utöver vad som anges i stadgarna.

Övriga förtroendevalda ersätts med 3 000 kronor per sammanträde för hel dag och med 1 500 kronor per sammanträde för halv dag. Som hel dag räknas tid över sex timmar och halv dag är tid under sex timmar, restid ska inkluderas i tidens beräkning. BUS styrelse fastställer därutöver regler för inläsning av ansökningar för KUN eller annat arbete som utförs av förtroendevald.

Samtliga ersättningar räknas per den 1 januari 2014 upp med förändringen av Konsumentprisindex (KPI) för 2013.

Valberedningen föreslår att årsstämman fastställer ersättningarna enligt förslaget ovan.

8 mars 2018
Valberedningen

Dagordningens punkt 12.

Kostnadsavdrag avseende inkassering 2013

Förslag avseende reproduktionsrättigheter.

För inkasseringar gjorda i Sverige föreslås årsmötet besluta

att för medlemmar i BUS tillämpas ett kostnadsavdrag om högst 20%.

För inkasseringar gjorda utomlands föreslås årsmötet besluta:

att kostnadsavdrag om högst 25% tillåts i inkasseringslandet,

att BUS därutöver drar högst 10% på belopp vid redovisningen av ersättning från utlandet.

Genom förslaget undviks allt för höga sammanlagda kostnadsavdrag.

Förslag avseende kabel-tv-ersättningar

Ersättningen utbetalas från Copyswede till den individuella upphovsmannen, utan att gå via BUS. Årsmötet föreslås besluta:

att BUS ges rätt till ett kostnadsavdrag direkt hos Copyswede motsvarande högst 10% av den ersättning som avser bildupphovsmän som enligt avtalslicens eller avtal företräds av BUS samt

att i de fall ersättningar utbetalas genom BUS utgörs kostnadsavdraget samma som för reproduktionsersättning.

Förslag avseende privatkopieringsersättningar

Ersättningen utbetalas från Copyswede till den individuella upphovsmannen, utan att gå via BUS. Årsmötet föreslås besluta

att BUS ges rätt till ett kostnadsavdrag direkt hos Copyswede motsvarande högst 10% av den ersättning som avser bildupphovsmän som enligt avtalslicens eller avtal företräds av BUS samt

att i de fall ersättningar utbetalas genom BUS utgörs kostnadsavdraget samma som för reproduktionsersättning.

Förslag avseende följerätt

För inkasseringar gjorda i Sverige föreslås årsmötet besluta

att tillämpa ett kostnadsavdrag om högst 20%.

För inkasseringar gjorda utomlands föreslås årsmötet besluta

att kostnadsavdrag om högst 25% tillåts i inkasseringslandet, att BUS drar därutöver högst 10% på belopp vid redovisningen av ersättning från utlandet.

Genom förslaget undviks allt för höga sammanlagda kostnadsavdrag.

Beträffande individuell visningsersättning, IV

Årsmötet disponerar inte över frågan. BUS kostnadsavdrag fastställs av regeringen i regleringsbrev. Kostnadsavdraget utgör högst 5,9 % av inkasserad ersättning.

Beträffande individuell reprografiersättning, IR

Frågan om kostnadsersättningen storlek beslutas gemensamt av organisationerna som är engagerade i utdelningen av IR, det vill säga BUS, ST, KIF, KRO, SFF och SJF. Det är därför inte enbart en fråga för BUS att besluta över. Organisationerna har överenskommit att kostnadsavdraget högst får uppgå till 15% av fördelningsbara belopp.

Beträffande ersättning för utsändning och svt/play

Frågan om kostnadsersättningen storlek beslutas av Bildupphovsrätt. Det är därför inte enbart en fråga för BUS att besluta över. Organisationerna har överenskommit att kostnadsavdraget högst får uppgå till 15 % av individuellt fördelningsbara belopp.

Moms

BUS har rätt att på samtliga kostnadsavdrag som är momsskattepliktiga lägga på moms

1 februari 2013
Styrelsen

Dagordningen punkt 13.

