

Fredag 30 maj 2008  
Kl 13.30 Konstakademien  
Fredsgatan 12 Stockholm

Välkommen till  
årsstämma  
'08

BUS

# INNEHÅLL

sidan

STYRELSENS KOMMENTAR	02
FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE	08
RESULTAT- OCH BALANSRÄKNING	12
REVISIONSBERÄTTELSE	15
ORDLISTA	15
STYRELSENS FÖRSLAG AVSEENDE	
– beslut om ersättningar för uppdrag i BUS	16
– storlek på kostnadsavdrag	16
– regler om redovisning	17
– Bildkonstnärernas Upphovsrättsfond, BUF	17
MOTIONER	19
VALBEREDNINGENS FÖRSLAG	20
FÖRKORTNINGSLEXIKON	21
FULLMAKT OCH SVARSKORT	21

Bilderna i denna kallelse är bilder som våra medlemmar har erbjudit oss att använda. På [www.bus.se](http://www.bus.se) finns information om hur du går till väga om du vill erbjuda BUS bilder att använda på webb eller i trycksaker

Bilderna på framsidan från vänster till höger:  
Gunilla Rentzing "Under medvetandet, 2006" /  
© G Rentzing, BUS/2008  
Kristina Tråcklare "Atmosfäriska störningar" /  
© K Tråcklare, BUS/2008  
Jörg Jeschke "Strandat" /  
© J Jeschke, BUS/2008

Bild på baksidan:  
Jinger Bremberg "Detalj av blomgren" /  
© J Bremberg, BUS/2008

# VÄLKOMMEN TILL

Fredagen den 30 maj kl 13.30, Konstakademien,

**Du inbjuds** härmed till BUS årsstämma.

Vi avslutar mötet cirka 16.00 med en enkel buffé och samvaro. Årsstämman gästas av Per Svensson, sekreterare på Kulturutredningen med ansvar för bildkonstfrågorna. Stunden avslutas med en diskussion.

För att kunna planera årsstämman ber vi dig sända in den svarskupong du finner på bakre omslaget. Insänd kupong är inget villkor eller bindande för deltagande, men underlättar våra praktiska arrangemang.

Bifogat finner du föredragningslista samt underlag till de ärenden årsstämman behandlar.

Vi hälsar dig välkommen till årsstämman.

**C-Stefan Ahlenius**  
Ordförande

**Mats Lindberg**  
Verkställande direktör

# ÅRSSTÄMMAN 30 MAJ 2008

Fredsgatan 12 i Stockholm.

01

## Föredragningslista

1. Årsstämmans öppnande
2. Godkännande av röstlängd
3. Val av ordförande vid stämman, anmälan av protokollförare samt val av två personer att jämte ordföranden justera stämmans protokoll
4. Fråga om stämman utlysts i behörig ordning
5. Godkännande av föredragningslista
6. Styrelsens års berättelse med balans- och resultaträkning för 2007
7. Revisorernas berättelse
8. Beslut om fastställande av resultaträkning och balansräkning
9. Beslut om dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust enligt den fastställda balansräkningen
10. Beslut om ansvarsfrihet för styrelsens ledamöter och verkställande direktören
11. Beslut om ersättningar till dem som ska väljas till olika uppdrag inom föreningen
12. Förslag till storlek på kostnadsavdrag avseende inkassering 2008
13. Förslag till regler om redovisning av inkasserade medel
14. Bildkonstnärernas Upphovsrättsfond
15. Inkomna motioner
16. Val av ordförande i styrelsen
17. Val av övriga ledamöter och suppleanter i styrelsen
18. Val två revisorer och två revisorssuppleanter
19. Val av en ledamot, fyllnadsval av en ledamot samt val av tre ersättare till särskild IV-nämnd
20. Val av styrelse i BUF
21. Val av valberedning jämte sammankallande
22. Per Svensson, sekreterare på Kulturutredningen med ansvar för bildkonstfrågorna
23. Verkställande direktörens redogörelse av planerna för det löpande verksamhetsåret
24. Övriga frågor
25. Årsmötets avslutande

8 februari 2008, Styrelsen

# STYRELSENS KOMMENTAR

Motsättningarna i upphovsrättsdebatten är starka, debatten drivs vidare och flammor då och då upp, hettan i argumenten visar att striden inte på något sätt är avgjord. Under 2007 togs steg i riktning mot att ge rättighetshavarna till film och musik bättre medel för att bekämpa illegal fildelning. Utredningen mot Pirate Bay, som är misstänkt för att ha gjort illegal fildelning möjlig med hjälp av sina servrar, fortgick. Ett utredningsförslag presenterades som, om det genomförs, innebär att internetleverantörer kan tvingas att stänga av den abonnent som använder sin internetuppkoppling för omfattande illegal fildelning. Det kom också ett EU-direktiv som ska införas i svensk lag med innebörden att rättighetshavare har rätt att få ut information om en dators identitet, det som benämns ip-nummer, från internetleverantören. Det skulle möjliggöra att krav kan ställas mot den som illegalt laddar upp/ned film och musik. Inget av dessa initiativ har fullbordats vid utgången av 2007, men klart är att det i riksdagen finns ett starkt stöd för att ge rättighetshavarna ökade befogenheter i striden mot den illegala fildelningen. Även inom riksdagen är upphovsrätten och fildelningen ett ämne som delar partier såväl som ideologier.

Frågorna handlar nästan uteslutande om film och musik. Fildelning av fotografi, konstverk och illustrationer förekommer, men ses inte som något stort problem. Framst beror det på att dessa områden inte har någon producent eller distributör som har köpt rätten till våra bildverk eller som fått rättigheterna genom lag (som till exempel gäller för skivbolag). På bildområdet saknas alltså ett entydigt kommersiellt intresse som ser fildelningen som ett hot mot försäljning och intäkter, det finns därför inte några producentstyrda affärsmodeller som hotas av detta konsumtionsbeteende.

Fildelningsfrågan har, i den offentliga debatten, kommit att överskugga frågan om relationerna mellan upphovsmännen och utgivare/producenter/distributörer. Det gäller motsättningar om vem som ska äga upphovsrätten och

därmed vem som ska bestämma över nyttjandet av verket och fördelningen av ersättningar. Fildelningsdebatten döljer denna fråga, samtidigt som motsättningarna blir allt skarpare. Nya och gamla exploatörer av kulturen har samma syn; de ser inte upphovsmannen som någon annan tillgång än som leverantör av en produkt och när den väl är levererad vill exploatören själv sköta det fortsatta mötet med publiken.

## KULTUREN ÄR INNEHÅLLET

De nya exploatörer som, direkt eller indirekt, har nytta av ständigt nytt upphovsrättsligt material är telefonbolag, nätoperatörer och andra vars nätverk måste fyllas med trafik. Den e-post som ersätter vykort och brev är inte

tillräcklig, det är distribution av filmer, musik, bilder och texter som skapar behov av högre hastighet och kvalitet. Bredband ersätter tidigare teknik och skapar kunder åt såväl nätoperatörer som deras systemleverantörer. De vill inte att skapande upphovsmän ska hindra eller försvåra en sådan utveckling genom krav på legalitet och ersättning. Teknikföretag säljer utrustning för distribu-

tion och kopiering för privat bruk, det vi brukar kalla hemelektronik. Varje dator är en maskin för kopiering av bland annat bilder och för överföring av sådana verk till allmänheten i olika former. Till dessa kommer ett stort antal specialiserade maskiner för att kopiera, lagra och spela upp kulturprodukter. I till exempel en mp3-spelare lagras musik, film, bilder och texter. De företag som tillverkar datorer, mp3-spelare och andra maskiner, som förutsätter tillgång till kultur och upphovsmän, vill inte vara med att finansiera skapandet. Tvärtom lägger de stora resurser på att bekämpa upphovsmännen och att inför politiker och politiska tjänstemän peka ut dessa som ett problem. Man påstår att upphovsmännens krav på kompensationsordningar hindrar teknisk utveckling genom att hämma konsumtionen av tekniken, ytterst menar man att Europas konkurrenskraft hotas i förhållande till USA och andra. Man



försöker vända på logiken och sätta tekniken som ett värde före och högre än kulturen. Konstverk, musik och litteratur ska gratis fylla de digitala produkterna. Man försöker dölja det faktum att det är först med kulturellt innehåll som tekniken får ett värde. Tekniken är aldrig annat än ett medel – kulturen är innehållet och det som synliggör värdet av en bra teknik.

Upphovsmännen vill att de verk de skapat kommer medborgarna till del under former som är acceptabla för dem och som möjliggör fortsatt verksamhet. Spridning, visning och överföring av verk är förutsättningen för att upphovsmännen ska kunna nå ut till sin publik, få ersättningar och möta publikens reaktion. Vissa företag har fått egna rättigheter, grammofon- och filmbolag genom lagstiftning medan andra producenter tilltvingar sig rättigheterna från upphovsmännen genom avtal. Problemet är att dessa ofta använder rättigheterna på tvärs mot konsumentintressen och den rationella utvecklingen av upphovsrätten i denna nya tekniska situation. Tekniska skydd, som till exempel kopieringsspärar, försvårar normal användning av köpta produkter samtidigt som man hotar privatpersoner med domstolsväsende och rättsapparat. Många ifrågasätter därför om gränsen mellan upphovsrätts och privatlivets revir upprätthålls och anser den personliga integriteten vara i fara. Åtgärder som skapar inlåsning av verk ger argument till den som säger att upphovsrätten är av ondo. För upphovsmännen är en stark rätt en förutsättning för att verk sprids och kan användas medan den för distributören är ett marknadsverktyg, bland andra – om än viktigt.

### **DRM, DIGITAL RIGHTS MANAGEMENT SYSTEM**

Producenters och utgivares aggressiva förvärv av upphovsrätten vid uppdrag eller leverans ökar, man anger det som en förutsättning att i den digitala miljön utveckla sina tidningar, tidskrifter och andra produkter. Ibland argumenterar man att det blir för krångligt, oklart och omöjligt att hantera om inte rättigheterna övergår till utgivaren, ibland hävdar man att

man inte ska behöva betala upphovsmännen mer än en gång medan man som utgivare/producent står för alla investeringar. Det är en negativ utveckling för upphovsmännen och samhället i stort. Upphovsmännen förlorar sitt skydd och inkomstmöjligheter samtidigt som kulturell inlåsning sker hos företagen. Rationell hantering av återanvändning av verk kräver att dessa ställs till förfogande på marknadsplatser som är tillgängliga för alla och en var, kollektiv rättighetshantering är exempel på sådan rationell hantering. Det är producenter och utgivare ofta skeptiska mot.

