



BUS årsstämma 2014

- Tid** fredagen den 23 maj klockan 13.00.
- Plats** Bildorganisationernas lokaler på Hornsgatan 103, plan 10.
- OSA** till osa@bus.se eller skicka in talongen i den kallelse du fick per post.

För att få materialet hemsänt i pappersform kontakta bus@bus.se eller ring 08-545 533 80.

Föredragningslista BUS årsstämma 23 maj 2014

1. Årsstämmans öppnande.
2. Godkännande av röstlängd.
3. Val av ordförande vid stämman, anmälan av protokollförare samt val av två personer att jämte ordföranden justera stämmans protokoll.
4. Fråga om stämman utlysts i behörig ordning.
5. Godkännande av föredragningslista.
6. Styrelsens årsberättelse med balans- och resultaträkning för 2013.
7. Revisorernas berättelse.
8. Beslut om fastställande av resultaträkning och balansräkning.
9. Beslut om dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust enligt den fastställda balansräkningen.
10. Beslut om ansvarsfrihet åt styrelsens ledamöter och verkställande direktören.
11. Beslut om ersättningar åt dem som skall väljas till olika uppdrag inom föreningen.
12. Förslag till storlek på kostnadsavdrag avseende inkassering 2014.
13. Förslag till regler om redovisning av inkasserade medel.
14. BUS Kollektiva Upphovsrättsersättningsnämnd (KUN), redovisning över verksamheten.
15. Rapport om kommande strukturförändring av BUS verksamhet.
16. Val av ordförande i styrelsen.
17. Val av övriga ledamöter och suppleanter i styrelsen.
18. Val två revisorer och två revisorssuppleanter.
19. Val av styrelse i KUN.
20. Val av valberedning jämte sammankallande.
21. Verkställande direktörens redogörelse för planerna för det löpande verksamhetsåret.
22. Övriga frågor.
23. Årsstämmans avslutande.

Upphovsrättslig omvärldsanalys

Kulturen skapas av människor. Idéer, traditioner, utbyte av tankar, inspiration, bearbetning, omgörning, upprepning, nyskapande och annan intellektuell verksamhet kommer till konkreta uttryck i konstnärliga och litterära verk. Det konkreta verket, det som i denna process kommer fram som unika uttryck för den skapande människan, skyddas av upphovsrättslagen. Lagstiftningen finns alltså till för att skydda kulturen och den kulturella utvecklingen. De mellanled som finns mellan upphovsmannen och den slutliga mottagaren grundar sin verksamhet på att detta kulturskapande skett eller fortsätter att ske. Upphovsmännen vill att de verk de skapat kommer medborgarna till del och exemplarframställning, spridning, visning och överföring av verk är en förutsättning för att de ska kunna nå ut till sin publik och möta dess reaktion. Det måste ske under former som är acceptabla ideellt och ekonomiskt. Problemen inom upphovsrätten ligger främst i den obalans som uppkommit, och som genom internets framväxt accentuerats, mellan upphovsmännen och mellanhänder av olika slag. Internet och annan digital teknik har skapat affärsmodeller som bygger på att upphovsmannens verk ska vara gratis medan den som säljer tekniken för åtkomst och nyttjande tar betalt för sina produkter och tjänster.

Kulturens vidgade roll påverkar samhället

När industrisamhället ersätts av kunskaps- och informationssamhället ställs nya krav på utveckling och utbildning av den intellektuella och kulturella samhällssektorn. Ett starkt kulturliv kräver en stark upphovsrätt för den skapande konstnären. Utan ett sådant skydd kommer kulturverksamheterna successivt att utarmas eftersom de människor som driver och utövar kulturen kommer att söka bättre livsmöjligheter.

På grund av den ojämna ekonomiska styrkan på marknaden är förhållandet mellan dem som skapar, och dem som förmedlar och konsumerar kulturen obalanserat, något som delvis kan förklaras av att utbudet är omfattande medan efterfrågan är svag. I denna obalans, och i den maktstruktur den skapar, är också värderingarna av kulturen förankrad. Värderingarna bottnar i hur marknaden är organiserad men även i den historiska synen på konsten som utsmyckning och försköning. Nu behövs - parallellt med det samhälleliga behovet av skönhet och utsmyckning – konsten och kulturen som förändringskraft, intellektuell katalysator, samhällskritiker och samhällsskildrare. Och den nya roll kulturen har, måste också följas av en förändring av hur den värderas.

Samhällets värdering, eller syn på konsten, kan vara högtidlig och i synnerhet den ”fina” eller dyra kulturen ges en hög status. Samtidigt är respekten för konstnärens arbete i allmänhet låg. För konstnären gäller inte samma måttstock som för andra arbetande. Den svaga respekten för och okunskapen om konstnärens arbete resulterar i underbetalning och gratisarbete. Detta späder i sin tur ytterligare på de värderingar som ger upphov till underbetalningen; konstnären betraktas inte som en arbetande yrkesmänniska utan som en arbetsskygg drönare som ofta understöds av bidrag. Och med det resonemanget kan det ses som acceptabelt att fortsätta med underbetalning och krav på gratisarbete. BUS ställer kravet att konstnären har rätt till betalning för sitt arbete, det kravet riktar vi till alla i samhället som har nytta av konstnärernas verk och arbete. Detta är särskilt viktigt nu när den konstnärliga verksamheten inte alltid resulterar i ett objekt för försäljning och det sker en framväxt av tjänsteproduktion och konsultverksamheter i olika verksamheter.

Skydd för skapandets resultat och ersättning för skapandet

Upphovsrätten är en skydds- och rättighetslagstiftning som är central för konstnärens möjlighet till att fortsätta vara konstnär. Den ger konstnären *rätten att ta betalt* och skyddar skapandet genom den ideella rätten. Av det skälet ska alla konstnärer vara noga med att bevara och stödja en fortsatt utveckling av sina rättigheter genom en stark upphovsrättslig lagstiftning.

Det finns idéer om att konstnärens arbete, det vill säga de verk som blir resultatet, ska vara allmänt tillgängliga, gratis, för alla. Dessa idéer återkommer från tid till annan i kulturdebatten och går ut på att konstnärernas verk ska föras ut till människorna utan några hinder av upphovsrätt. Uppmaningen att verken ska göras tillgängliga för människorna och användas är sympatiskt och stöds av de allra flesta konstnärer – det är inte det som är problemet, utan den utpräglade stöldideologi som ligger bakom till exempel Piratpartiet. Även stora multinationella och superrika företag arbetar i den riktningen. Googles affärsidé är att tillgängliggöra all världens information, eftersom det driver trafik till deras sökmotor och därmed ger ytterligare miljarder dollar i annonsintäkter. Samma intresse att driva trafik till den egna verksamheten finns hos Wikipedia/Wikimedia, Creative Commons-organisationen och andra som betonar gratiskulturen. De senare organisationerna underminerar sakta men säkert kulturen eftersom basen för skapandet tunnas ut och ger med sitt agerande stöd till Google och andra superföretag.

I och med att Google är så stora att de har råd att bekämpa upphovsmännen i domstol år efter år, lyckas de sakta men säkert flytta gränserna för vad som är ”normalt” och ”rimligt” och skapar, genom sin konsekventa vägran att betala för sitt nyttjande av kultur, en praxis där den allmänna uppfattningen blir att upphovsmannens krav på ersättning för sitt arbete är något gammalt och förlegat, medan Google står för det nya och för samhällsnyttan. Upphovsmännen har aldrig motsatt sig att Google och andra vill sprida verken, vad man vänder sig emot är gratisanvändningen. Upphovsmännen vill ha ersättning för sitt arbete och den kampen måste föras internationellt i förhållande till de stora supranationella internet- och teknikföretagen.

Gratis betalas alltid av någon

Det finns flera viktiga aspekter av gratisnyttjande. Det som framstår som gratis betalas alltid av någon annan än den som konsumerar. En bärande tanke i Googles, Creative Commons med fleras, affärsidé är att just upphovsmannen ska ställa upp gratis– medan alla andra som är involverade i spridningen av verken får betalt för sitt arbete. Gratis är alltså bara gratis ibland och bakom gratis står ofta någon med en affärsidé som genererar inkomster till denne.