Förslag till regler om redovisning av inkasserade medel

Förslaget avser endast svenska upphovsmän och rättighetshavare.

Förslaget avser inte stipendiemedel och individuell visningsersättning, IV, och inte heller individuell reprografiersättning, IR.

Årsmötet föreslås besluta

att inkasserade medel avseende reproduktioner redovisas två gånger per år enligt följande:

att medel inbetalda till BUS under perioden 1 januari – 30 juni 2013 ska utbetalas senast 30 september 2013,

att medel inbetalda till BUS under perioden 1 juli – 31 december 2013 ska utbetalas senast 31 mars 2014.

att inkasserade medel avseende följerätt redovisas tre gånger per år enligt följande:

att medel inbetalda till BUS under perioden 1 januari – 30 april 2013 ska utbetalas senast 30 juni 2013,

att medel inbetalda till BUS under perioden 1 maj – 31 augusti 2013 ska utbetalas senast 30 november 2013,

att medel inbetalda till BUS under perioden 1 september – 31 december 2013 ska utbetalas senast 31 mars 2014,

att i samband med utbetalningen översänds till varje betalningsmottagare en sammanställning över vad inkasserat belopp avser,

att i samband med utbetalning gör BUS sitt kostnadsavdrag.

1 februari 2013
Styrelsen

Dagordningen punkt 14

BUS Kollektiva Upphovsrättsersättningsnämnd (KUN), redovisning över verksamheten

KUN ska senast den 1 mars varje år till BUS årsstämma överlämna sin årsberättelse. Denna ska innehålla de fördelningsbeslut som KUN fattat, redogöras för de redovisningar som inkommit från tidigare beviljade projekt, redovisa KUN:s aktuella riktlinjer och regler samt eventuella förslag till förändringar av verksamheten eller av fördelningspolicyn. BUS styrelse ska yttra sig om KUN:s årsberättelse

KUN:s ledamöter

Ledamot och ersättare i KUN utses för två år i taget. Ledamot kan omväljas en gång. KUN utser själv ordförande.

Ledamöter utsedda vid årsstämman 2012 är följande: Göran Boardy och Hanna Stahle, utsedda på förslag av KRO, Sofia Björkman, utsedd på förslag av KIF, Åsa Bujon, utsedd på förslag av SK och, Marita Flisbäck utsedd som oberoende ledamot. Hanna Stahle och Sofia Björkman kan inte omväljas till en ny tvåårsperiod, övriga ledamöter kan omväljas.

Urval av mottagare – arbetsmetod

För ansökan 2012/13 har ansökningsförfarandet genomförts i två steg. I steg ett är ansökan öppen för alla och en förenklat ansökan tillämpas vilken ligger till grund för ett beslut om avslag eller möjlighet att lämna in en mer utarbetad ansökan.

Ansökningsförfarandet med två steg har underlättat ansökan och urval samt har skapat ett underlag för en dialog mellan KUN och sökande där KUN kunnat ge anvisningar om hur ansökan i steg två bör förbättras i något avseende.

Ansökningar 2011/12

31 ansökningar kom in i steg ett och av dessa valdes sju ut att gå vidare till steg två, samtliga dessa har återgivits på www.kun.nu. Av de sju beviljades slutligt fyra ansökningarna medel till sina projekt.

Dessa är:

projektnamn	Air Lathund
organisation/projektägare	Tomma rum
beviljat belopp	45 000 kronor
sammanfattande projektbeskrivning	<p>Efter tidigare projektbidrag från KUN 2010-2011 söker vi nu ett kompletterande bidrag för att trycka vår guide till Artist in Residencies.</p> <p>Med utgångspunkt i plattformen Tomma rum har vi producerat en guide för att påverka och underlätta, för kommuner och företag att driva egna konstnårsresidenser. En av Tomma rums unika aspekter som residens är tillvaratagandet av befintliga resurser. Syftet med guiden är att få kommuner, och även lokala företag, att inse värdet av att använda exempelvis tomma lokaler till kulturverksamhet, samt att skapa större möjligheter för konstnärer att mötas och verka utanför storstäderna. Vår ambition är att lyfta fram de immateriella värden som ett levande kulturliv innebär för orten, öka förståelsen för det konstnärliga arbetet och få kommuner att prioritera konstnärlig verksamhet i existerande lokaler.</p> <p>För att sprida materialet vill vi, utöver att göra det tillgängligt digitalt, även utnyttja den långsiktiga spridning och påverkan som en fysisk trycksak kan uppnå. Det fysiska mötet och den tryckta boken är i många fall överlägsen internet när det gäller att behålla ett intresse och förmedla ny information. Det kan också vara lättare att påverka någon med ett material som bokstavligt talat hålls i handen.</p> <p>Vi vill använda trycksaken som referens vid personliga möten med kommuner och vid evenemang, seminarier och andra tillfällen där konstnärers och konstlivets villkor diskuteras</p>
motivering till beviljat anslag	Ansökan är väl motiverad i syfte och metodval och blir en logisk fortsättning till det projekt vi redan har stött.

projektnamn	Best in Sweden
organisation/projektägare	KIF
beviljat belopp	100 000 kronor
sammanfattande projektbeskrivning	<p>Projektet syftar till att förbättra villkoren och förutsättningarna för Sveriges industriformgivare och utmana den småskaliga hantverksindustrin i Sverige till bättre utnyttja formgivares kompetens. Dessa industrier lever idag en tynande existens men skulle vi kunna en annan framtid till mötes'?</p> <p>Projektet kommer att:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ta fram ett företagsregister över Sveriges småskaliga hantverksindustrier. • presentera nya företagsmodeller för formgivare. • ta initiativ till matchmaking mellan småskaliga hantverksindustrier och industriformgivare. <p>Bakom projektet står Adam Almquist och Daniel Franzen som har bakgrund som formgivare, producenter, och distributörer inom hantverk och design. KIF omfamnade genast deras initiativ där styrelsen såg en Stor potential i deras ingångar till projektet och deras vilja att förbättra den rådande situationen.</p>
motivering till beviljat anslag	Projektet är handgripligt och aktuellt i samtiden. Dess plan och förankring är väl genomtänkt.

projektnamn	Serietecknarförmedlingen
organisation/projektägare	Seriefrämjandet
beviljat belopp	100 000 kronor
sammanfattande projektbeskrivning	<p>Projektets syfte är att utveckla Seriefrämjandets organisation och att tillsammans med Författarcentrum Syd på ett genomarbetat och systematiskt sätt kunna förmedla uppdrag mellan professionella seriearbetare, organisationer och arrangörer som har nytta och glädje av deras unika kunskaper och färdigheter. Därmed svarar vi mot den efterfrågan som redan finns och utvecklar en grogrund för den svenska tecknade serien som professionell kulturform. Syftet är att upprätta ett hållbart system där vi kan förmedla serieskapare, serieföreläsare, workshopållare, pedagoger, redaktörer och så vidare för allehanda arrangemang, till offentliga och privata institutioner; att fylla en roll som förmedlare mellan seriemarknaden och seriekonsumenter på olika plan.</p> <p>Målen med projektet Serietecknarförmedlingen är flera. Det går dels ut på att utveckla möjligheterna för professionella seriearbetare att kunna försörja sig. Detta är viktigt eftersom det idag ofta är svårt att kombinera den egna kreativa verksamheten med försörjning. Strävan är därför att vidga utbudet rörande sysselsättning för professionella serieskapare, men också att utveckla lönerna till en nivå där de är rimliga och faktiskt går att leva på. Målet är också att sprida konstformen tecknade serier till allmänheten. En ökad spridning och ett ökat läsande är ett sätt att utveckla det kulturella deltagandet – och läsandet i stort.</p>
motivering till beviljat anslag	Ett angeläget projekt som lyfter serietecknandets professionella kollektiva villkor och representation.