Användning av DRM (Digital Rights Management systems) framställs som en lösning. DRM är ett samlingsnamn för olika digitala teknologier vars syfte är att kontrollera åtkomst till och spridning av material till exempel genom accesskoder och kopieringsskydd. Genom att lansera DRM som ett

alternativ till privatkopieringsersättning har debatten gått in i en återvändsgränd. Syftet har varit att producenterna ska kunna kontrollera verksanvändningen utan inblandning från upphovsmännen, eftersom det är den som paketerar och distribuerar verket som kan kombinera det med tekniska skydd. Förvärv av upphovsmännens rättigheter är därför ofta en förutsättning för DRM och resultatet blir i dessa fall att upphovsmännen ställs utan ersättning och möjlighet till kontroll av hur deras verk används. Samtidigt växer konsumenternas irritation över bruket av DRM, särskilt på musikområdet, vilket har tvingat allt fler grammofonbolag att ta bort dessa. Det finns DRM-

system som istället tar sikte på information och rättighetsklarer, som innebär hjälp att hantera och klarera upphovsrätten och är av nytta för alla inblandade parter.

Privatkopieringsersättning och andra kompensationsordningar är effektivt som komplement till den ensamrätt upphovsmännen redan har. Genom generella ersättningar som utgår från konsumtion av artiklar, som används för till exempel privatkopiering, kan upphovsmännen kompenseras för denna verksanvändning. Det ger möjlighet till enkla lösningar av komplicerade problem. Privatkopieringsersättning ses av producenter som en nödlösning och ett



onaturligt inslag på en fri marknad. De vill sälja sina produkter och försöka hindra all annan användning än den som sker på det sätt som de anvisat. Denna uppfattning skapar motsättningar mellan upphovsmän och producenter och gör det också svårt att förklara och försvara privatkopieringsersättning som en effektiv och konsumentvänlig lösning. Diskussionen om fildelningen kan avsevärt förenklas om man inför kompensationsordningar för vissa former av fildelning, men tyvärr avvisas det av nästan samtliga producenter och utgivare. Som alternativ till att licensiera fildelningen, genom avtal eller lagstiftning, återstår endast de lösningar som innebär tuffare lagstiftning och nyttjande av domstolsväsendet, samt en uppbyggnad av lagliga alternativ som är bättre än fildelningsalternativet. Det är oklart om det senare kommer att visa sig vara effektivt eller om alternativet med kompensationsordningar i en eller annan form kommer att stiga fram som den enda rimliga lösningen.

Politiker och allmänhet har svårt att orientera sig i alla de motsättningar som finns i det upphovsrättsliga landskapet och det finns därför en risk att många fastnar i teknikföretagens argument mot upphovsrätten i tron att man är del av något modernt, fritt och liberalt. Några, som till exempel Pirate Bay, har som affärsidé att, genom att kontrollera fildelningssajter där gratis film- och musiknedladdning driver trafik till webbsidorna, tjäna pengar på att sälja annonsutrymme.

De har lyckats klä sina verksamheter med romantiska argument fyllda med klichéer som givit dem status som radikaler och förkämpar för något nytt, men i realiteten är det svårt att se var deras idealitet slutar och deras kommersialism börjar.

## EU

Delar av EU-kommissionen, särskilt de som ansvarar för konkurrens och inre marknadsfrågor, har en negativ syn på det upphovsrättsliga skyddet. Det manifesteras främst i synen på kollektiva förvaltningsorganisationers verksamhet, frågor kring licensieringar som sker över gränser och synen på privatkopieringsersättningar. Bredbandsutbyggnad och informationsteknisk industri, till exempel telekomföretag, har

setts som ledande för att uppfylla målen om tillväxt, konkurrensförmåga och välstånd (Lissabonagendan). De konkurrensrättsliga och marknadsliberala frågorna har lyfts fram på bekostnad av de kulturella och sociala aspekterna. Reaktionen har kommit från nationella regeringar och från EU-parlamentet. EU-kommissionen har i flera fall hejdat. I privatkopieringsfrågan har man till exempel valt att vänta och se vad som händer, istället för att gå vidare med att försöka avskaffa den.

Den rekommendation som utfärdats på musikförvaltningsområdet har varit kraftigt omstrukturerande och läget är närmast kaotiskt. På senare tid har vi sett tendenser till en återgång till argumenterande för en stark och väl fungerande upphovsrätt, men hoten mot kollektiva förvaltningsorganisationer och privatkopieringsersättningar kvarstår. Det finns ett grundläggande problem hos EU-kommissionen som består i att upphovsmännens rättigheter

inte beaktas. Man talar endast om rättighetshavare, upplevelseindustri, kulturindustri och liknande. Man ser det som olika industriella verksamheter som ska förenas till bästa möjliga resultat, att få maximalt med bredbands- och informationsinfrastruktur vilket ska ske med leverans av kultur, främst i form av film och musik. Man anser det vara centralt att infrastrukturen ska vara bärare av allehanda information, varor och tjänster.



## BILDUPPHOVSRÄTT I SVERIGE

Bildupphovsmännen har fortsatt utredningen Bildupphovsrätt i Sverige som syftar till att skapa en inkasseringorganisation för samtliga bildupphovsmän. Arbetet bedrivs av BUS, Konstnärernas Riksorganisation, Svenska Tecknare, Svenska Konstnärsförbundet, Sveriges Konsthantverkare och Industriformgivare, Svenska Fotografers Förbund samt Journalistförbundet vilka tecknade ett samarbetsavtal redan 2006. Under våren 2007 presenterades en utredningen där ett konkret förslag lades till hur en ny organisation kan struktureras och utvecklas och därefter har stadgar och andra dokument arbetats fram. Bildupphovsrätt i Sverige kommer att bildas under våren 2008, den kommer att utvecklas successivt och hantera de rättigheter och områden som är gemensamma för bildupphovsmännen.

## NYA MEDLEMMAR

BUS företräder över 6 500 medlemmar och befäster sin ställning som Sveriges största bildkonstorganisation, vi har vuxit med 360 nya medlemmar under 2007. Det internationella nätverket växer och omfattar 50 000 upphovsmän från hela världen. Medlemsförteckning finns på hemsidan.

[www.bus.se/medlemmar](http://www.bus.se/medlemmar)

## IV

Individuell visningsersättning, IV, har 3 766 sökande och 3 290 mottagare. Det är därmed Sveriges bredaste ekonomiska konstnärstöd. 25 250 000 kronor delades ut 2007. Regeringens anslag för 2007 var 26 746 000 kronor, vilket är 497 000 kronor mer än året innan.

Riksdagens beslut 2006 om att uppdraga till regeringen att undersöka om förhandlingsrätt kunde tillerkännas upphovsmännen avseende IV, har under året skickats vidare till den tillsatta kulturutredningen, men ingen utredning har ännu presenterats. Vi bedömer att IV är en etablerad del av kulturpolitiken som stöds av samtliga riksdagspartier.

IV-redovisningen för 2007 i sin helhet, samt anslagsframställningen för 2008 och 2009 finns tillsammans med ansökningshandlingar och annan information på bus hemsida.

[www.bus.se/iv](http://www.bus.se/iv)

## IR

Individuell reprografiersättning, IR, betalades under året ut för femte gången. Sedan 2005 omfattar IR även fotografi och totalt har 4 744 500 kronor fördelats, varav 400 000 kronor gällt fotografi och 4 344 500 kronor andra bilder.

IR utdelas för bilder som återgivits i böcker och som därför kan komma att kopieras i undervisningsväsendet. Det är ett sätt att fördela den fotokopieringsersättning som inkasseras genom Bonus Presskopia. Upphovsmännen till dessa bilder (det vill säga bilder som återges i utgivna verk och som kan komma att kopieras inom ramen för den avtalslicens som ger skolor och högskolor rätt att kopiera) anser att systemet är bra. IR ställer objektiva krav för att få ersättning, det görs ingen bedömning av upphovsmännens verk. IR sker i samarbete mellan BUS och de fackliga organisationerna Konstnärernas Riksorganisation, Föreningen Sveriges Konsthantverkare och Industriformgivare, Svenska Konstnärsförbundet, Svenska Tecknare, Svenska Fotografers Förbund och Journalistförbundet.

Våren 2007 gjordes en utvärdering av IR för fotografi som resulterade i vissa justeringar i reglerna. Till exempel permanentades IR för fotografer, utdelningen ökades från 65 procent av ersättningen för bilder i böcker till 70

procent och högsta beloppet ökades från 20 000 till 25 000 kronor.

[www.bus.se/ir](http://www.bus.se/ir)

## FÖLJERÄTT

Följerättsinkasseringen visar fortsatt styrka och uppgår till 18 034 000 kronor. Faktureringen motsvarar 19 980 000 kronor. Till utländska rättighetshavare överförs 4 308 000 kronor medan BUS får 247 000 kronor från utlandet. BUS ska enligt lagstiftningen inkassera ersättning för samtliga konstverk som uppfyller lagens regler och är förpliktigt att redovisa ersättningen till den upphovsman vars verk blivit sått.

EU:s direktiv om följerätt infördes i svensk lag 1 juli 2007, arton månader senare än vad som var planerat. BUS deltog aktivt i arbetet kring lagstiftningsarbetet genom att redogöra för våra erfarenheter i skrivelser och samtal med olika intressenter. Lagstiftningen införde en ny betalningsnivå som innebär att den tidigare raka femprocentersättningen ersatts av en skala med lägre procentsats för dyrare konstverk. Vidare togs skillnaden mellan konstverk och brukskonst bort, en tioårig preskription infördes på belopp som BUS inkasserat, men som inte kunnat redovisas. I övrigt kvarstår reglerna som tidigare.

Samarbetet med auktionsföretagen fungerar bra, men vi har fortsatta problemen med flera konsthandlare som inte redovisar alls. Under hösten 2007 påbörjades ett arbete för att få fler konsthandlare att redovisa följerätt, det ger resultat och arbetet kommer successivt att intensifieras.

[www.bus.se/foljeratt](http://www.bus.se/foljeratt)

## REPRODUKTION

På reproduktionsområdet uppgår inkasseringen till 5 591 000 kronor inklusive 383 000 kronor som är inkasserat i utlandet. Av inkasseringen svarar tv-området för 357 000 kronor.

Det systematiska avtalstecknandet har gått vidare. 35 avtal har tecknats med museer om analoga media, internetåtergivning samt återgivning av samlingen på internet i form av arkiv. På motsvarande sätt har samtliga konstföreningar erbjudits ett avtal som täcker såväl den analoga som den digitala verksamheten och vid utgången av 2007 var 63 avtal tecknade. Ett tredje viktigt område är de kommuner och landsting som önskar publicera den egna samlingen av konstverk på internet. Vid utgången av 2007 har 16 kommuner tecknat avtal. BUS har diskuterat frågan med flera kommuner och erbjuder samtliga kommuner avtal.

Ett nytt avtal med SVT tecknades vid utgången av 2007. Avtalet finns på [www.bus.se/svt](http://www.bus.se/svt). Där finns det också blanketter för verksamhetsrapportering med mera.