En helt annan version av gratis finns sedan länge till exempel i Sverige och det i form av de betalningsmodeller som valts för biblioteksersättningen, kopiering och spridning av skyddade verk i undervisningen, interninformation för företag, bakgrundsmusik, individuell visningsersättning etc. Samtliga dessa ersättningar bygger på att den slutliga användaren av verket inte betalar för det. Istället är det den som organiserar verksamheten som betalar. Det förekommer också att någon träder in som betalare: för biblioteksersättningen står till exempel staten för ersättningen till författarna, medan kommunerna betalar för biblioteksverksamheten i övrigt. När det gäller IV står staten för ersättningen till konstnärerna medan den som köpt in konsten betalar för det fysiska konstverket och hanterar konstverket såsom ägare till detta etc. Detta är samtliga gratismodeller där upphovsmannen får betalt. Den slutliga konsumenten drabbas aldrig av en direkt kostnad. Lärdomen av detta är att det går att skapa gratismodeller som är acceptabla och att fler sådana behövs. De företag som inte vill betala upphovsmannen (Google, teknikföretagen etc.) lyfter ofta in slutkonsumenten i diskussionen genom att påstå att det är denne som får stå för kostnaden. Men det är naturligtvis företagen själva som får stå kostnaden för upphovsrätten och om till exempel Google skulle börja betala för sig skulle de antingen betala genom sina vinstmarginaler eller genom att öka kostnaden för annonsörerna. Konsumenten av Googles tjänster skulle inte drabbas. De stora teknikjättarna jobbar därför efter strategin att ställa konsumenterna mot upp-

hovsmännen med syfte att gömma sitt egen- och särintresse. De får därmed konsumenter att alliera sig med teknikföretagen i tron att det annars är de som kommer att få betala i slutänden.

Ett särskilt problem i denna gratisdiskussion och utvecklandet av fungerande affärsmodeller där upphovsmannen får betalt, är att många producenter och utgivare idag har en stark position som innehavare av upphovsrätter. Deras modell bygger på att sälja exemplar (till exempel i form av e-böcker, ljudfiler eller annat) som direkt hamnar i konkurrens med andra som distribuerar samma typ av verk. Ofta, men inte alltid, kan dessa producenter och utgivare motsätta sig att ge licenser till den typ av gratismodeller som beskrivits ovan, eftersom man av konkurrensskäl vill hindra Google, folkbiblioteken eller andra från att bedriva en viss verksamhet. Av detta skäl är det också problematiskt att producenter och utgivare kan tilltvinga sig allt mer och fler rättigheter, eftersom det skapar en stelbent och icke-flexibel marknad. Samhället går miste om flexibla lösningar som ger fler människor tillgång till verk och istället får vi en negativ diskussion om upphovsrätten, medan upphovsmännen går miste om de inkomster som annars kunde ha varit möjliga.

Upphovsmännen behöver lagstiftarens stöd

Utgångspunkten ska vara att upphovsmannen har rätt till en relevant ersättning för allt nyttjande av dennes verk. För att hävda denna rätt behöver upphovsmännen starka, demokratiska och transparenta organisationer som kan samverka samt en lagstiftare som understöder denna samverkan eftersom den är av godo för den kulturella samhälleliga utvecklingen. Det behövs regler kring upphovsrättsavtal som ger ett fullgott skydd åt upphovsmän och utövare. Lagstiftaren bör också granska vilka inlåsnings effekter och monopol tendenser som finns på mediemarknaden, där bland annat förvärvat upphovsrätt är en starkt bidragande faktor. På senare år har vi sett allt mer aggressiva rättighetsförvärv där utgivare och producenter, genom avtal, tvingat upphovsmannen att överlämna rättigheterna, helt eller delvis, till sina verk. En lagstiftad producenträtt har också bidragit till framväxten av stora multinationella producent- och medieföretag. Denna utveckling har skapat ett intryck av att upphovsrätten gynnar monopolister när syftet är att skydda det kreativa skapandet. BUS arbetar för ett fritt och starkt kulturliv som tar sin utgångspunkt i den kreativa människan och därför måste producentmakten brytas.

Konstnärer tvingas acceptera ful-avtal

Politiker och allmänhet har ofta svårt att orientera sig i de olika motsättningar som finns inom upphovsrätten. Många anammar teknikföretagens och internetoperatörernas argument mot upphovsrätten i tron att man är del av något modernt, fritt och liberalt utan att beakta att deras verksamhet är beroende av det innehåll som framställts av kulturskaparna. Man bortser från att upphovsmännens verk nyttjas av producenter och utgivare vilka, för egen vinning, pressar upphovsmän till långtgående eftergifter. Man bryr sig inte om att en enskild kulturskapare har en mycket svag förhandlingsposition när ett medieföretag ska avtala om användning av dennes verk och prestationer. "Fulavtal" har blivit ett samlingsnamn för denna verklighet. Dessa medieföretag, som innehar upphovsrätt, genom fulavtal eller egna lagliga rättigheter, för i sin tur en bitter kamp mot de teknik- och internetföretag som lever på att använda verk gratis, vilket är ett av skälen till medieföretagens aggressiva rättighetsförvärv. Utgivare och producenter använder dessutom ofta argument som vid en första anblick kan uppfattas som skydd för upphovsmännen, men som i praktiken innebär ökat skydd för producentintressen och deras äganderätt. Till detta kommer i den politiska diskussionen, en aktiv och medveten sammanblandning av informationsfrihet och upphovsrätt. Det är i denna miljö som ökad kunskap och förståelse är positiva bidrag till den upphovsrättsliga debatten eftersom det behövs politiker som kan ta övertänkta beslut.

Sammanblandning av begrepp

Både i den politiska och i den offentliga debatten sker alltså en sammanblandning av vad producenterna och upphovsmännen önskar i form av politiska åtgärder. Producenterna har behov att skydda det som för dem är en produktmarknad och önskar utökat skydd genom ökade möjligheter till kontroll av internet och ökade resurser till polis och domstolsväsende. BUS förespråkar vare sig filtrering av material eller avstängning från användning av internet, istället lyfter vi fram behovet av relevanta avtals- och betalningsmodeller, samt att alla aktörer tar ansvar för spridning av material. BUS tror inte på en modell som bygger på att straffa enskilda konsument/nätanvändare, vi anser att de som organiserar spridning och som har intäkter av detta (oavsett om det är direkt eller indirekt) ska hållas ansvariga och vara tvingade att lösa de upphovsrättsliga frågorna. Upphovsmännens organisationer förespråkar förbättrade avtalsmöjligheter genom att tillförsäkra upphovsmännen en starkt ställning i lag samt ökad frihet att disponera sin egen upphovsrätt, vilket ger möjlighet till lösningar som gör att man inte behöver vara beroende av en enda producent eller distributionskanal.

Det finns viktiga skillnader mellan en analog produkt och en digital fil med samma innehåll. Den viktigaste skillnaden är förstas att den digitala filen kan kopieras, i princip, i oändligt antal utan att förlora i kvalitet och dess spridning sker mycket enkelt till exempel över internet. Den analoga produkten är avsevärt mer bunden till den som faktiskt innehar den. Viljan att begränsa möjligheten till kopiering och spridning av den digitala filen har givit upphov till många och långa debatter i olika ämnen, till exempel om vad som är en kopia, om bibliotekssystemet, om risken för erodering av förlagssystem och utgivning av kvalitetskultur, om upphovsmännens ersättningar och så vidare. Lösningen på flera av de problem som debatten pekat på ligger i att bygga upp fler generella ersättningssystem som ger konsumenten frihet, men som också ger upphovsmännen ersättning. BUS vill bidra till att lösa problemen genom att vara öppen för många olika alternativ och inte peka ut en enda väg framåt.

Kultur är en drivkraft för samhällsutveckling

Upphovsrättens utgångspunkt är samhällsperspektivet; ett starkt skydd för det upphovsrättsliga skapandet tillför samhället kultur i dess olika former. Kulturen är väsentlig för samhällets intellektuella, politiska, sociala och därmed ekonomiska utveckling. För att skyddet ska fortsätta vara starkt men inte hindra viktiga samhällsfunktioner finns olika inskränkningar i skyddet. BUS stödjer systemet med starka rättigheter och klara och väl definierade undantag/inskränkningar, vi anser till exempel att möjligheten att kopiera för privat bruk är grundläggande för att upphovsrätten ska fungera. Vi avvisar kulturföraktet hos en del upphovsrättskritiker som inte ser konsten och kulturen som unika prestationer och därmed bortser från värdet av att skydda dem och dess upphovsmän. Dessa anklagar upphovsrätten för att ha en romantisk syn på konsten och konstnärerna. Man hävdar att ingen någonsin har skapat något värt att skydda, utan allt är en evig tradition. Uttryckt med upphovsrättslig terminologi hävdar de att alla plagierar alla och att ingen har framställt något originellt och särpräglat. Slutsatsen av det synsättet blir att upphovsrätten bör avskaffas, den bygger på en felaktig föreställning och är inte relevant.

På allt fler områden pågår en överföring av rättigheter från upphovsmännen till utgivare. Bilden av upphovsmännen som råvaruleverantörer till en monopoliserad upphovsrättsindustri är framträdande. En industri som lever i en brytningstid där digitaliseringen innebär omvandling eller avveckling och där ny konkurrens tillkommer i form av nya aktörer på nya arenor.