projektnamn	Directory of artist-run initiatives
organisation/projektägare	Supermarket Art Fair Ekonomiska förening
beviljat belopp	85 000 kronor
sammanfattande projektbeskrivning	<p>Vi vill synliggöra den konstnärsdrivna scenen och göra det lättare att hitta till verksamheterna. Dessutom vill vi skapa en plattform för samarbete, samverkan och utbyte mellan dem.</p> <p>Den konstnärsdrivna scenen är en viktig plats för experiment och förnyelse av de konstnärliga uttrycken. När de kommersiella gallerierna tenderar att rikta in sig på en liten kapitalstark kundkrets och institutionerna antingen är väldigt involverade i konstmarknaden eller är drabbade av ekonomiska nedskärningar tar de konstnärsdrivna gallerierna ett ansvar: för att vara samtidskonstens laboratorium, för att visa konst som inte är till försäljning och för att nå en bred publik. För konstnärerna är det livsviktigt att bredda konstintresset snarare än att göra konsten mer exklusiv.</p> <p>Denna ansökan gäller en del av ett treårigt nätverksprojekt som har fått 90 000 Euro i långvarigt nätverksstöd från Kulturkontakt Nord. De huvudsakliga aktiviteterna är konferenser och ett antal publika seminarier. En del av budgeten är avsatt till att utveckla ett världsomspännande nätverk, som hanteras genom ett sk CMS, ett användarvänligt webbpubliceringssystem. Detta ska designas så att det utgör en sökbar katalog över konstnärsinitiativ. Det som hittills är finansierat är framtagandet av en prototyp och utvärdering av dess funktioner.</p> <p>Om vi får stöd från KUN kan vi förverkliga idén. Vi ska då göra ett kartläggningsarbete för att inkludera konstnärsinitiativ i nätverket/katalogen och sedan sjsätta Directory of artist-run initiatives.</p>
motivering till beviljat anslag	Projektet är ett konkret bidrag till den konstnärsdrivna scenens utveckling.

Erfarenheter från årets arbete

Antalet ansökningar ökade något. Antalet ansökningar som uppfyllde kriterierna var dock ungefär samma som tidigare år.

Redovisning över tidigare projekt

Av tidigare beviljade projekt har följande projektredovisningar inkommit:

projekt	Reko, c/o Konst Ideell förening
projekt	Kollektiva konstnärsvrkstäder en samhällsresurs, KKV-Riks
projekt	Artist in Residency – lathund, Tomma rum
projekt	Genuskompetens för konstinstitutioner, KRO/KIF-väst
projekt	Inte konst, Ola Öhlin

Anslag och kostnader

Kostnaderna för verksamheten har förutom lönekostnader för BUS personal uppgått till totalt cirka 69 576 kronor för 2012 till detta kommer direkta lönekostnader på cirka 34 416 kronor. Kostnader för utdelningen 2012 kan därmed uppskattas till cirka 103 992 kronor.

Stockholm 26 februari 2013
KUN

Behandlat på BUS styrelsesammanträde
8 mars 2013

Valberedningens förslag

Valberedningen utsedd vid föregående årsstämmor har utgjorts av Jim Berggren utsedd till årsstämman 2013, Mats Olofgörs fram till årsstämman 2013 och Eva Skarbäck fram till årsstämman 2014 samt som suppleant Barbro Hedström utsedd till årsstämman 2013.

Dagordningens punkt 15

Val av ordförande i styrelsen.

Nuvarande ordförande är Åsa Berndtsson.

Årsstämman föreslås besluta

att utse Åsa Berndtsson till BUS styrelseordförande.

Dagordningens punkt 16

Val av övriga ledamöter och suppleanter i styrelsen.

Nuvarande styrelse består av Ulla West, Christina Eriksson-Fredriksson (på förslag av KRO), Naemi Bure (på förslag av SK) och Nilsmagnus Sköld som är valda fram till årsstämman 2013, Kåge Klang, Thomas Liljenberg och Cecilia Billgren (representant efterlevande) är valda fram till årsstämman 2014.

Ersättare, utsedda 2012 för ett år är Sture Söberg (förste ersättare) och Birgitta Nenzen (andre ersättare).