En internationell samordning sker för att hantera de gränsöverskridande internetlicensieringarna i form av organisationen OnLineArt. BUS deltar i samarbetet genom att använda tariffer och det digitala rapporteringsverktyget. [www.onlineart.info](http://www.onlineart.info)

### INTERNATIONELLT

BUS arbete förutsätter internationell aktivitet och omfattande kontakter. Genom medlemskap i OnLineArt hanteras gränsöverskridande nyttjanden på internet. BUS är också aktiv i de bägge internationella upphovsrättsorganisationerna CISAC och IFFRO. CISAC omfattar alla typer av verk och upphovsmän och IFFRO arbetar med sällskap inom reprografi och digitala verksnyttjande inom utbildning och för intern information där tidigare framställda material återanvänds till exempel genom fotokopiering ur en bok. Vidare är vi aktiva inom EVA som är bildkonstnärernas lobbyorganisation inom EU.

[www.eartist.org](http://www.eartist.org), [www.iffro.org](http://www.iffro.org),  
[www.cisac.org](http://www.cisac.org)

### FOTOKOPIERING, DIGITALISERING OCH BONUS PRESSKOPIA

BUS företräder bildkonstnärerna i Bonus Presskopias styrelse enligt en fullmakt från KRO och KIF som innebär att BUS ansvarar för bildkonstnärerna. Bonus Presskopias verksamhet har utvecklats till att omfatta såväl digital verksamvändning som analog kopiering genom den nya avtalslicensen på undervisningsområdet. Hittills har endast utskrift från internet samt digitala presentationsprogram (till exempel Powerpoint) tillåtits i avtalen.

Kopiering för intern information, det vill säga licensiering av analog fotokopiering inom företag, myndigheter och organisationer, har lagts under avtalslicens. Det gäller endast analog fotokopiering vilket gör att den licens som kan erbjudas är omodern. Idag sker en omfattande skanning av material och nedladdningen från internet för vidare spridning i företagsinterna nätverk. Det är en verksamhet som inte kan förhindras, men som kan licensieras. Det

kräver dock att Bonus Presskopias licens kan bli modern och omfatta digitala nyttjanden och intranät. En diskussion mellan upphovsmannaorganisationerna och utgivarorganisationerna har resulterat i ett gemensamt uppdrag till Bonus Presskopia att som första steg kartlägga och undersöka användningen av verk, såväl analogt som digitalt.

Den nya avtalslicens som infördes i lagstiftningen per 1 juli 2005 har lett till att BUS tillsammans med de övriga upphovsmannaorganisationerna licensierat bibliotekens möjligheter att, i viss utsträckning, digitalt kunna överföra artiklar till låntagare. Biblioteksavtalen täcker endast våra

medlemmars verk, men torde få så kallad avtalslicensverkan genom lagstiftningen.

BUS inkassering för kopiering av svenskt material är 6 024 000 kronor och för utländskt material 1 284 000 kronor vilken redovisas till våra systerorganisationer. Inkassering av svenskt material kopierat i utlandet uppgår till 132 000 kronor. Av den svenska delen av ersättningen avsätts pengarna till fördelningen i form av individuell reprografiersättning, IR.

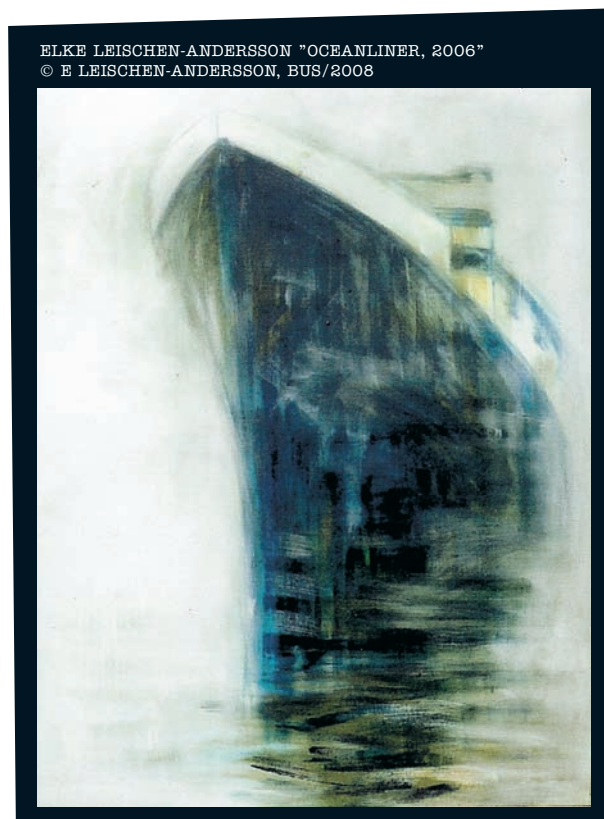
[www.b-pk.se](http://www.b-pk.se)

### COPYSWEDE

Privatkopieringsersättningen (tidigare benämnd kassettersättning) fortsätter att utvecklas positivt. Allt fler produkter som huvudsakligen nyttjas för privatkopiering

kommer in under ersättningen. Det sker också en övergång från enbart omfatta lösa minnesenheter till att även omfattas till exempel hårddiskvideo, mp3-spelare och likande maskiner, särskilt ämnade för privatkopiering. Fortfarande återstår att bredda privatkopieringsersättning till att omfatta alla verkstyper och upphovsmän vars verk kopieras för privat användning, inte bara ljud och rörlig bild. En undersökning som gjorts av Copyswede, visar att stillbilder frekvent kopieras för privat bruk. Inkasseringen totalt för 2007 uppgick till 203 miljoner kronor varav till stillbild 712 000 kronor.

[www.copyswede.se](http://www.copyswede.se) [klicka privatkopieringsersättning]





Inkasseringen för kabel-tv ligger på en fortsatt bra nivå och kommer att utvecklas ytterligare i och med att den tekniska utvecklingen innebär att fler aktörer vill vidareprida tv på nya digitala plattformar till exempel mobiltelefoner. Inkasseringen uppgick totalt till 103 miljoner kronor varav till stillbild 2 475 000 kronor.

[www.copyswede.se](http://www.copyswede.se) [klicka kabel-tv]

## SLUTORD

BUS har totalt inkasserat 64,8 miljoner kronor, en minskning med en miljon kronor. Den totala ersättning som utbetalas till upphovsmännen minskar med två miljoner kronor och uppgår till 54,5 miljoner kronor. BUS kostnader uppgår till 10,5 miljoner kronor det vill säga 16 procent av total inkassering. Minskningen av inkassering och utbetalning till upphovsmännen är endast orsakad av periodisering av inbetalningar, inget inkasseringsområde har egentlig minskad inkasseringsnivå utan tvärtom är verksamheten stabil eller växande.

BUS utveckling fortsätter och tillväxten inom framför allt följerrätten är stark. Den individuella visningsersättningen utvecklas, men inte i den takt som är motiverat med hänsyn till jämförbara upphovsmannagrupper. Arbetet på reproduktionsområdet med att täcka stora konstinnehavare,

som kommuner, landsting, konstföreningar, bostadsbolag, museer och andra liknande organisationer med avtal fortsätter i syfte att i ett tidigt skede reglera bland annat internetanvändningen.

Införslivet av fotografi i individuell reprografiersättning har varit framgångsrikt och en utvärdering har lagt grunderna för fortsatt utveckling inom området, mer pengar har tillförts utdelningen och genvaret hos upphovsmännen är starkt. Även inom fotokopieringen har positiva steg tagits för att i framtiden kunna bredda arbetet med att erbjuda moderna licenser för digitalt verksnyttjade. Genom bildandet av Bildupphovsrätt i Sverige, som kommer att vara fullt funktionell under 2008 och flytten den 1 juli, då KRO/KIF, Svenska Tecknare och Svenska Fotografers Förbund flyttar till nya gemensamma lokaler, går samverkan av bildupphovsmannakollektivet vidare. Bildupphovsrätt i Sverige kommer att utgöra en organisatorisk plattform för breddad licensiering och för utvecklande av strategier som omfattar alla bildupphovsmän.

BUS utveckling är en spegling i ett starkt förtroende bland bildupphovsmännen.

*C-Stefan Ahlenius*  
ORDFÖRANDE

*Mats Lindberg*  
VD

Total inkassering



# FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE 2007

## STYRELSEN

BUS styrelse har, sedan årsmötet 2007, bestått av C-Stefan Ahlenius (bildkonstnär) ordförande, Jim Berggren (bildkonstnär), Christina Eriksson-Fredriksson (bildkonstnär, representerande KRO), Gun Lindblad (glaskonstnär, representerande KIF), Ulla Nordenskjöld (bildkonstnär), Jörgen Pauli (representerande efterlevande), Anders Sköld (bildkonstnär, representerande SK) och Ulla West (bildkonstnär) samt av ersättarna Anita Larsson (bildkonstnär) och Mats Hjelm (bildkonstnär). Styrelsearvoden har utbetalts med sammanlagt 241 785 kronor, varav 144 000 som ordförandearvode, och vd:s lön har utbetalts med 585 200 kronor. Styrelsens sammansättning speglar olika bildkonstnärliga uttryck och olika intressenter inom BUS verksamhetsområde. Styrelsen har haft åtta sammanträden, varav ett tvådagarsmöte.

## FORTSATT ÖKAD REPRESENTATION

Antalet anslutna medlemmar uppgår per 31 december 2007 till 6 504 (2006 var antalet 6 144), en ökning med sex procent. Fjorton konstnärer har utträtt under året, nästan uteslutande mot bakgrund av att BUS inte avhört efterlevande när upphovsmannen avlidit. Antalet anslutna efterlevande rättighetshavare uppgår till 739 konstnärer.

BUS representerar, genom ömsesidiga avtal med bildkonstnärer, organisationer, knappt 50 000 utländska konstnärers primära och sekundära rättigheter samt därutöver ett stort antal utländska fotografers och illustratörers sekundära rättigheter. Genom avtalen ges BUS medlemmar upphovsrättsbevakning i dessa länder.

## REPRODUKTION

Fakturering avseende reproduktionsersättning har 2007 uppgått till 5 557 000 kronor (5 010 000 kronor 2006). Inga osäkra kundfordringarna finns och inga avskrivning har gjorts 2007. Till BUS har 5 591 000 kronor inbetalts under 2007 (4 773 000 kronor 2006). 4 073 000 kronor (3 611 000 kronor 2006) avser svenska rättighetshavare och 649 000 kronor (1 162 000 kronor 2006) avser utländska rättighetshavare. Redovisning skedde i september 2007 för perioden 1 januari – 30 juni 2007 och i mars 2008 för perioden 1 juli – 31 december 2007. Av inkasserad ersättning kommer 383 000 kronor (372 000 kronor 2006) från våra utländska systerorganisationer.