Processen är global och tar sig liknande uttryck i alla länder i alla världsdelar och BUS har därför deltagit aktivt i uppbyggandet av internationella organisationer som International Authors' Forum, som arbetar för en internationell samverkan mellan upphovsmän, samtidigt som vi på ett nationellt plan arbetar med att skapa allianser med andra. Det är också viktigt att, både nationellt och internationellt, knyta an till en viss del av kritiken mot upphovsrättsindustrin; den som i grunden

delar upphovsmännens kritik mot inläsning och monopolisering. Dessa krafter kan bli våra allierade i arbetet för en bättre rättslig avtalsställning för upphovsmännen, för att kulturen ska komma ut till sin publik och för ett samhälle i utveckling och kulturell mångfald.

EU styr upphovsrätten

EU-kommissionen har startat ett intensivt reformarbete inom upphovsrättsområdet. Bakgrunden är kommissionens mål att EU ska bli världens ledande ekonomi med hög tillväxt. Ett av de områden man är särskilt intresserad av är utbyggd e-handel. Tanken är att utbyggt bredband ska medföra alltmer avancerat innehåll på internet som driver fram ekonomisk tillväxt genom ökad handel. Om allt fler kulturprodukter finns tillgängliga på internet så kommer konsumenterna att skaffa snabbare och snabbare bredband. Fokus ligger helt enkelt på att underlätta tillgängligheten på internet. Inom området pågår en strid mellan olika intressen inom EU och hittills har upphovsrättsintresset kunnat hävda att grunden för reformer är en fortsatt stark upphovsrätt. I många avseende innebär det att EU-kommissionen sätter likhetstecken mellan en stark upphovsrätt och en stark ställning för producenter/förlag, men man beaktar inte upphovsmännens ställning.

EU-kommissionen har under året fortsatt arbetet för att anta ett direktiv om kollektiv förvaltning av upphovsrätt; att finna lösningar mellan teknikföretagen och rättighetshavarna kring privatkopieringsersättning; fortsatt konsultation kring samlingsnamnet Licensing Europe samt har lagt fram ett paket om reformering av upphovsrätten genom översyn av det tidigare antagna *information society directive*. Man har också haft samtal med intressenterna kring följerätten vilket slutade med att ett dokument, som syftar till att underlätta administrationen av följerätten, undertecknades.

I slutet av året presenterade EU-kommissionen en så kallad konsultation, alltså ett antal frågor man önskar får synpunkter på, vilken omfattar samtliga upphovsrättsliga frågor som diskuterats under senare år. Konsultationen kommer att besvaras av alla med något intresse av upphovsrätt och vi kan förvänta oss en omfattande debatt i spåret av denna. Syftet är att ta fram ett discussionsunderlag som ska ge grunden för hur EU ska utveckla upphovsrätten i framtiden. Alla dessa frågor bevakas av BUS/Bildupphovsrätt i Sverige och vårt samarbetsorgan i EU, European Visual Artists, EVA.

Yttrandefrihet och upphovsrätt

Yttrandefrihetsfrågor är avgörande för det konstnärliga skapandet och ständigt aktuella i upphovsrättsdebatten. Vi har sett det i form av provocativa aktioner kring etnicitet och religion, kring varumärken, oförståelse för konsten som yttrande, vilja att censurera utställningar och gestaltningar. Konstnärlig yttrandefrihet är en del av allas yttrandefrihet och begränsningar i allas yttrandefrihet tar ofta sin början i angrepp på konstnärernas yttrandefrihet. Därför är en den konstnärliga yttrandefriheten särskilt viktig oavsett från vem och varför begäran om begränsningar och inskränkningar kommer. Upphovsrätten är en del av garantin för konstnärens yttrandefrihet och att konstnären kan hävda sin upphovsrätt utan begränsningar av till exempel avtal med distributörer av olika slag. Upphovsrätten står inte i motsatsförhållande till yttrandefriheten i sig men kan i det enskilda fallet användas av den som vill begränsa yttranden av olika slag. I lagstiftningen finns inskränkningar som medför att området för konflikt mellan yttrandefrihet och upphovsrätt är litet. BUS policy är att utforma avtal på sådant sätt att yttrandefrihet, till exempel för en redaktion inte påverkas utan att valet av vilka bilder som ska användas fattas av redaktionella skäl. Vi driver inte heller rättsfall där effekten är att hindra kritiska yttranden eller en kritisk diskussion även om det inte skulle innefattas av en aktuell inskränkning av upphovsrätten.

PKE lämnar rum för en mer nyanserad upphovsrättsdebatt

Privatkopieringsersättningen, PKE är ett viktigt instrument för att möta de tekniskt avancerade former av kopiering för privat bruk som sker i hemmen. BUS menar att det är viktigt att lyfta fram fördelarna med denna lösning i debatten. Konsumenten ges frihet att kopiera för eget bruk och kulturskaparna blir ekonomiskt kompenserade.

Om privatkopieringsersättningen utvidgas kan den bli ett instrument för att omvandla illegal kopiering till legal, *med* kompensation till rättighetshavarna. Därigenom skulle ett redan etablerat konsumentbeteende regleras och ersättning utgå till upphovsmännen, samtidigt som effektiva åtgärder kan sättas in mot de som motsätter sig att skaffa tillstånd för att yrkesmässigt tillhandahålla verk för nedladdning. Och därmed skulle man lämna rum för en mer nyanserad upphovsrättslig diskussion.

Digitalisering påverkar

Digitalisering av tv-sändningarna medför att bredbandsoperatörer och telekomföretag utvecklar nya alternativ för konsumenten. Särskilt utvecklas on demand-tv (på begäran) tjänsterna via dator och det sker en sammanväxt mellan teven och datorn, moderna tv-apparater är förberedda för internetjänster av olika slag. Vi är positiva till utvecklingen men ser stora problem i oviljan från de stora aktörerna att betala upphovsrättsliga ersättningar för sin affärsverksamhet. För upphovsmän och utövare är det en principiellt viktig fråga att den som använder våra verk, för vilka vi tillerkänns rätten att ta betalt, också tar ansvar och avtalar till sig de rättigheter de behöver för sin verksamhet. Kabeloperatörerna kommer att bruka kulturmaterial i allt fler sammanhang och tar själv betalt för det – flera gånger – av konsumenterna. Vi arbetar för att upphovsmannen ska få ersättning i alla de sammanhang dennes prestationer nyttjas.

Digitaliseringen av våra kulturskatter möjliggörs genom den avtalslicens som infördes i slutet av 2013. Ett stort antal verk ska digitaliseras och sedan användas på olika sätt och licensiering av varje enskilt verk för sig är i praktiken ogenomförbart. Med avtalslicenser som grund kan BUS och Bildupphovsrätt i Sverige gå in i positiva och resultatorienterade förhandlingar med de institutioner som önskar digitalisera och sprida sina samlingar på internet. Sådana diskussioner har också påbörjats med Digisam, som är ett samordningskansli för kulturarvsinstitutionernas digitaliseringsarbete, med syfte att ta fram ett standardavtal för institutionernas behov.

BUS arbetar även med sin egen licensgivning för att möjliggöra digitalisering av konstsamlingarna hos museer, institutioner, kommuner, landsting, fastighetsägare och andra. Genom standardavtal och uppbyggnad av rationella rapporteringssystem försöker vi underlätta inhämtandet av relevanta tillstånd till verksamheten samtidigt som konstnären ersätts. BUS eftersträvar att vara serviceinriktade och effektiva både i förhållande till upphovsmännen och till dem som behöver tillstånd.

BUS vill utveckla upphovsrätten

Inom BUS styrelse pågår diskussioner om hur upphovsrätten borde utvecklas och hur BUS ska kunna möta krav på användning av verk och nya konsumentbeteenden. En fråga är problemen gällande tillgänglighetsförändringar med syfte att bearbeta och utveckla verken med tillstånd av den ursprungliga upphovsmannen, samtidigt som respekten för den enskilde upphovsmannens skapande ska upprätthållas. Nya spridningsformer och nya sätt att binda ihop de bildskatter som finns diskuteras.

Som många statliga utredningar redan visat, ställer dagens lagstiftning bildupphovsmännen i en sämre position än andra upphovsmän. Ändringar bör därför snarast komma till stånd på flera områden, till exempel genom att ta bort den inskränkning som gäller avbildning av konstverk utomhus och andra undantag som infördes i en tid då BUS ännu inte fanns och som grundades på att tillstånd inte var praktiskt möjliga att ge vid tidpunkten.