Åsa Berndtsson som utsetts till styrelsens ordförande är även föreslagen av KIF som ordinarie ledamot i styrelsen, KIF:s nomineringsrätt är därmed uppfylld.

Årsstämman föreslås besluta

att utse Nilsmagnus Sköld, Erica Rönnbäck (på förslag av SK) och Christina Fredriksson-Eriksson (på förslag av KRO) till styrelse ledamöter fram till årsstämman 2015.

Årsstämman föreslås besluta

att utse Sture Söberg till förste suppleant fram till årsstämman 2014 samt Birgitta Nenzen till andre suppleant fram till årsstämman 2014.

Dagordningens punkt 17

Val två revisorer och två revisorssuppleanter.

Enligt stadgan ska årsstämman utse två revisorer och två suppleanter varav en ordinarie och en suppleant ska vara auktoriserad.

Årsstämman förslås besluta

att till ordinarie revisorer utse Michael Christensson, auktoriserad (Skeppargatan Revision AB), och C-Stefan Ahlenius, samt till suppleanter Stefan Gustafsson, auktoriserad (Skeppargatan Revision AB) och Ulla Wennberg.

Dagordningens punkt 18

Val av ledamöter till BUS Kollektiva upphovsrättsersättningsnämnd, KUN.

Enligt förslaget ska årsstämman utse fem ledamöter och fem ersättare enligt följande ordning. Två (2) ledamöter ska utses efter förslag av Konstnärernas Riksorganisation, KRO, en (1) ledamot efter förslag av Sveriges konsthantverkare och industriformgivare, KIF, en (1) ledamot efter förslag av Svenska Konstnärsförbundet (SK) samt en (1) ledamot som inte är medlem av någon av nämnda organisationer. Varje ledamot ska ha en personlig ersättare som utses i samma ordning.

Ledamot och ersättare i KUN utses för två år i taget. Ledamot kan omväljas en gång. Ersättare kan väljas till ordinarie ledamot. KUN utser själv ordförande.

Valda är Hanna Stahle fram till årsstämman 2013 och Göran Boardy fram till årsstämman 2014 båda på förslag av KRO, Sofia Björkman fram till årsstämman 2013 på förslag av KIF, Åsa Bujon fram till årsmötet 2014 på förslag av SK samt Marita Flisbäck fram till årsstämman 2013 som oberoende ledamot.

Hanna Stahle och Sofia Björkman har varit ledamöter under 4 år och kan därför inte väljas om. Marita Flisbäck kan väljas för ytterligare en period.

Som ersättare fram till årsstämman 2012 valdes Aino Näslund (för Göran Boardy), Maria Hallberg (för Hanna Stahle), Marie Beckman (för Sofia Björkman), Inger Blomster (för Åsa Bujon) samt Lena Tedeblad (för Marita Flisbäck).

Årsstämman föreslås besluta

att till ordinarie ledamot fram till årsmötet 2015 utse Mats de Vahl (på förslag av KRO) och Annika Daevel (på förslag av KIF) samt Marita Flisbäck.

att till ersättare fram till årsstämman 2014 utse Lars Erik Wahlberg (för Göran Boardy), Eva Fornåå (för Mats de Vahl), David Taylor (för Annika Daevel), Lena Tedeblad (för Åsa Bujon) samt Magdalena Holdar (för Marita Flisbäck).

Valberedningen 8 mars 2013

Dagordningen punkt 19

Val av valberedning.

Stadgan anger att årsmötet ska utse en valberedning bestående av tre ordinarie ledamöter och en suppleant, av vilka en ordinarie ledamot väljs på två år.

Eva Skarbäck valdes av årsstämman 2012 fram till årsstämman 2014. Årsmötet ska alltså utse en (1) ledamot fram till årsmötet 2015, en (1) ledamot fram till årsmötet 2014, samt en (1) ersättare fram till årsmötet 2014.

Årsmötet föreslås besluta

att till valberedning utse en ordinarie ledamot (fram till årsmötet 2015) och en ordinarie samt en suppleant (fram till årsmötet 2014).