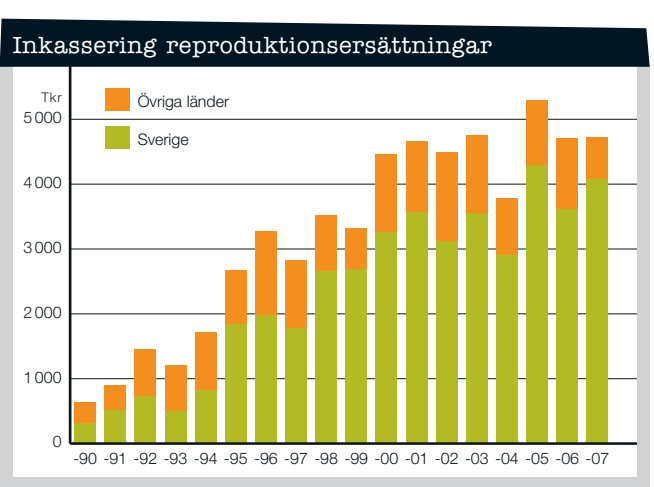
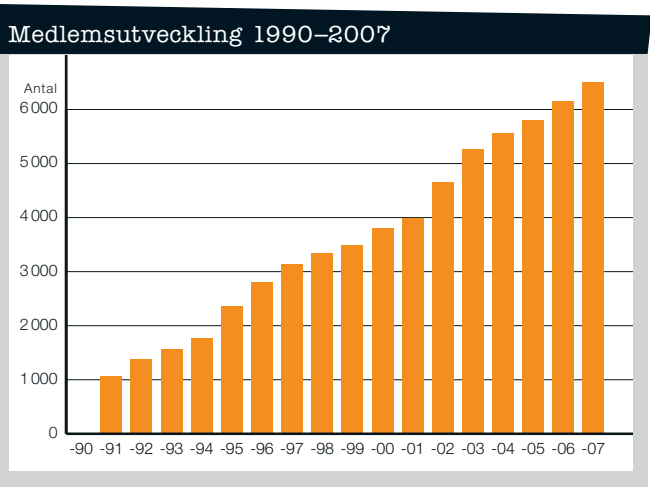
Inkasseringen för återgivningar i tv uppgår till 357 000 kronor (363 000 kronor 2006).

Sveriges tidskrifters BUS-pris för 2007 delades ut till Konsthall C i Stockholmsförorten Hökarängen. Juryledamot för BUS, tillsammans med vd, var Leif Ericsson.

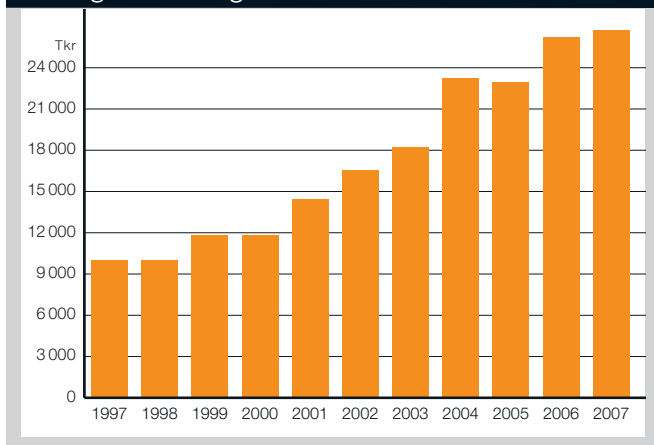
## INDIVIDUELL VISNINGERSÄTTNING, IV

Ersättningen utgår, i form av ett statligt budgetanslag, som kompensation för att offentliga institutioner har möjlighet att offentligt visa de konstverk de förvärvat från konstnärerna. För 2007 uppgick anslaget till 26 746 000 kronor (26 249 000 kronor 2006).

IV är ett individualiserat fördelningssystem som beräknas på grundval av, av konstnären utförda konstverk som är i offentlig ägo. Ersättningen räknas fram genom ett poängsystem där den offentliga visningen värderas.



### Anslagsutveckling för IV



I slutet av året initierades en vykortsaktion riktad till kulturministern. Den gjordes mot bakgrund av tidigare års positiva gensvar från IV-sökande och från politiskt håll. Många riksdagsledamöter uppfattar aktionerna som ett stöd för deras arbete för att förbättra konstnärernas villkor. Cirka 3 700 IV-sökande gavs möjlighet att skicka in vykort och strax före jul hade det inkommit 2 200 vykort till kulturdepartementet, vilket vi bedömer som ett bra resultat.

Under året har vi också lagt ner extra resurser på informationsinsatserna genom att till exempel ta fram en sexsidig folder som distribueras i början av 2008.

I slutet av året initierades också en utvärdering av IV, som siktar bland annat på att utreda om reglerna behöver ändras i något avseende, med tanke på att de tillämpats i tio år och att ersättningen under den tiden utvecklats. Utredningen förväntas pågå hela 2008.

[www.bus.se/iv](http://www.bus.se/iv)

### INDIVIDUELL REPROGRAFIERSÄTTNING, IR

Inför det femte året med IR hade 793 upphovsmän anmält verk och av dessa var 60 fotografer och 733 illustratörer, konstnärer och konsthantverkare. Ersättningen fördelades så att 102 hamnade under minimigränsen om 250 kronor och 108 sökande fick maxbeloppet 20 000 kronor. 573 sökanden fick ersättning mellan 250 och 19 999 kronor vardera. Totalt fördelades 4 744 500 kronor.

Det görs ingen bedömning av upphovsmannens verk för att få ersättning. IR ställer enbart objektiva krav och

ersättningen kan sökas av alla bildupphovsmän. IR är en ersättning som delas ut i samarbete mellan BUS och de fackliga organisationerna KRO, KIF, SK, FST SFF och SJF. Två särskilda IR-nämnder, en för *foto* och en för *annan bild* det vill säga konst, konsthantverk och illustration, följer arbetet och anger riktlinjer för hur reglerna ska tolkas. *IR-nämnden för annan bild* har bestått av Gunilla Kihlgren-Svartström (KIF), Jan Nordwall (KRO), Anders Suneson (FST), Leif Eriksson (FST) och Mats Lindberg (BUS) medan *IR-nämnden för fotografi* har bestått av Paul Vestergren (SFF) och Olle Wilöf (SJF) samt Mats Lindberg (BUS).

Informationsmaterial har spridits via direktutskick, vid deltagande på Bok- & biblioteksmässan och Konstmässan, via annonser i Aftonbladet och i de olika organisationernas tidskrifter, nyhetsblad samt via deras webbplatser.

Under året har reglerna för *IR foto* och *IR annan bild* anpassats för att bli mer lika varandra.

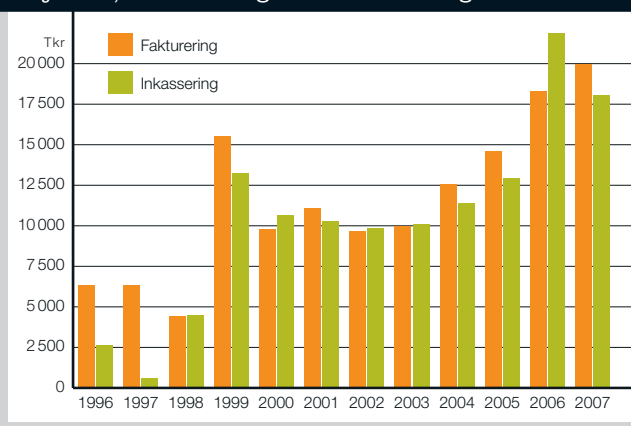
Den kostnad som uppstår för att administrera fördelningen av IR täcks av ett kostnadsavdrag om tio procent som dras från ersättningarna i samband med utbetalningen.

### FÖLJERÄTT

Marknaden för den konst som omfattas av följerrätten fortsätter att stiga och BUS har under 2007 fakturerat 19 980 000 kronor (18 290 000 kronor 2006). Detta trots att införandet av det nya EU-direktivet medförde minskad fakturering och ersättning med cirka 1 311 000 kronor.

Inkasseringen (som är beroende av när fakturan betalas) uppgick till 18 034 000 kronor (21 871 000 kronor 2006).

### Följerätt, fakturering och inkassering 1996–2007



(Forts. nästa sida.)

Minskningen beror bland annat på att fakturornas förfalldatum hamnat på andra sidan om årsskiftet 2007/2008.

Av inkasserad ersättning har 4 308 000 kronor avsett utländska upphovsmän (3 231 000 kronor 2006) medan BUS har mottagit 247 000 kronor i ersättning från utlandet avseende svenska upphovsmän (148 000 kronor 2006).

BUS har i balansräkningen kundfordringar avseende följerrätt om 4 939 000 kronor (2 990 000 kronor 2006). Vidare finns en osäker fordran mot DUR om 1 909 000 kronor vilken har nedskrivits med hela beloppet eftersom DUR inte haft någon känd verksamhet sedan 1998. Fordran har sin grund i att DUR gjort kostnadsavdrag för ersättning som de inte redovisat till konstnärerna. Inga osäkra fordringar i övrigt finns och inga nedskrivningar av kundfordringar har gjorts under året. Vidare finns i balansräkningen en sammanlagd summa avseende vad som sedan 1996 deponerats hos länsstyrelser runt om i landet. Den uppgår nu till 2 678 613 kronor (3 688 095 kronor 2006). BUS har kunna lyfta och fördela 1 009 000 kronor under året. Länsstyrelserna har tidigare gjort bedömningen att varken BUS eller DUR kan lyfta deponerade medel utan den andres godkännande. BUS har efter att den nya lagstiftningen införts aktivt påbörjat ett arbete för att kunna lyfta kvarvarande deponerade medel. Advokatfirman Sandart & Partners har anlåtats som biträde i frågan. Ingen auktions- eller konsthandlare deponerar längre pengar utan samtliga som redovisar, redovisar till BUS.

BUS har tillämpat ett kostnadsavdrag om 20 procent på inkasserade medel. Moms utgår med 25 procent på kostnadsavdraget. Redovisning till rättighetshavare har skett enligt de nya regler som infördes av årsstämman 2006. Detta och nya kortare betalningsvillkor för de största auktionshusen innebär att redovisningstiden förkortats avsevärt.

EU:s direktiv om droit de suite (följerrätt) antogs av EU den 27 september 2002 och infördes i svensk lagstiftning 1 juli 2007. Huvudsakligen har direktivet genomförts för att på bästa möjliga sätt tillgodose konstnärernas intressen. Direktivet medför trots det en sänkning av den totala ersättningen till konstnärerna med sammanlagt cirka 2,5 miljoner kronor på årsbasis. Det berör ett fåtal konstverk, men det måste betraktas som klart negativt att vi i svenskt lag påtvingas en ren försämring som inte sakligt kan motiveras av annat än tvingande regler enligt direktivet.

BUS har, sedan den nya lagstiftningen trätt i kraft, intensifierat informations- och uppföljningsåtgärderna. Särskilda insatser har gjorts för att öka redovisningen från den del av handeln som sker via butik. Det har fått till effekt att flera redovisningsskyldiga, som tidigare undvikit rapportering har börjat redovisa. BUS har också beredskap att vidta rättsliga åtgärder vid utebliven redovisning, men någon sådan process har inte startat 2007.

### **COPYSWEDE**

BUS är medlem av Copyswede med Mats Lindberg som ledamot i organisationens styrelse.