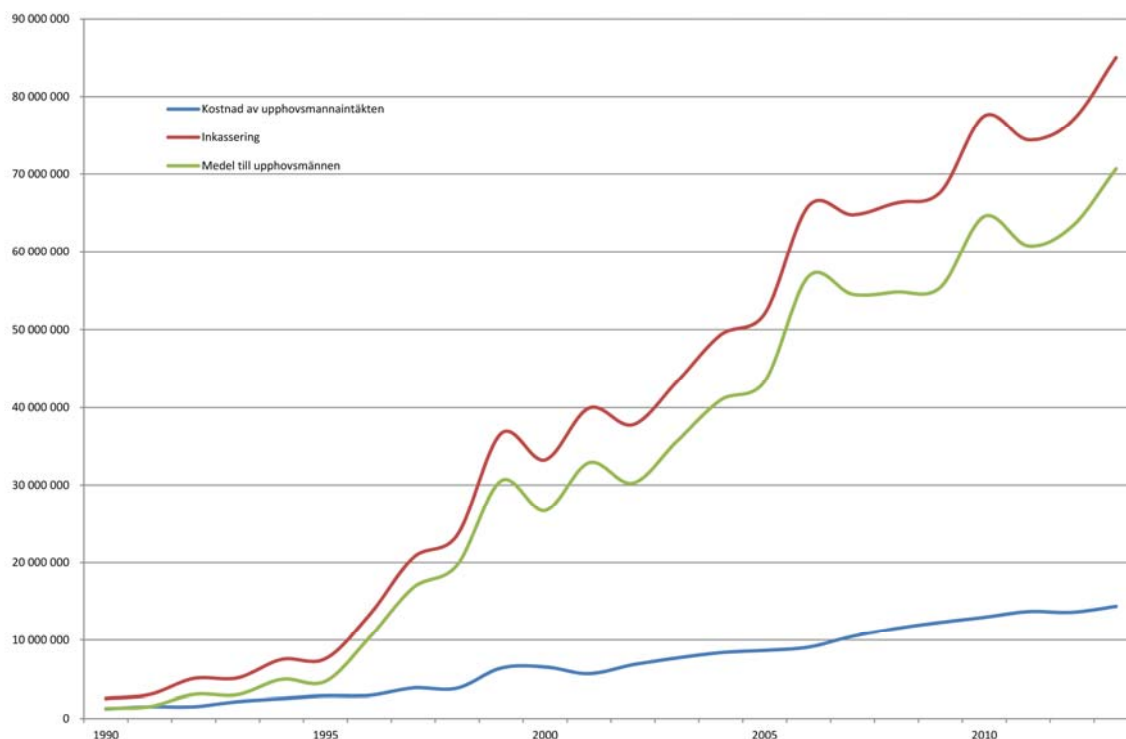
Privatkopieringsersättningen bör vidgas så att den omfattar stillbilder eftersom kopiering för privat användning sker även inom det området. Särskilt nu när omfattningen av de anordningar vilka anses vara ”särskilt ägnade för privatkopiering” typiskt är sådan som används för privat kopiering av stillbilder till exempel datorer, fristående hårddiskar, mobiltelefoner och liknande minnesenheter.

Inom följerrätten finns brister som nu ses över i en statlig utredning. Det gäller möjligheten att få information om genomförda försäljningar främst från den slutna butikskonsthandeln. BUS arbetar också för att EU-direktivet om följerrätt förändras, framför allt att den tariff som anger en fallande ersättning vid högre prisintervall avskaffas och en rak ersättning om 5 % på försäljningspriset återinförs i svensk rätt. Ett första steg i den riktningen är att ta bort den taknivå om 12 500 euro som idag anges i direktivet.

En väl fungerande upphovsrätt är en medborgarfråga

För kulturskaparen är en stark rätt till de egna verken en viktig förutsättning för skapande och för fortsatt verksamhet. Rätten måste vara så stark att kulturskaparen kan hävda denna i förhållande till utgivare, producenter och andra exploatörer, till exempel bredbandsoperatörer. Om producenter och utgivare genom avtal kan ta över upphovsrätten för verken de använder, kommer de att använda den för att binda konsumenterna till affärsmodeller som passar dem. Därmed minskar upphovsmännens och utövarnas möjlighet att leva av sitt arbete och kulturen kommer att utarmas. Upphovsmännen och utövarna är de enda som har ett genuint och objektivt intresse av att verk förs ut i samhället och kommer medborgarna till godo, därför måste dessas ställning stärkas. Samhället i stort, dess kulturella utveckling och medborgarnas förmåga att kunna vara delaktiga i samhällsutvecklingen är beroende av att konstnärerna kan fortsätta sitt skapande under goda villkor. Därför är värnandet om en stark och väl fungerande upphovsrätt inte bara en konstnärsfråga utan också en viktig medborgar- och konsumentfråga.

Styrelsen
24 april 2014



BUS totala inkassering 1990 – 2013

Förvaltningsberättelse 2013

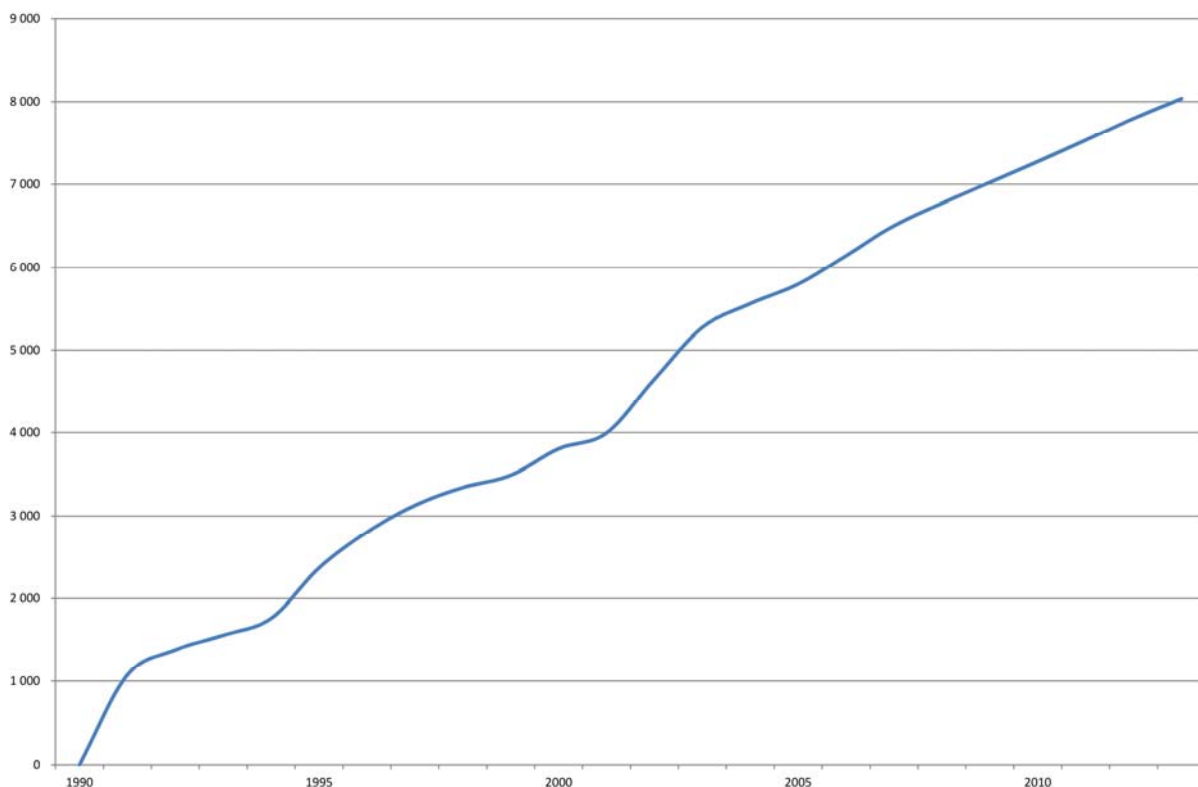
Styrelsen

BUS styrelse har sedan årsstämman 12 april 2013, bestått av Åsa Berndtsson (formkonstnär, representerande KIF) ordförande, Cecilia Billgren (representerande efterlevande), Christina Eriksson-Fredriksson (bildkonstnär, representerande KRO) vice ordförande, Kåge Klang (bildkonstnär), Thomas Liljenberg (bildkonstnär), Erica Rönnbäck (bildkonstnär, representerande SK) och Nilsmagnus Sköld (bildkonstnär) samt av ersättarna Sture Söberg (bildkonstnär) och Birgitta Nenzén (formkonstnär). Inom BUS styrelse finns en ekonomigrupp med uppdraget att bereda budget och följa BUS ekonomiska utveckling. Styrelsens sammansättning speglar olika bildkonstnärliga uttryck och olika intresser inom BUS verksamhetsområde. Styrelsen har haft sju sammanträden, varav ett tvådagarsmöte.

Styrelsearvoden har utbetalats med sammanlagt 315 504 kronor, varav 185 004 kronor avser ordförandearvode. Verkställande direktörens lön har utbetalats med 831 600 kronor.

Fortsatt ökad representation

Antalet anslutna medlemmar uppgår per 31 december 2013 till 8 036 (2012 var antalet 7 796). Under året har 270 inträtt och 4 utträtt och 3 upphovsmän har utträtt på grund av att skyddstiden löpt ut. Antalet anslutna efterlevande rättighetshavare uppgår till 1085 konstnärer.



BUS medlemsutveckling 1990 – 2013

BUS representerar, genom ömsesidiga avtal med utländska organisationer, cirka 80 000 utländska bildupphovsmäns primära och sekundära rättigheter. Genom avtalen ges BUS medlemmar upphovsrättsbevakning i dessa länder.

Bildupphovsrätt i Sverige

Bildupphovsrätt i Sverige bildades 2008 för att hantera rättigheter och områden som är gemensamma för samtliga bildupphovsmän. Stiftarna är BUS, KRO/KIF, SFF, SJF, SK samt ST¹. Ett samarbetsavtal har tecknats med Bildleverantörernas förening, BLF, avseende Bildupphovsrättsavtal med SVT/UR och medverkan i IR-systemet. BUS ordförande representerar BUS och är även ordförande i styrelsen för Bildupphovsrätt i Sverige.

Det avtal Bildupphovsrätt i Sveriges år 2010 tecknade med SVT/UR gällde även 2013. Avtalet innebär att SVT/UR betalar en årlig ersättning för all utsändning av stillbilder i tv samt återgivning på SVT/UR:s webbplatser i form av en så kallad playtjänst. Avtalet har även en särskild prislista för stillbilder som används på andra hemsidor än SVT/play. Bildupphovsrätt i Sverige betalar ut ersättningen, enligt ett fördelningssystem som byggdes upp 2010, efter de rapporter om utsändning och webbåtergivning som SVT/UR lämnar. Därutöver har vi en omfattande egen kontroll av sändningarna för att komplettera de rapporter vi får. SVT/UR-avtalet administreras av BUS. På www.bus.se/svt finns ytterligare information, samt blanketter för verksrapportering med mera. Under slutet av 2013 togs kontakt med SVT/UR för att avtala om en utvidgad licensiering av playtjänsten med anledning av den nya avtalslicensregleringen 1 november. Vid slutet av året hade avtal inte kommit till stånd.

Under året har diskussioner förts med TV4 om att utvidga existerande avtal till hela programutbudet eftersom det är av provkaraktär och omfattar endast fyra specificerade program. Vid slutet av året har ingen förändring skett.

Arbetet inom Bildupphovsrätt i Sverige har kunnat utvecklas genom att nya avtalslicenser införts från 1 november 2013. På basis av dessa har kontakter tagits med Folkbildningsförbundet gällande att eventuellt skapa ett avtal för bildbandspresentationer (powerpointpresentationer) i föreläsningssammanhang. Folkbildningsförbundet diskuterar frågan internt och besked om hur vi går vidare kommer under våren 2014. Vidare har kontakterna med Digisam intensifierats och lett fram till ett gemensamt projekt som ska ta fram ett ramavtal för samtliga institutioner som vill digitalisera sina bildsamlingar.

Bildupphovsrätt i Sverige är också huvudman för fördelningen av den individuella reprografiersättningen, IR, medan administrationen sköts av BUS. En redogörelse för denna lämnas längre fram i berättelsen.

Styrelsen för Bildupphovsrätt har beslutat att under 2013 ta nästa steg i utvecklingen av organisationen genom att påbörja en översyn av förhållandet mellan Bildupphovsrätt och BUS. Utredningen kommer att lägga fram en rapport under 2014.

Styrelsen har även diskuterat den upphovsrättsliga utvecklingen på flera områden.

¹ BUS, Bildkonst Upphovsrätt i Sverige; KRO, Konstnärernas Riksorganisation; KIF, Sveriges Konsthantverkare och Industriedesigners; SFF, Svenska Fotografers Förbund; SJF, Svenska Journalistförbundet; SK, Svenska Konstnärsförbundet; ST, Svenska tecknare.

Kulturskaparna

Kulturskaparna försöker genom diskussion och dialog nå ökad kunskap och förståelse för upphovsrättens betydelse för en positiv samhällsutveckling samt för upphovsmännen och de utövande konstnärernas yrkesverksamhet och inkomstmöjligheter. BUS har varit representerade i styrgruppen genom Mats Lindberg.

Reproduktion

Fakturering avseende reproduktionsersättning för svenska upphovsmän har 2013 uppgått till 5 406 000 kronor och från utländska systerorganisationer har vi erhållit 932 000 för nyttjande av svenska upphovsmän i utlandet (4 365 000 kronor respektive 1 152 000 kronor 2012). Inga osäkra kundfordringar finns och inga avskrivningar har gjorts 2013. Till BUS har 6 683 000 kronor inbetalats under 2013 (5 439 000 kronor 2012). Fördelningen mellan svenska och utländska rättighetshavare är stabilt; ca 90 procent betalas till BUS anslutna och ca 10 procent till utländska systerorganisationer. Redovisning skedde i september 2013 för perioden 1 januari – 30 juni 2011 och i mars 2014 för perioden 1 juli – 31 december 2012.

I linje med tidigare år har BUS under 2013 arbetat för att få ut fler standardavtal på marknaden. BUS har mallavtal för museer, kommuner, landsting, konstföreningar, auktionshus och tidningar. För att nå ut med fördelarna med avtalen till användarna har ett antal informationsmöten i samarbete med regionala konstkonsulenter genomförts. Dessa möten bidrar positivt till avtalstecknandet och även till den allmänna kännedomen om BUS. Genom att undersöka och dokumentera konstanvändningen på internet undersöker BUS de olika institutionernas behov av avtal.

Vid årsskiftet fanns 110 avtal tecknade med drygt femtio museer om analog media, internetåtergivning och återgivning av samling på internet i form av arkiv.

Vid årsskiftet hade 76 konstföreningar tecknat avtal med BUS. Konstföreningar erbjuder ett samlat avtal som täcker såväl den analoga som den digitala verksamheten.

Vid årsskiftet hade 47 kommuner tecknat sammanlagt 64 avtal för olika digitala nyttjanden. BUS hade nio olika avtal med sju landsting.

Vid årsskiftet hade BUS avtal med fem auktionsverk avseende deras användning av konst i trycksaker och digitalt.

Vid årsskiftet hade BUS avtal med sex större tidningar och fyra landsortstidningar.

Under 2013 har BUS anlitat en kommunikationskonsult för att se över den samlade externa kommunikationen på främst tillståndssidan. Syftet har varit att tydliggöra och förenkla tillståndsgivningen för både BUS och kunder. Konsulten har lämnat ett underlag till BUS som innehåller utkast och upplägg för olika kampanjer, bland annat till nya kundgrupper. Under året har en brevkampanj till reklam- och PR-byråer förberetts.

Live it

Twisten mellan BUS och Live it Experiences AB löstes slutligt genom en i dom stadfäst förlikning. Twisten gällde olovlig användning av Edvard Munchs verk ”Skriet” i en annonskampanj, samt intrång i den ideella rätten. Live it förbjöds vid vite om en halv miljon kronor att använda verket i kampanjen och betalade skadestånd och rättegångskostnader till BUS med i ett för allt 193 381 kr. Förlikningen får därmed i allt väsentligt betraktas som en stor seger för rättighetshavarna.

Wikimedia Sverige

Under hösten 2013 kontaktade BUS Wikimedia Sverige (en stödorganisation till Wikimedia Foundation inc i USA, som bland annat driver nätuppslagsverket Wikipedia) och påtalade intrång i BUS medlemmars rättigheter. Wikimedia Sverige driver en databas med ambitionen att publicera bilder på Sveriges samlade bestånd av offentlig konst. Utöver själva intrångsfrågan, med fokus på tolkningen av inskränkningen om utomhuskonst, väcker ärendet frågan om de fria Creative Commons-licenserna. Skriftväxling mellan parterna pågick fortfarande vid årets slut och ärendet fortsätter under 2014.

Sveriges tidskrifters BUS-pris

Sveriges tidskrifters BUS-pris för 2013 tilldelades Supermarket och Maria Taube fick priset som årets konstförklarare. Juryledamot, för BUS, tillsammans med vd var C-Stefan Ahlenius.

IV, Individuell visningsersättning

Ersättningen, som är ett statligt budgetanslag, utgår som kompensation för att offentliga institutioner ska ha möjlighet att offentligt visa de konstverk de förvärvat från konstnärerna. IV är ett individualiserat fördelningssystem som beräknas på grundval av, av konstnären utförda konstverk som är i offentlig ägo. Ersättningen räknas fram genom ett poängsystem där den offentliga visningen värderas. Anslaget för 2013 var oförändrat 35 063 000 kronor i förhållande till 2012.