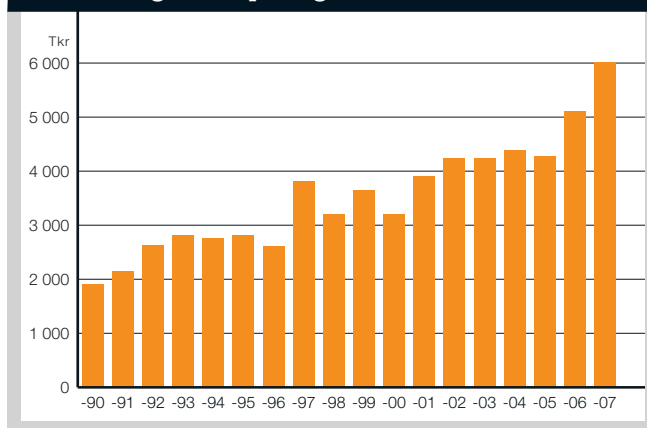
Copyswede har i uppdrag att inkassera och fördela ersättningar för svenska tv-program som sänds via satellit och kabel till övriga nordiska länder, att förvalta annan vidareanvändning av tv och radio, samt att inkassera och fördela kassettersättning. Copyswede har för år 2007 inkasserat drygt 313 miljoner kronor.

### **BONUS PRESSKOPIA**

BUS inkasserar och fördelar, genom fullmakt från KRO och KIF, ersättningar för kopiering av bildkonst i undervisningsväsendet. Inkasseringen sker genom föreningen Bonus Presskopiering, i vars styrelse Mats Lindberg sitter. Totalt inkasserar BUS 7 440 000 kronor inom området fotokopiering.

BUS fördelar på samtliga bildupphovsmannaorganisationers vägnar även individuella ersättningar från Danmark. Vi fördelar pengar till upphovsmannaorganisationer i England och USA för vidare fördelning till upphovsmän.

**Inkassering fotokopiering 1990–2007**



## BILDKONSTNÄRERNAS UPPHOVSÄTTSFOND, BUF

Medlen i denna fond är avsedda för bildkonstnärers utveckling av den konstnärliga verksamheten. Det kan gälla en resa, vidareutbildning, utställningsverksamhet utomlands, utveckling av utställningsformer individuellt och kollektivt, särskilda konstnärliga projekt, dokumentation av den egna verksamheten i bokform/katalog eller liknande. Den sökandes organisationstillhörighet saknar betydelse och efterfrågas inte vid utdelningen.

BUF har inte haft någon verksamhet 2007. Diskussioner förs om hur denna ska gestaltas i framtiden och ett förslag kommer att föreläggas årsstämman.

## FÖRVALTNINGSFRÅGOR

BUS administrativa system (Busas) för hantering av klientmedel har vidareutvecklats för att förenkla arbetet med bland annat tillståndsgivning och i allt fler fall kan kunderna nu lämna sin redovisning via ett webbaserat gränssnitt.

BUS har ett ackumulerat beskattat överskott om 8 096 000 kronor. BUS styrelse har fastställt att BUS ska skapa en ekonomisk reserv. Det har sin grund i att BUS omsätter relativt mycket pengar och att vi därför måste ha reserver för oförutsedda händelser och för att kunna driva verksamheten vidare i en krissituation.

BUS aktieinnehav redovisas i not till balansräkningen. BUS bygger upp en aktieportfölj för långsiktigt innehav.

BUS kostnader har stigit under året, inkasseringen står stilla, men resultat har förbättrats. Den största kostnaden är löner och lönerelaterade utgifter vilket är självklart i en serviceorganisation. Lönekostnaderna kan variera mellan åren och i en liten organisation får både en vakans och en nyinrättad tjänst relativt stor påverkan på kostnadsbildningen. Likaså kan avtalstider och liknande påverka hur kostnaderna fördelar sig över tiden. BUS har dock en strikt kontroll över hur kostnader och likviditet utvecklas.

BUS har inga säkerheter ställda, eller andra förpliktelser.

## MEDARBETARE

Verkställande direktör Mats Lindberg, administrativ chef Marie Berkesten, ekonomi Elisabeth Björklin, handläggare Eva-Mari Lindberg, förbundsjurist Anne Norlander, handläggare Helén Näslund, information o marknad Jenny Olsson, handläggare Agneta Svederud (deltid), jurist marknad Linda Tell och handläggare Åsa Andersson.

Professor Gunnar Karnell anlitas för utlåtanden och bedömningar av svåra och tvistiga juridiska fall.

BUS är anslutet till arbetsgivarorganisationen HAO Idea.

## FÖRSLAG TILL RESULTATDISPOSITION

Till årsmötets förfogande står följande ansamlade resultat.

Balanserat resultat	5 595 497 kr
Årets resultat	2 262 904 kr
<b>Summa kronor</b>	<b>7 858 401 kr</b>

Styrelsen föreslår att ansamlat resultat disponeras så att

överföres till reservfond	113 145 kr
överföres till balanserat resultat	7 745 256 kr
<b>Summa kronor</b>	<b>7 858 401 kr</b>

Resultatet av verksamheten och föreningens ställning på balansdagen framgår av efterföljande balans- och resultaträkning.



# RESULTAT- OCH BALANSRÄKNING

## Resultaträkning

	2007-01-01 2007-12-31	2006-01-01 2006-12-31
<b>INTÄKTER</b>		
Provisionsintäkter	11 657 990	9 773 594
Övriga intäkter	264 910	55 065
	<b>11 922 900</b>	<b>9 828 659</b>
<b>KOSTNADER</b>		
Personalkostnader (Not 5, 6)	-6 623 879	-5 748 556
Övriga externa kostnader (Not 4)	-3 684 569	-3 240 348
Avskrivningar (Not 7)	-115 179	-95 525
	<b>-10 423 627</b>	<b>-9 084 429</b>
Rörelseresultat	<b>1 499 273</b>	<b>744 230</b>
<b>RESULTAT FRÅN FINANSIELLA POSTER</b>		
Ränteintäkter från finansiella anläggningstillgångar (Not 8)	169 489	1 070 685
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter (Not 9)	1 520 638	1 031 137
Räntekostnader och liknande resultatposter	-33 329	-37 985
	<b>1 656 798</b>	<b>2 063 837</b>
<b>Resultat efter finansiella intäkter och kostnader</b>	<b>3 156 071</b>	<b>2 808 067</b>
<b>Resultat före skatt</b>	<b>3 156 071</b>	<b>2 808 067</b>
Skatt	-893 166	-721 639
<b>ÅRETS RESULTAT</b>	<b>2 262 905</b>	<b>2 086 428</b>

## Balansräkning

	2007	2006
<b>Tillgångar</b>		
<b>ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR</b>		
Maskiner och inventarier (Not 7)	250 360	267 265
	<b>250 360</b>	<b>267 265</b>
<b>FINANSIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR</b>		
Andra långfristiga värdepappersinnehav (Not 1)	16 622 670	9 127 172
	<b>16 622 670</b>	<b>9 127 172</b>
<b>OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR</b>		
Kundfordringar	5 415 168	3 522 772
Övriga fordringar	-	170 118
Förutbet. kost. o upplupna intäkter (Not 10)	382 230	977 340
	<b>5 797 398</b>	<b>4 670 230</b>
KORTFRISTIGA PLACERINGAR (Not 2)	5 000 000	15 000 000
	<b>5 000 000</b>	<b>15 000 000</b>
Kassa och bank	14 025 658	9 375 106
	<b>14 025 658</b>	<b>9 375 106</b>
<b>Summa tillgångar</b>	<b>41 696 086</b>	<b>38 439 773</b>
<b>Skulder och eget kapital</b>		
<b>EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>		
<b>Eget kapital</b> (Not 11)		
<i>Bundet eget kapital</i>		
Insatskapital	65 040	54 360
Reservfond	149 938	45 617
<i>Fritt eget kapital</i>		
Balanserat resultat	5 595 497	3 613 390
Årets resultat	2 262 904	2 086 428
<b>Totalt eget kapital</b>	<b>8 073 379</b>	<b>5 799 795</b>
<i>Avsättningar</i>		
Bildkonstnärernas upphovsrättsfond (Not 3)	332 233	279 818
	<b>332 233</b>	<b>279 818</b>
<b>KORTFRISTIGA SKULDER</b>		
Leverantörsskulder	504 651	612 209
Skatteskulder	1 257 951	720 175
Skuld till upphovsmän	29 915 298	29 629 150
Övriga skulder	105 077	93 396
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter (Not 12)	1 507 497	1 305 230
	<b>33 290 474</b>	<b>32 360 160</b>
<b>Summa skulder och eget kapital</b>	<b>41 696 086</b>	<b>38 439 773</b>
Ställda panter och ansvarsförbindelser	Inga	Inga

# TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

## Redovisnings- och värderingsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd.

Fordringar har tagits upp till det värde, varmed de antas inflyta.

Inventarier har avskrivits med 20%

Datautrustning och maskiner har avskrivits med 20%

Övriga tillgångar och skulder har tagits upp till anskaffningsvärde.

## NOT 1 Finansiella anläggningstillgångar

2007	Ansk. Värde	Marknads värde
Atlas Copco A 1 200 st	97 385	115 800
Astrazeneca 50 st	17 525	13 850
Ericsson 2 000 st	25 800	30 360
Swedbank 400 st	84 420	73 200
HIQ 500 st	21 700	17 000
H & M 500 st	85 500	196 750
Kinnevik 1 400 st	109 400	205 800
Medivir 960 st	56 840	48 000
Skanska 600 st	38 100	73 200
Aktieindexobligationer	16 086 000	15 800 797
	<b>16 622 670</b>	<b>16 574 757</b>
Ingående bokfört värde	9 127 172	
Årets anskaffningar	10 045 440	
Årets försäljningar	-2 549 942	
<b>Utgående bokfört värde</b>	<b>16 622 670</b>	

## NOT 2 Kortfristiga placeringar

	2007	2006
Certifikat	5 000 000	15 000 000
	<b>5 000 000</b>	<b>15 000 000</b>

## NOT 3 Avsättningar

	2007	2006
<b>Bildkonstnärernas upphovsrättsfond</b>		
Ingående balans 070101	279 818	224 735
Kostnader	-90 000	-
Intäkter	142 415	55 083
<b>Utgående balans 071231</b>	<b>332 233</b>	<b>279 818</b>

## NOT 4 Information angående ersättning till revisorer

	2007	2006
Till revisionföretaget Ernst & Young AB 2006 och till Skeppargatans Revision AB 2007 har utgått: för revision samt rådgivning och annat biträde som föranleds av iakttagelser vid granskning	38 000	50 000
<b>Totalt</b>	<b>38 000</b>	<b>50 000</b>

## NOT 5 Medelantalet anställda

	2007	2006
Antalet anställda	10	10
Varav män	10%	10%

## NOT 6 Löner och andra ersättningar och sociala kostnader

	2007	2006
Löner och andra ersättningar	3 834 534	3 428 651
Sociala kostnader	1 370 736	1 306 436
Pensionskostnader	599 031	514 699
Löner och andra ersättningar till styrelseledamöter och VD		
Styrelse och VD	827 977	797 510
Pensionskostnader för styrelse och VD	250 535	230 529
Övriga anställda	3 006 557	2 437 692