IV, har 4 023 sökande (94 fler än 2012) och 3 673 mottagare (50 fler än 2012). Det är därmed Sveriges bredaste konstnärstöd. Den individuella visningsersättningen är den enskilt mest betydande kulturpolitiska insatsen för bildkonstnärerna under de senaste 20 åren. BUS har 2013 fördelat 33 113 000 kr i individuell visningsersättning (33 000 000 kr 2012). Lägsta och högsta belopp har varit oförändrade 500 kr respektive 42 000 kr.



Utvecklingen för IV-anslaget 1997 – 2013

Sedan 2011 genomför BUS tillsammans med konstnärorganisationerna särskilda överläggningar med kulturdepartementet. Årets överläggning diskuterade förutom IV-frågan andra angelägna ämnen. Vi argumenterade för de mål som ställts upp för IV: att ersättningen ska vara likvärdig med den ersättning som utgår till författarkollektivet för individuell ersättning för utlåning av böcker. Det innebär att IV-ersättningen bör räknas upp med cirka 16 miljoner kronor från nuvarande nivå. Ersättningens högsta belopp bör ökas till 55 000 kronor från nuvarande 42 000 kronor.

Såsom IV-systemet fungerar idag innebär en ökat anslag att fler individer kommer in i systemet och att de med lägre ersättningar kommer upp i högre ersättningar. Högre ersättning är i sig själv en faktor som även leder till ökad jämställdhet eftersom ett ökat anslag i första hand kommer yngre och kvinnor till godo.

Den förstudien avseende hur IV ter sig ur ett genusperspektiv som genomfördes 2011 kom fram till att fördjupade studier behövs. Ett vetenskapligt projekt, behöver initieras, som tar ett större och bredare grepp genom att ta med fler faktorer som påverkar konstnärens ekonomi såsom uppdrag från Statens konstråd, bidrag från Konstnärnämnden och Kulturrådet. Även regionala och kommunala aktörers verksamheter tas med i undersökningen. Under 2013 har BUS undersökt hur det ska kunna genomföras utan att nå konkreta resultat.

IV-redovisningen för 2013, samt anslagsframställningen för 2015 finns på www.bus.se/iv. Där finns även ansökningshandlingar, regler och annan information.

IR, Individuell reprografiersättning

IR är ett sätt att fördela den fotokopieringsersättning som inkasseras av Bonus Copyright Access. Kraven för att få IR är objektiva, det görs ingen bedömning av upphovsmannens verk. IR utdelas för bilder som återgivits i böcker och tidningar/tidskrifter och som därför kan komma att kopieras i undervisningsväsendet.

IR-ersättningen administreras av BUS på uppdrag av Bildupphovsrätt i Sverige och gäller alla bildupphovsmän. En särskild IR-nämnd med representanter för samtliga organisationer följer fördelningen av ersättningen och beslutar om tillämpning av regler vid bedömning av enskild ansökan.

För 2013 har två fördelningar av IR ägt rum. Det mot bakgrund av att organisationerna beslutat att flytta fram utdelningen över ett årsskifte för att förenkla och snabba på utdelningen.

Den första IR-utdelningen 2013 gällde därför bilder i böcker med utgivningsår 2007 till 2011, samt för bilder i tidningar och tidskrifter utgivna 2011. Anmälan till IR skulle vara inne senast 15 november 2012 och utbetalning ägde rum i maj 2013. 7 666 616 kronor utbetalades till illustratörer samt bild- och formkonstnärer för bilder i böcker och 927 732 kronor för bilder i tidningar och tidskrifter, till fotografer utbetalades 1 231 085 kronor för bilder i böcker och 1 392 791 kronor för fotografier i tidningar och tidskrifter. Lägsta ersättning är 250 kronor och högsta är 25 000 kr för bilder i böcker och 15 000 kr för bilder i tidningar/tidskrifter. Sammanlagt 1 293 (1 202 år 2012) upphovsmän har anmält sig till systemet och av dessa har 1 078 (1 032 år 2012) fått ersättning.

Totalt utbetalades 11 218 226 kronor (9 936 842 kronor år 2012).

Den andra IR-utdelningen 2013 gällde bilder i böcker med utgivningsår 2008 till 2012, samt för bilder i tidningar och tidskrifter utgivna 2012. Anmälan till IR skulle vara inne senast 1 juni 2013 och utbetalning ägde rum i november 2013. 8 442 018 kronor utbetalades till illustratörer samt bild- och formkonstnärer för bilder i böcker och 1 164 164 kronor för bilder i tidningar och tidskrifter, till fotografer utbetalades 1 503 804 kronor för bilder i böcker och 1 815 605 kronor för

fotografier i tidningar och tidskrifter. Lägsta ersättning är 250 kronor och högsta är 25 000 kr för bilder i böcker och 15 000 kr för bilder i tidningar/tidskrifter. Sammanlagt 1 429 (1 293 år 2013:1) upphovsmän har anmält sig till systemet och av dessa har 1 177 (1 078 år 2013:1) fått ersättning.

Totalt utbetalades 13 005 592 kronor (11 218 226 kronor år 2013:1). Därmed har totalt 24 223 818 kronor utbetalats till upphovsmännen i IR ersättning under 2013.

IR-systemet omfattar nu de områden som går att fördela med stöd av tillgänglig statistik och för att ytterligare utvecklas behöver vi stöd i form av nya undersökningar över hur bruket av bilder ser ut. Bonus Presskopia håller för närvarande på med analyser av nya områden och kommer att presentera statistik för IR-nämnden så snart man utrett materialet. Utredningen ska ta upp breddning och förändring av IR för att täcka in nya beteenden, samt granska om vi ska fortsätta separera teknikerna foto och annan bild. Bildupphovsrätt har införskaffat programvara för att kunna följa och bearbeta den statistik som kommer fram.

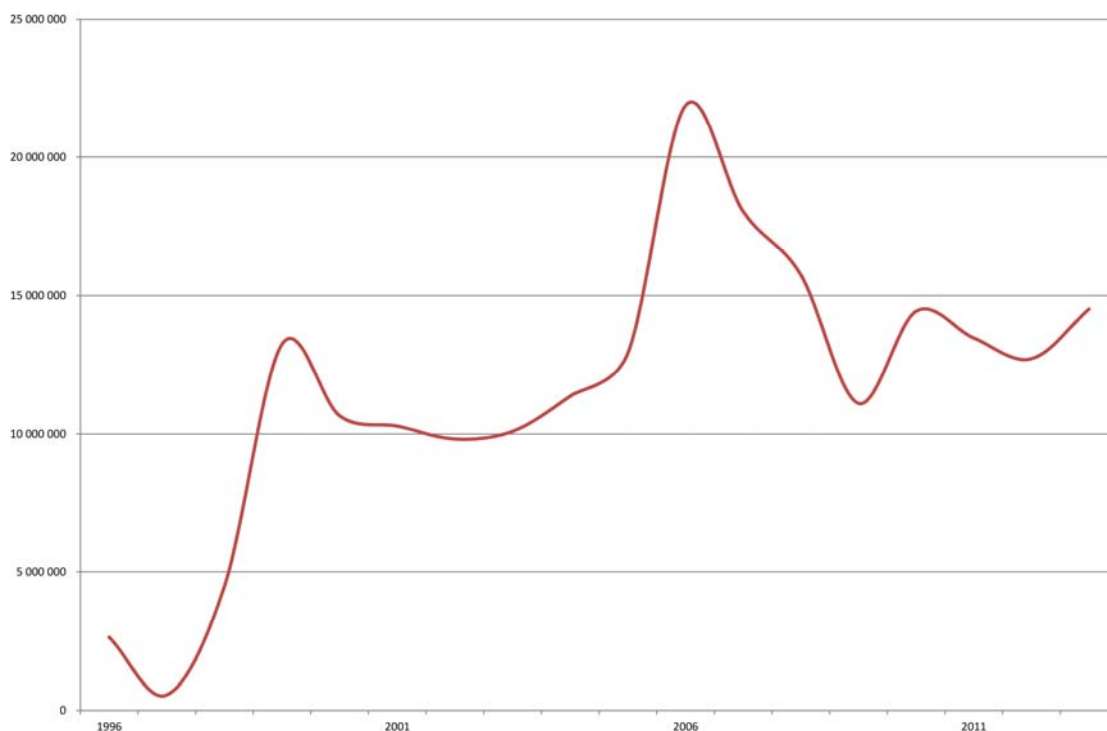
I samband med utbetalningen görs ett kostnadsavdrag om 15 procent som täcker administrationen av ansökningarna och fördelningen av IR.