## NOT 7 Inventarier och maskiner

	2007	2006
<b>Inventarier</b>		
Anskaffningsvärde	104 848	93 258
Inköp	15 350	11 590
<b>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</b>	<b>120 198</b>	<b>104 848</b>
Ingående avskrivningar	-55 015	-34 016
Årets avskrivningar	-24 069	-20 999
<b>Utgående ackumulerade avskrivningar</b>	<b>-79 084</b>	<b>-55 015</b>
<b>Utgående bokfört restvärde</b>	<b>41 114</b>	<b>49 833</b>
<b>Maskiner</b>		
Anskaffningsvärde	372 625	264 761
Inköp	82 923	107 863
<b>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</b>	<b>455 548</b>	<b>372 624</b>
Ingående avskrivningar	-155 192	-80 666
Årets avskrivningar	-91 110	-74 526
<b>Utgående ackumulerade avskrivningar</b>	<b>-246 302</b>	<b>-155 192</b>
<b>Utgående bokfört restvärde</b>	<b>209 246</b>	<b>217 432</b>
<b>Summa bokfört värde maskiner och inventarier</b>	<b>250 360</b>	<b>267 265</b>

### NOT 8 Resultat från finansiella anläggningstillgångar

	2007	2006
Utdelning	48 195	20 685
Realisationsresultat	121 294	1 050 000
<b>Summa</b>	<b>169 489</b>	<b>1 070 685</b>

### NOT 9 Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter

	2007	2006
Bankräntor	446 108	144 962
Övriga finansiella intäkter, certifikat	1 074 530	886 175
<b>Summa</b>	<b>1 520 638</b>	<b>1 031 137</b>

### NOT 10 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2007	2006
Förutbetalda kostnader	27 199	12 828
Upplupna reproduktions- och följerrättsersättningar	355 031	877 162
Förutbetalda hyror	–	87 350
<b>Summa</b>	<b>382 230</b>	<b>977 340</b>

### NOT 11 Förändring av eget kapital

	Insats- kapital	Reserv- fond	Balanserat resultat	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	54 360	45 617	3 613 390	2 086 428	5 799 795
Resultat-disposition		104 321	1 982 107	-2 086 428	
Tillkommande medlemmar	10 680				10 680
<b>Årets resultat</b>				<b>2 262 904</b>	<b>2 262 904</b>
<b>Belopp vid årets utgång</b>	<b>65 040</b>	<b>149 938</b>	<b>5 595 497</b>	<b>2 262 904</b>	<b>8 073 379</b>

### NOT 12 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2007	2006
Särskild löneskatt	137 196	114 951
Semesterlöneskuld	946 513	754 991
Sociala avgifter	83 697	98 152
Upplupna kostnader	220 218	217 263
Förutbetalda intäkter	119 873	119 873
<b>Summa</b>	<b>1 507 497</b>	<b>1 305 230</b>

Stockholm 18 april 2008

*C-Stefan Ahlenius*  
ORDFÖRANDE

*Jim Berggren*

*Christina Eriksson-Fredriksson*

*Anders Sköld*

*Gun Lindblad*

*Ulla Nordenskjöld*

*Jörgen Pauli*

*Ulla West*

*Mats Lindberg*  
VD



# REVISIONSBERÄTTELSE

Till föreningsstämman i Bildkonst Upphovsrätt i Sverige (BUS) ek. för. Org.nr 769610-3121

Vi har granskat årsredovisningen och bokföringen samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning i Bildkonst Upphovsrätt i Sverige (BUS) ek. för. för räkenskapsåret 2007. Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för räkenskapshandlingarna och förvaltningen och för att årsredovisningslagen tillämpas vid upprättandet av årsredovisningen. Vårt ansvar är att uttala oss om årsredovisningen och förvaltningen på grundval av vår revision.

Revisionen har utförts i enlighet med god revisionssed i Sverige. Det innebär att vi planerat och genomfört revisionen för att med hög men inte absolut säkerhet försäkra oss om att årsredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter. En revision innefattar att granska ett urval av underlagen för belopp och annan information i räkenskapshandlingarna. I en revision ingår också att pröva redovisningsprinciperna och styrelsens och verkställande direktörens tillämpning av dem samt att bedöma de betydelsefulla uppskattningar som styrelsen och verkställande direktören gjort när den upprättat årsredovisningen samt att utvärdera den samlade informationen i årsredovisningen. Som underlag för vårt uttalande om ansvarsfrihet har vi granskat väsentliga beslut, åtgärder och

förhållanden i föreningen för att kunna bedöma om styrelseledamot eller verkställande direktören är ersättningskyldig mot föreningen. Vi har även granskat om styrelseledamot eller verkställande direktören på annat sätt har handlat i strid med lagen om ekonomiska föreningar, årsredovisningslagen eller föreningens stadgar. Vi anser att vår revision ger oss rimlig grund för våra uttalanden nedan.

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning i enlighet med god redovisningssed i Sverige.

Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen, disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Stockholm den 18 april 2008

Michael Christensson  
AUKTORISERAD REVISOR

Göran Boardy  
FÖRTROENDEVALD REVISOR

## Ordlista

### Analog fotokopiering

Kopiering i fotokopiator från papper till papper.

### Avtalslicens

En särskild reglering i upphovsrättslagen innebärande att om någon vill använda verk av en upphovsmannagrupp, till exempel konstverk, träffar avtal med en organisation som är representativ för konstnärskollektivet så utsträcks verkan av avtalet att omfatta alla verk (och upphovsmän) av den verkskategorin. Ibland talar man om avtal med utsträckt verkan. Med begreppet avtalslicensverkan avses att ett avtal som tecknats faller in inom denna lagreglering och avtalet får därmed denna utsträckt verkan. Områden för avtalslicens är de där det finns representativa organisationer samt ett brett nyttjande av deras verk på sådant sätt att individuella tillstånd inte kan inhämtas av ekonomiska, praktiska eller tekniska skäl till exempel kopiering i skolor och vidareändring av tv-program i kabel.

### DRM

Digital Rights Management är en samlingsbeteckning för olika teknologier som används för att hantera verk i en digital miljö. En grupp av dessa som kallas tekniska skyddsåtgärder syftar till att från utgivarens perspektiv kontrollera spridningen av digitalt material såsom film, musik, ringsignaler och liknande genom att begränsa kopiering eller access genom koder av olika slag. En annan grupp har till uppgift att ge information och upplysningar om vem som är upphovsman och var/hur upphovsrätten kan regleras, (Digital Rights Information).

### EU-kommissionen

Den verkställande makten inom Europeiska unionen. Kan på många sätt liknas vid en stats regering.

### EU-parlamentet

Den enda direktvalda parlamentariska institutionen inom Europeiska unionen (EU). Tillsammans med Europeiska unionens råd ("rådet") utgör parlamentet unionens lagstiftande gren och har beskrivits som ett av de mäktigaste parlamenten i världen. Även om Europaparlamentet har lagstiftande makt saknar det i motsats till de nationella parlamenten möjlighet till att initiera lagförslag.

### Illegal fildelning

Sådan nedladdning av upphovsrättsligt skyddat material som sker genom olika fildningsprogram/nätverk till exempel Limewire eller genom chattprogram eller så kallade communities. Legal fildelning sker när upphovsman och rättighetshavare givit tillstånd till fildelningen eller om den är tillåten enligt upphovsrättslagen.

### Kompensationsordningar

I upphovsrättslagen finns några fall där upphovsmannens rätt är inskränkt och där man som kompensation för detta tillerkänt upphovsmannen en ersättningsrätt på särskilt sätt. En sådan ordning är följerrätten där konstnären har rätt till ersättning när dennes verk vidareförsäljs, en annan är rätten till en del av ersättning för dvd-skivor och andra anordningar som kan användas för privatkopiering som just är ämnad att kompensera för att kopiering för privat bruk är tillåten enligt upphovsrättslagen så kallade privatkopieringsersättning.

### Lissabonagendan

EU:s ekonomiska reformprogram fastställt år 2000 som syftar till att öka tillväxten inom EU genom ökad konkurrenskraft.

# STYRELSENS FÖRSLAG

## PUNKT 11

### BESLUT OM ERSÄTTNINGAR TILL DEM SOM VÄLJS TILL UPPDRAG INOM BUS.

BUS ordförande ersätts med 12 420 kronor per månad (149 040 kronor per år) för år 2008, exklusive sociala avgifter enligt lag. Ersättningen utbetalas månadsvis. Därutöver ersätts kostnader för hemtelefon med 550 kronor per månad under 2008. Vid ordförandeuppdragets avslutande, oavsett anledningen därtill, har avgående ordförande rätt till ersättning med två månaders ersättning efter två sammanhängande år i uppdraget, med fyra månaders ersättning efter fyra sammanhängande år i uppdraget och med sex månaders ersättning efter sex sammanhängande år i uppdraget som ordförande.

Övriga förtroendevalda ersätts med 1 650 kronor per sammanträde för hel dag och med 825 kronor per sammanträde för halv dag. Som hel dag räknas tid över sex timmar och halv dag är tid under sex timmar, restid ska inkluderas i tidens beräkning.

Förtroendevalda ledamöter i BUF ersätts dessutom med inläsningsarvode motsvarande ett halvt sammanträdesarvode för varje påbörjat 40-tal antal ansökningar som ledamot har att läsa in.

Samtliga ersättningar räknas per den 1 januari 2009 upp med förändringen av Konsumentprisindex (KPI) för 2008.

Styrelsen föreslår att årsmötet fastställer ersättningarna enligt förslaget ovan.

2008-02-08, Styrelsen

## PUNKT 12

### KOSTNADSAVDRAG AVSEENDE INKASSERING 2008

#### Förslag avseende reproduktionsrättigheter

För inkasseringar gjorda i Sverige föreslås årsmötet besluta att för medlemmar i BUS, samt för juridiska personer med vilka BUS har representationsavtal, tillämpas ett kostnadsavdrag om högst 20 procent.

att för icke medlemmar, där BUS har fullmakt i enstaka ärenden, tillämpas ett kostnadsavdrag om högst 30 procent.

För inkasseringar gjorda utomlands föreslås årsmötet besluta att för medlemmar i BUS dras högst 25 procent av i inkasseringslandet, att BUS drar därutöver högst 10 procent på belopp vid redovisningen av ersättning från utlandet.

Genom förslaget undviks allt för höga sammanlagda kostnadsavdrag.

#### Förslag avseende kabeltversättningar

Ersättningen utbetalas från Copyswede till den individuella upphovsmannen, utan att gå via BUS. Årsmötet föreslås besluta

att BUS ges rätt till ett kostnadsavdrag direkt hos Copyswede motsvarande högst 10 procent av den ersättning som avser bildupphovsmän som enligt avtalslicens eller avtal företräds av BUS samt att i de fall ersättningar utbetalas genom BUS utgörs kostnadsavdraget samma som för reproduktionsersättning.