IR administrationen baseras på ansökan via Bildupphovsrätts hemsida och lämnade uppgifter förs vidare i systemet tills utbetalning görs, systemet är helt digitaliserat.

Blanketter och information finns på www.bus.se/ir.

Följerätt

Inkasseringen har uppgått till 14 508 000 kronor (12 720 000 kronor år 2012) vilket är en ökning med cirka 15 procent. Faktureringen uppgår till 12 646 000 kronor (13 963 000 kronor år 2013), en minskning med 9 procent. Till utländska rättighetshavare överförs 4 352 000 kronor (2 333 000 kronor år 2012) medan BUS får 381 000 kronor (694 000 kronor år 2012) från utlandet.



Inkassering av följerrätt 1996 – 2013

Följerätt är en ersättning som utgår när konst säljs i andra hand och som tillfaller konstnären eller hans/hennes arvingar. Säljaren betalar in ersättningen till BUS som vidarebefordrar den till konstnärerna/arvingarna. BUS ska enligt lagstiftningen inkassera och fördela ersättningen för alla konstnärer vars verk omfattas av lagen, oavsett om de är medlemmar eller inte. Samarbetet med auktionsföretagen fungerar bra.

Det råder osäkerhet om huruvida vissa konsthandlare verkligen redovisar all försäljning som enligt lag omfattas av följerätt och BUS krav på skärpt lagstiftning för att kontroll av redovisning ska bli möjlig, har resulterat i att en statlig utredning tillsatts. Utredningen har till uppgift att bringa klarhet i denna fråga, men även andra frågor kring följerätten till exempel om nivån på minimipriset ska ändras. BUS företräds i utredningen av Mats Lindberg och underlag har lämnats som visar på stor skillnad på redovisning mellan butikskonsthandel och den öppna auktionshandeln. Utredningen ska presentera sina förslag i juni 2014.

Under 2013 har 106 559 kronor preskriberats efter styrelsebeslut. Lagstiftningen medger att medel preskriberas tio år efter det år försäljningen ägt rum förutsatt att BUS gjort noggranna försök att lokalisera upphovsman eller rättighetshavare. BUS för noggrann dokumentation om vilka efterforskningsaktiviteter som vidtagits för varje upphovsman. Sedan några år har BUS en tjänst avdelad för efterforskning, något som inneburit att vi kunnat fördela medel som tidigare reserverats i avvaktan på utredning.

BUS har tillämpat ett kostnadsavdrag om 20 procent på inkasserade medel. Moms utgår med 25 procent på kostnadsavdraget. Redovisning till rättighetshavare sker tre gånger per år vilket innebär att redovisning sker relativt snabbt efter de större auktionerna. www.bus.se/foljeratt.

Uthyrning – Utlåning

Uthyrning av konstverk har ökat betydligt och flera aktörer är aktiva på området. Styrelsen har mot den bakgrunden initierat en diskussion med konstnärsorganisationerna kring hur man ska se på den verksamheten.

Internationellt

BUS arbete förutsätter internationell aktivitet och omfattande kontakter. Genom medlemskap i On Line Art hanteras gränsöverskridande nyttjanden på internet. BUS är också aktiv i de bägge internationella upphovsrättsorganisationerna CISAC och Iffro. CISAC omfattar alla typer av verk och upphovsmän. Iffro arbetar med sällskap inom reprografi och digitala verksutnyttjande inom utbildning och företagsintern information där tidigare framställda material återanvänds, till exempel genom fotokopiering ur en bok. Vidare är vi aktiva inom EVA (European Visual Artists) som är bildkonstnärernas lobbyorganisation inom EU. Styrelsen har diskuterat fram ett antal åtgärder för att effektivisera EVA:s arbete och dessa håller nu på att förverkligas.

BUS har varit en av initiativtagarna till bildandet av International Authors Forum, IAF, som är en världsorganisation av nationella upphovsmannaorganisationer av olika slag. IAF ska arbeta med frågor kring avtal mellan upphovsmän och producenter, påverkan på internationella organisationer inom upphovsrättsområdet, påverka opinionen och bidra till att stärka upphovsmännens position.

BUS internationella arbete styrs av ett internationellt policydokument som årligen uppdateras av styrelsen.

Bonus Copyright Access

BUS företräder bildkonstnärerna i Bonus Copyright Access styrelse och har KRO:s och KIF:s uppdrag att administrera verksamheten, Mats Lindberg är 1:e vice ordförande. Bonus Copyright Access som under året namn från det tidigare Bonus Presskopia, är huvudsakligen verksam inom undervisningsområdet, samt området för så kallad interninformation på företag, organisationer och myndigheter.

Bonus Copyright Access verksamhet inom undervisningsområdet har utvecklats till att omfatta såväl digital verks användning som analog kopiering genom den avtalslicens som finns idag. Genom de avtal som tecknats med skolorna respektive högskolorna har Sverige fått världens modernaste licensavtal på området. Avtalen ger möjlighet för lärare att i stor frihet använda det material och de källor som de anser är relevanta för att komplettera ordinarie material i undervisningen. En förutsättning för dessa avtal är den förändring som genomfördes i lagstiftningen 1 november. Då utvecklades avtalslicensen för undervisningsanordnare samtidigt som den generella avtalslicensen möjliggjorde licensiering av överföring inom undervisningens ram.

Kopiering för interninformation har genom lagändring kunnat utvecklas så att företagen nu erbjuds en modern licens som avser licensiering av analog såväl som digital kopiering och överföring inom ett företag, en myndighet och en organisation. Eftersom de flesta företag använder intranät och internet snarare än analoga tekniker för hantering av den företagsinterna informationen var förändringen nödvändig.

BUS inkassering för kopiering, i Sverige, av svenskt material är 8 364 000 kronor (7 648 000 kronor år 2012) och för utländskt material 2 002 000 kronor (1 850 000 kronor år 2012) vilken redovisas till våra systerorganisationer. Sedan 2008 har utbetalningarna till USA, om sammanlagt 4 024 000 kronor, tills vidare stoppats eftersom man där inte är överens om hur medlen ska fördelas. Inkassering av svenskt material kopierat i utlandet uppgår till 355 000 kronor (361 000 kronor 2012). Av den svenska delen av ersättningen avsätts pengarna till fördelningen i form av individuell reprografiersättning, IR. Förutom denna utdelning har en särskilt avsättning gjorts till Bildupphovsrätt om 396 659 kr avseende utveckling av IR fördelningen.

Mer om Bonus Copyright Access verksamhet finns på www.bonuscopyright.se

Copyswede

BUS är medlem av Copyswede med Mats Lindberg som ledamot i organisationens styrelse. Copyswede har i uppdrag att inkassera och fördela ersättningar för svenska tv-program som sänds via satellit och kabel till övriga nordiska länder, förvalta annan vidareanvändning av tv och radio, samt inkassera och fördela privatkopieringsersättning. Copyswede har för år 2013 inkasserat 256,2 miljoner kronor.

I och med att Copyswede är lyckats få fler anordningar till exempel usb-minnen och fristående hårddiskar att ingå i begreppet ”anordningar på vilka ljud eller rörliga bilder kan tas upp och som är särskilt ägnade för framställning av exemplar av verk för privat bruk” så har privatkopieringsersättningen, PKE ökat under året. Kopieringsbeteendena i samhället förändras snabbt i takt med teknikskiften och successivt försvinner gammal teknik allt eftersom ny tillkommer, men ordningen för privatkopieringsersättning är flexibel och öppen för den typen av förändringar. Trots principiella rättsliga vinster både i Sverige och i EU domstolen fortsätter försöken att stoppa att ersättningen ska utgå. Copyswede bedriver process mot Sony Ericsson gällande mobiltelefoner med hårddisk sedan 2012 och den kommer att avgöras 2014, men troligen överklagas. De som har att erlægga ersättningen det vill säga de som producerar eller importerar de saker som är belagda med privatkopieringsersättning är mycket negativa till att betala denna. De eldas dessutom på av sin branschförening som intar en dogmatisk och propagandistisk inställning.

BUS arbetar tillsammans med Bildupphovsrätt i Sverige för att privatkopieringsersättningen ska breddas till att omfatta alla verkstyper och alla upphovsmän vars verk kopieras för privat användning, inte bara som i dagsläget, ljud och rörlig bild. Copyswede har påtalat behovet av lagändring för justitiedepartementet och begärt en översyn av lagstiftningen med syfte att bredda den. Idag kopieras stillbilder för privat bruk i sådan omfattning att ersättning bör utgå. Privatkopieringsersättningen för 2013 uppgick till 114,2 miljoner kronor varav till stillbild 200 000 kronor.