#### Förslag avseende kasettersättningar

Ersättningen utbetalas från Copyswede till den individuella upphovsmannen, utan att gå via BUS. Årsmötet föreslås besluta

att BUS ges rätt till ett kostnadsavdrag direkt hos Copyswede motsvarande högst 10 procent av den ersättning som avser bildupphovsmän som enligt avtalslicens eller avtal företräds av BUS samt att i de fall ersättningar utbetalas genom BUS utgörs kostnadsavdraget samma som för reproduktionsersättning.

#### Förslag avseende följerätt

För inkasseringar gjorda i Sverige föreslås årsmötet besluta att tillämpa ett kostnadsavdrag om högst 20 procent.

För inkasseringar gjorda utomlands föreslås årsmötet besluta

att för medlemmar i BUS dras högst 25 procent av i inkasseringslandet, att BUS drar därutöver högst 10 procent på belopp vid redovisningen av ersättning från utlandet.

Genom förslaget undviks allt för höga sammanlagda kostnadsavdrag.

#### Beträffande individuell visningsersättning, IV

Årsmötet disponerar inte över frågan. BUS kostnadsavdrag fastställs av regeringen i regleringsbrev. Kostnadsavdraget utgör högst 5,9 procent av inkasserad ersättning.

#### Beträffande individuell reprografiersättning, IR

Frågan om kostnadsersättningen storlek beslutas gemensamt av organisationerna som är engagerade i utdelningen av IR: BUS, FST, KIF, KRO, SFF och SJF. Det är därför inte enbart en fråga för BUS att besluta över. Organisationerna

har överenskommit att kostnadsavdraget högst får uppgå till 10 procent av fördelningsbara belopp.

### **Moms**

BUS har rätt att på samtliga kostnadsavdrag som är momsskattepliktiga lägga på moms.

2008-03-14, Styrelsen

## **PUNKT 13**

### **FÖRSLAG TILL REGLER OM REDOVISNING AV INKASSERADE MEDEL**

Förslaget avser endast svenska rättighetshavare.

Förslaget avser ej stipendiemedel och individuell visningsersättning, IV, samt inte heller individuell reprografiersättning, IR.

#### **Årsmötet föreslås besluta**

Att inkasserade medel avseende reproduktioner redovisas två gånger per år enligt följande:

*att* medel inbetalda till BUS under perioden 1 januari-30 juni 2008 ska utbetalas senast 30 september 2008.

*att* medel inbetalda till BUS under perioden 1 juli-31 december 2008 ska utbetalas senast 31 mars 2009.

Att inkasserade medel avseende följerrätt redovisas tre gånger per år enligt följande:

*att* medel inbetalda till BUS under perioden 1 januari-30 april 2008 ska utbetalas senast 30 juni 2008.

*att* medel inbetalda till BUS under perioden 1 maj-30 september 2008 ska utbetalas senast 30 november 2008.

*att* medel inbetalda till BUS under perioden 1 oktober-31 december 2008 ska utbetalas senast 31 mars 2009.

Att i samband med utbetalningen översänds till varje rättighetshavare en sammanställning över vad inkasserat belopp avser.

Att BUS i samband med utbetalning gör sitt kostnadsavdrag.

2008-02-08, Styrelsen

## **PUNKT 14**

### **FÖRSLAG BILDKONSTNÄRERNAS UPPHOVSRÄTTSFOND, BUF**

#### **Bakgrund**

Bildkonstnärernas Upphovsrättsfond (BUF) har inrättats för att vara ett organ för fördelning av ersättningar där vi inte kan fastställa vilken upphovsmans verk som genererat ersättning och där vi inte kunnat skapa alternativa individuella fördelningssystem.

Lärares rätt till kopiering av verk i undervisningen görs tillåten genom en så kallad avtalslicens. Inom detta område skapades 2002 ett individuellt ersättningssystem på upphovsrättslig fördelningsgrund, den individuella reprografiersättningen, IR. IR minskade det tidigare utrymme för fortsatt utdelning genom BUF av ersättning för fotokopiering. Samtidigt beslöts att BUS finansiella situation skulle förbättras genom att bygga upp en ekonomisk reserv från avsättning av BUS överskott, som därmed inte kunde utdelas.

Båda dessa åtgärder resulterade i att medlen för utdelning genom BUF upphörde.

Uppbyggnaden av BUS finansiella situation är slutförd och därmed kan fotokopieringsmedel i ökad utsträckning ställas till förfogande för utdelning i kollektiva former. Lagstiftningen om följerrätt har också förändrats på sådant sätt att medel kan komma att preskriberas och därmed lösgröas för utdelning i kollektiva former.

#### **Fonduppgygnad**

Frågan om att bilda ett självständigt organ med en fond i syfte att fördela kollektiva ersättningar enligt ovan har diskuterats inom BUS. Frågan måste ses i samband med andra frågeställningar såsom tillgängliga medel för utdelning och hur vi ser på den framtida utdelningspolitiken, policyn.

#### **Policyfrågor**

Policyfrågor för BUF har diskuterats både vid ett antal årsstämmor och av styrelsen. Tidigare diskussioner har berört områden som kan vara lämpliga att ge ekonomiskt stöd och bidrag från BUS. Styrelsen har under året fortsatt diskussionen om hur det kollektiva stödet ska utvecklas i framtiden. Diskussionen har inte slutförts och styrelsen ser ett behov av att fortsätta diskussionerna med de fackliga organisationerna samt att lämna denna rapport för årsstämman för att ge tillfälle till diskussion.

Styrelsen har tidigare redovisat att följande hållpunkter är viktiga för en fortsatt diskussion, men att ett avgörande inte behövs förrän vid årsstämman 2009.

- BUF behålls för att kunna dela ut ersättning där vi inte kan finna upphovsmannen, eller för ersättningar där vi inte har individuella fördelningssystem.
- BUF ska inte betala ut individuella stipendier baserat på konstnärskap eller konstnärlig produktion.
- Ansökan ska vara för särskilda kollektiva ändamål som kan variera mellan de olika utdelningsåren.
- Den kollektiva utdelningen till olika projekt ska möjliggöras, formerna för detta och projektens art behöver preciseras ytterligare.

- Om det behövs olika organ för utdelningar måste diskuteras vidare.
- Måste utdelningar från BUF till kollektiva projekt ligga i linje med vad ersättningen är ämnad för? Måste kollektiva projekt stödja upphovsrätten eller upphovsmännen i ett brett perspektiv?

De kollektiva ändamål som diskuteras kombinerar ett individuellt behov genom ett kollektivt stöd som kan leda till en bättre position för den enskilde upphovsmannen på lång och kort sikt. Det handlar om strategiska och funktionella stöd som bygger strukturer med räckvidd i tid och som kan ge enskilda upphovsmän en bättre och starkare plattform för det konstnärliga arbetet eller för att tillvarata resultatet av sitt arbete. Det handlar därmed om att stärka den individuella upphovsmannens egenmakt genom att bygga de kollektiva verktygen för det.

Viktiga saker kan vara utbildning i upphovsrätt och konkreta verktyg för hantering av återgivningsrättigheter och rättighetsinformation på hemsidor. Det har diskuterats kring en BUS-knapp på hemsidan som skulle leda till en digital rättighetshantering om någon vill använda ett verk på den egna webbsidan. Det kan handla om kompetensutveckling och utbildning i marknadsfrågor där primärvavtalsfrågor är en viktig beståndsdel, det kan vara utveckling av rollen som företagare, det kan vara ren upphovsrättslig utbildning, framtagande av upphovsrättsliga manualer och standarddokument i form av normalavtal, det kan vara utveckling av digitala klarerings- och distributionstjänster och så vidare.

Ett annat kollektivt ändamål är att skapa möjlighet för kollektiva organisationer att utveckla verksamhet som direkt eller indirekt stödjer konstnärernas upphovsrätt som det nämnda projektet för att utveckla konstnärernas position på primärvavtalsmarknaden.

De projekt som diskuterats har kännetecknats av att de gynnar ett flertal konstnärer, att de är öppna för alla upphovsmän med likvärdigt tillträde samt att regler för deltagande och förmåner ska vara öppna för alla utan att organisationstillhörighet efterfrågas eller har betydelse. De kriterier som används ska vara objektiva, inga organisationer eller sammanslutningar inom sektorn ska vara utesluttade, men däremot ska inte statliga eller kommunala institutioner kunna söka.

Genom riktat stöd i form av sponsring och liknande samarbeten har BUS styrelse ställt medel till förfogande för priser, utställningar, startkostnad eller liknande kulturell verksamhet som drivits av annan organisation. Syftet är att möjliggöra att en ideell konstnärlig verksamhet kommer till

stånd. Det bör krävas att aktiviteten har tillräcklig bredd och öppenhet samt är riksomfattande. Några sådana projekt som har givits stöd genom beslut i BUS styrelse har varit Grafiktriennalen, 100 tankar om konsthantverk, Skulptur i Sverige och Supermarket.

Det föreslås alltså att det inte längre sker någon individuell stipendieutdelningen från BUF istället får BUS styrelse, i begränsad omfattning, lämna kollektivt stöd i de former som nämns ovan samt rapportera vidtagna åtgärder till årsmötet 2009. Eftersom ingen individuell utdelning sker behövs inte längre en av årsmötet utsedd särskild styrelse för BUF, dennes funktion har varit att göra bedömning av enskild ansökan och därmed faller behovet av att välja en särskild BUF-styrelse.

I avvaktan på att diskussionen om BUF framtid och riktlinjer för utdelning klargjorts föreslås att BUF behålls som namn och som särskild avsättning enligt tidigare praxis det vill säga medel som inte kan hänföras till en individuell upphovsman.

De tidigare stadgarna och riktlinjerna, senast av årsmötet 1997, är obsoleta (går inte att tillämpa) och upphävs.

### **Förslag till beslut**

- att* till BUF:s stadgar upphävs samt att BUF styrelsen därmed avskaffas.
- att* individuell stipendieutdelning inte ska ske inom ramen för BUS verksamhet.
- att* nuvarande kvarvarande medel om 332 233 kronor kvarstår som reservation "BUF" för framtida utdelning samt att medlen kan disponeras av BUS styrelse för ändamål som nämnts ovan.
- att* tillkommande medel enligt särskilt beslut på årsstämman, samt de följerrättsersättningar som preskriberas tillförs reservationen "BUF".
- att* BUS styrelse i sin förvaltningsberättelse till årsstämman 2009 särskilt ska redogöra för hur medel ur reservationen "BUF" utdelats.
- att* ge BUS styrelse i uppdrag att fortsatt utreda verksamheten inom BUF och presentera förslag till eventuell förändring av inriktning av verksamheten.

2008-03-15, Styrelsen

# INKOMNA MOTIONER

## MOTION 1

### NY BIDRAGSFORM

BUS vill arbeta för mer pengar till redan etablerade bidragsformer av typen IV-ersättning som i första hand går till konstnärer som lyckats sälja bra till offentliga sektorn... Jag vill föreslå utveckling eller i varje fall utredandet av en ny typ av ersättning som omfattar betydligt fler konstnärer som arbetar aktivt även på den privata eller individuella marknaden eller som företagare.

Om vi skulle lyckas att intressera statsmakterna för ökade bidrag och också för denna idé skulle många fler konstnärer kunna få ett litet, men väsentligt bidrag för sina aktiviteter i form av utställande. Så här ser grundkonceptet ut;

En konstnär gör en utställning på en publik och etablerad lokal av typen ett seriöst fritt galleri, ett bibliotek med etablerad utställningslokal, ett konstevent eller en mässa eller annat seriöst sammanhang.

I efterhand skickar konstnären in en kort redogörelse, enkel, fotodokumentation och fakturakopior på till exempel tryckkostnader för kort eller katalog, resekostnader, ramningskostnader eller uppehälle på främmande ort till en grupp på BUS. Konstnären erhåller, om materialet blir godkänt, en ersättning som maximeras till till exempel 10 000 kronor med ett minimum på 3 000 kronor beroende på hur utställningen bedöms som viktig och väsentlig i konstnärens etablering.

Man belönas således för aktivitet och utställande och får i bästa fall någon liten del av sina utgifter tillbaka.

Grundkonceptet är att statsmakterna förmodligen har ett "tak" för varje enskild typ av bidrag och för varje sorts främjande, men kan vara öppna för en större bredd som främst gynnar aktiva konstnärer som arbetar på sin etablering.

*Jack Grafström*

### STYRELSENS SVAR TILL MOTION 1

BUS stödjer alla initiativ som leder till att konstnärernas möjlighet att arbeta med sitt yrke förbättras. Motionen berör ett arbetsområde som ligger utanför BUS nuvarande uppdrag och frågan föreslås därför hänföras till konstnärernas fackliga organisationer.

2008-04-18, Styrelsen

## MOTION 2

### BIDRAG TILL SUPERMARKET

BUS ger ett bidrag till Supermarket liksom KRO med flera. Jag besökte Supermarket i år och tycker mig konstatera följande. Med ett par undantag föreföll utställningen vara illa organiserad och hålla en alldeles för låg kvalitet för att medge bidrag. Mitt förslag:

Om utställningen upprepas och bidrag blir aktuellt föreslås att BUS tar initiativ att villkora bidrag med att en professionell ledning och kanske en maktfullkomlig utställningskommisarie tillsätts. Uppdraget är att se till att utställningen arbetar med kvalitet och framför allt att utställarna arbetar hårt för att presentera det bästa de kan åstadkomma och tar projektet på allvar. Supermarket är en bra idé som inte får bli ett skämt.

Man får inte ge intryck av något slarvigt, oengagerat, flummigt bekvämt eller oseriöst. Gör man något bra, måste man också visa att man har den självrespekt som innebär att man gör sitt yttersta att visa detta på ett bra och intressant sätt. Vill man vara konstnär och vill man bli tagen på allvar som konstnär måste man också visa respekt för sin publik och för de bidragsgivare som vill främja unga konstnärers möjligheter. Konstnärstrycket är mer en gest eller något slags protest i största allmänhet...

En professionell jury eller ledning eller utställningskommisarie skulle kunna vara en aktiv pedagogisk hjälp för ungdomar som inte förstår, känner till eller möjligen accepterar de villkor som konstnärer arbetar med. Kanske det kostar lite mer för BUS eller andra sponsorer, men kanske innehållet kan bli stilbildande och väsentligt.

*Jack Grafström*

### STYRELSENS SVAR TILL MOTION 2

BUS har genom avtal med Supermarket köpt reklamplats, monterutrymme samt utrymme att anordna ett samtal kring aktuella tendenser inom upphovsrätten. BUS utgångspunkt har varit att vi som upphovsmännens organisation ska finnas där konstnärerna är för att få nya kontakter. Vi har gjort bedömningen att Supermarket är ett viktigt konstnärspolitiskt initiativ. Ytterligare ställningstaganden har inte gjorts. BUS roll är inte heller att engagera sig som utställningsarrangörer. Styrelsen anser att deltagandet i Supermarket varit positivt för BUS och givit önskade effekter i form av nya medlemmar, positiva reaktioner och möten.

2008-04-18, Styrelsen

# VALBEREDNINGENS FÖRSLAG

Valberedningen utsedd vid föregående årsstämmor har utgjorts av Camilla Skorup utsedd till årsstämman 2009, Karin Willen och Karin Johnson utsedda till årsstämman 2008 samt som suppleant Pia König utsedd till årsstämman 2008.

## PUNKT 16

### Förslag till val av styrelseordförande

Nuvarande ordförande är C-Stefan Ahlenius.

Årsstämman föreslås besluta att utse C-Stefan Ahlenius till BUS styrelseordförande.

## PUNKT 17

### Förslag till val av övriga ledamöter och suppleanter i styrelsen

Nuvarande styrelse består av Ulla West, Cristina Eriksson-Fredriksson (på förslag av KRO), Anders Sköld (på förslag av SK) och Jim Berggren som är valda fram till årsstämman 2009, samt Ulla Nordenskjöld, Gun Lindblad (på förslag av KIF) och Jörgen Pauli (representant efterlevande) valda fram till årsstämman 2008.

Årsstämman föreslås besluta att utse Staffan Hjalmarsson, Jörgen Pauli (representerade efterlevande) och Åsa Berndtsson (på förslag av KIF) till styrelse ledamöter fram till årsstämman 2010.

Nuvarande suppleanter, utsedda 2007 för ett år, är Mats Hjelm (förste ersättare) och Anita Larsson (andre ersättare).

Årsstämman föreslås besluta att utse Anita Larsson till förste suppleant fram till årsstämman 2009 samt Rickard Sollman till andre suppleant fram till årsstämman 2009.

## PUNKT 18

### Förslag till val av revisorer

Enligt stadgan ska årsstämman utse två revisorer och två suppleanter varav en ordinarie och en suppleant ska vara auktoriserad.

Årsstämman föreslås besluta att till ordinarie revisorer utse Michael Christensson, auktoriserad (Skeppargatan Revision AB), samt Göran Boardy och till suppleanter Stefan Gustafsson, auktoriserad (Skeppargatan Revision AB) samt Birgitta Stenberg.

## PUNKT 19

### Förslag till val av ledamot och ersättare till IV-nämnd

IV-nämnden består av tre ordinarie ledamöter med tre ersättare; Per-Åke Magnusson utsedd fram till årsstämman 2008, Mikael Åberg utsedd fram till årsstämman 2009 samt Agneta Linton utsedd till årsstämman 2010.

En ledamot utses årligen på tre år. Ersättare väljs för ett år.

Årsstämman föreslås besluta

att till ordinarie ledamot fram till årsstämman 2011 utse Margareta Persson.

att till ersättare, fram till årsstämman 2009, utse Ingrid Eriksson (för Margareta Persson), Camilla Skorup (för Agneta Linton) och Christina Olivenkrona (för Mikael Åberg).

## PUNKT 20

Observera att val inte genomförs om styrelsens förslag under dagordningen punkt 14 bifalles.

### Förslag till val av "styrelse" till bildkonstnärernas upphovsrättsfond, BUF.

Enligt förslaget ska årsstämman utse sex ordinarie ledamöter med tre ersättare.

Årsstämman 2007 utsåg som ordinarie ledamöter Hans Gothlin representerade västra Sverige, Nick Furderer norra Sverige samt Dorota Lukianska Stockholm fram till årsstämman 2009. Hans Gothlin har avsagt sig uppdraget.

Årsstämman 2006 utsåg som ordinarie ledamöter Anders Fredholm representerade mitt Sverige, Maria Lilja representerande södra Sverige samt Åsa Lipka Falck representerande Stockholm fram till årsstämman 2008.

Tre ledamöter representerade södra Sverige, mitt Sverige samt Stockholm ska utses fram till årsstämman 2010. Tre ersättare ska utses fram till årsstämman 2009.

Årsstämman föreslås besluta

att utse Nike Nilsson till ordinarie ledamot fram till årsmötet 2009.

att till ordinarie ledamöter utse Maria Lilja representerade södra Sverige, Anders Fredholm representerande mitt Sverige samt Åsa Lipka Falck representerande Stockholm fram till årsstämman 2010.

att till ersättare, fram till årsstämman 2009, utse Birgitta Lagerqvist, vakant och Lisa Strömbeck.

2008-03-28, Valberedningen

## Förkortningslexikon

### **Bonus Presskopia**

Bild Ord Not Upphovsrättslig Sammanslutning, numera Bonus Presskopia.

### **BUS**

Bildkonst Upphovsrätt i Sverige.

### **CISAC**

Confédération Internationales des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs.

### **CIAGP**

Council of Authors of Graphic and Plastic Art and Photographers.

### **Copyswede**

Förhandlingsorganisation för vidareutnyttjande av tv-program (kabel-tv, video mm) samt för inkassering av kassettersättning.

### **DUR**

Förening bildad av Konsthandlare för att sköta inkassering av följerrätt (tidigare droit de suite). Ingen aktiv verksamhet bedrivs.

### **EVA**

European Visual Artists.

### **IFRRO**

International Federation of Reprographic Rights Organisations.

### **KIF**

Sveriges Konsthantverkare & Industriformgivare.

### **KLYS**

Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd.

### **KRO**

Konstnärernas Riksorganisation.

### **SFF**

Sveriges Fotografers Förbund.

### **SFU**

Svenska Föreningen för Upphovsrätt.

### **SJF**

Svenska Journalistförbundet.

### **SK**

Svenska Konstnärsförbundet.

### **ST**

Svenska Tecknare.

## SVARSKORT ÅRSMÖTE

■ Ja, jag kommer till BUS årsstämma den 30 maj 2008.

Anmälan är inte bindande (det är inte heller något villkor för att få komma), men det hjälper oss i våra praktiska arrangemang.

namn

adress

postadress

Du kan också mejla din anmälan till [agneta@bus.se](mailto:agneta@bus.se)

## FULLMAKT

Kryssa för den organisation du är medlem i. Fullmakt kan bara lämnas till en av nedan angivna organisationer.

### Fullmakt för

Svenska Tecknare (ST)

Föreningen Sveriges Konsthantverkare och Industriformgivare (KIF)

Konstnärernas Riksorganisation (KRO)

Svenska Fotografers Förbund (SFF)

Svenska Konstnärsförbundet (SK)

att företräda mig vid Bildkonst Upphovsrätt i Sveriges årsstämma 30 maj 2008.

ort och datum

underskrift

namnförtydligande



**Bildkonst Upphovsrätt i Sverige**

Drottningholmsvägen 10

112 42 Stockholm

Tfn 08-545 533 80

Tfx 08-545 533 98

E-post: bus@bus.se

www.bus.se

PORTO  
BETALT

PORTO  
BETALT

**FRISVAR**  
BUS  
110 12 STOCKHOLM

**FRISVAR**  
BUS  
110 12 STOCKHOLM