Spridningen av tv-kanaler utvecklas i snabb takt genom digitaliseringen. Fler aktörer, utöver kabeloperatörerna, vill vidaresprida tv på nya digitala plattformar till exempel via mobiltelefoner och bredband. Nya tjänster tillkommer som möjliggör att man kan hämta program när man själv vill ta del av det snarare än att följa en fastlagd tablå och som gör att åtkomsten av tv-program skräddarsys för konsumenten på helt nya sätt.

När det, genom den tekniska utvecklingen, uppstår fler så kallade plattformar, (till exempel mobiltelefoner, webbsändningar och så vidare) som vill sända de svenska kanalerna, är det viktigt att upphovsmännen kan ta betalt för det vidarenyttjande av deras verk som sker. Detta, som varit en självklarhet under många år, har medfört en djup konflikt med kabel-tv-operatörerna (Comhem, Telia, Tele 2 etc) om tillstånd för vidaresändning och ersättningen för detta. Det finns flera skäl till att tillstånd måste inhämtas. Framför allt är det för att kabeloperatörerna har en självständig affärsverksamhet skild från det ursprungliga utsändande tv-bolagets. Den licensiering som vi gör till Sveriges Television och TV4 täcker inte vidaresändningen i kabel-tv utan endast deras egna verksamheter, vilket idag är utsändning och playtjänster på nätet. För upphovsmännen handlar det om den grundläggande ekonomiska rätten enligt lag, att få ersättning där någon annan använder ens verk. Ersättningen för spridning via kabel-tv spridning uppgick totalt till 127 miljoner kronor varav till stillbild 3 900 000 kronor

Från 1 april 2011 finns en särskild avtalslicens för tv-bolagens arkivmaterial. Copyswede har under 2012 tecknat avtal med SVT som möjliggör att programarkiven öppnas för nyttjande. SVT har tidigt 2013 startat en webbtjänst där arkivmaterial är tillgängligt på begäran på internet. En första fördelning av ersättningar kommer att göras 2014.

Mer information om Copyswede finns på www.copyswede.se.

KUN, BUS Kollektiva Upphovsrättsnämnd

Genom beslut på årsstämman 2009 infördes en ny utdelningspolitik av medel som inte kan utdelas till den vars verk nyttjats. Fördelningen görs av KUN och ges till projekt som ger stöd till konstnärskårens kollektiva utveckling. De medel som preskriberas enligt lagen om följerrätt, samt andra medel som inte är fördelningsbara förs över till KUN. Nämnden består av fem, av årsstämman utsedda, ledamöter som fattar beslut om anslag till sökande projekt. BUS kan inte söka medel från KUN eller påverka handläggningen av aktuella ansökningar. Under 2013 har BUS ställt 500 000 kronor till förfogande för utdelning genom KUN. KUN är inne på sitt fjärde verksamhetsår och lämnar en redovisning av sin verksamhet under en särskild punkt på årsstämman. Se vidare på www.kun.nu för information och ansökningsblanketter.

Förvaltningsfrågor

Det administrativa system, Busas, som används för hantering av klientmedel har under ett antal år successivt byggts om på grund av att det program som systemet är byggt i är nedlagt av Microsoft. Moderniseringen av Busas kommer att fortsätta under ett antal år framöver.

BUS har ett ackumulerat beskattat överskott om 8 175 413 kronor, detta för att BUS ska ha en ekonomisk reserv för oförutsedda händelser och för att kunna driva verksamheten vidare i en kris-situation. Styrelsen har fastställt BUS finansiella mål till att lägst 5 000 000 kronor ska finnas som ekonomisk reserv, samt att intäkter och kostnader ska balanseras under en femårsperiod.

BUS aktieinnehav redovisas i not till balansräkningen. BUS bygger upp en aktieportfölj för långsiktigt innehav.

BUS utför administrativa tjänster till Bildupphovsrätt i Sverige, Bildformfotorit AB samt flera av konstnärorganisationerna. För detta ersätts BUS med direkta kostnader samt ett pålägg för indirekta kostnader. Uppföljning sker för att se att kostnader och intäkter på detta område är balanserade.

BUS kostnader har ökat trendmässigt under året och är långsiktigt stigande med ca 5 procent per år. Inkasseringen ökar och kan förklaras av vi har två IR utbetalningar under året, en ökad inkomst från nyttjanden inom utbildningsväsendet, att inbetalningar skett före eller efter ett årsskifte. BUS resultat visar ett underskott om 359 980 kr. Den största kostnaden är löner och lönerelaterade utgifter vilket är typiskt för en serviceorganisation. Styrelsen följer noga utvecklingen över året avseende likviditet samt kostnader och intäkter.

BUS har inga utställda säkerheter men en utställd pensionsutfästelse om 300 490 kronor.

Medarbetare

Verkställande direktör Mats Lindberg, administrativ chef Marie Berkesten, handläggare Åsa Andersson, ekonomi Lotta Björklin, jurist Erik Forslund, handläggare Eva-Mari Lindberg, handläggare Lisa Mattison (delvis tjänstledig), förbundsjurist Anne Nordlander, handläggare Helén Näslund, handläggare Fredrik Reining, ekonomi Jeanette Ribbe, handläggare Sara Larsson, handläggare Anna-Carin Mörner och handläggare Agneta Svederud (deltid).

Professor Gunnar Karnell anlitas för utlåtanden och bedömningar av svåra och tvistiga juridiska fall.

BUS är anslutet till arbetsgivarorganisationen Almega/Idea.

Slutord

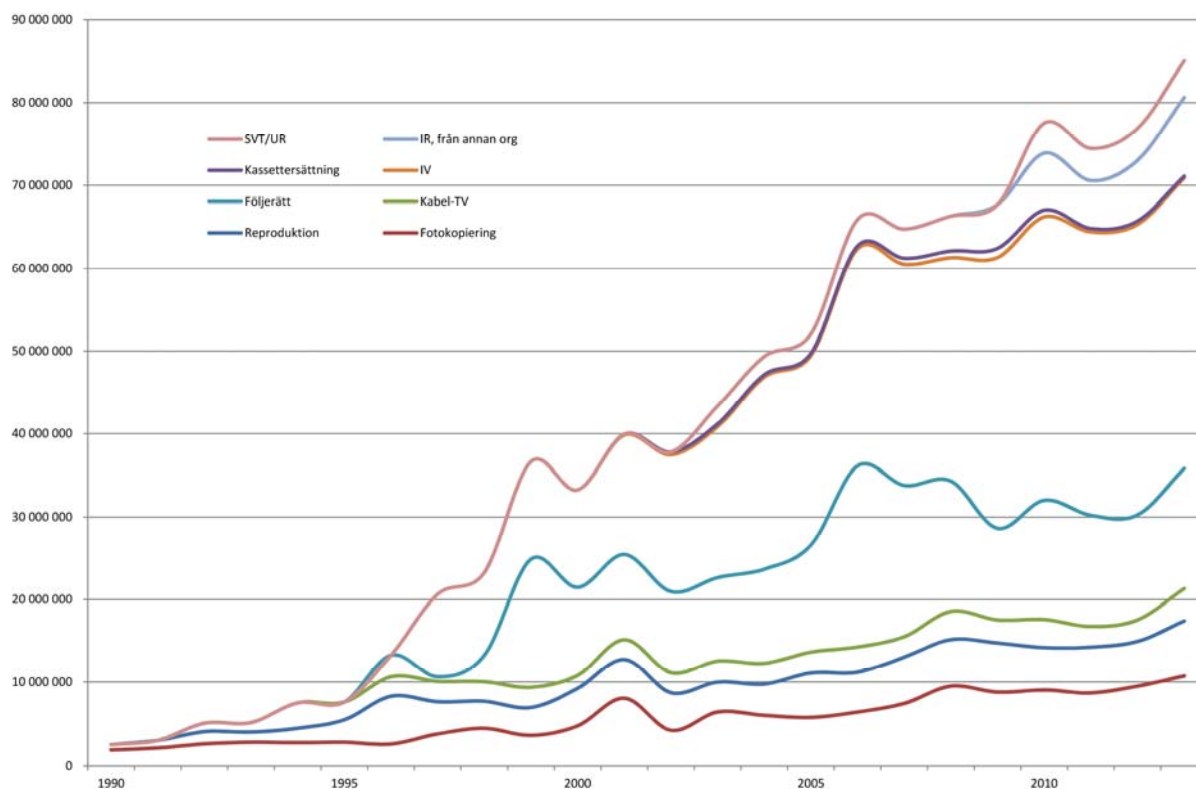
BUS har totalt inkasserat 85 miljoner kronor vilket är en ökning med 8,2 miljoner kronor. Den totala ersättningen som utbetalas till upphovsmännen ökar med cirka 7,4 miljoner kronor och uppgår till 70,7 miljoner kronor. BUS kostnader uppgår till 14,4 miljoner kronor, vilket är 17 procent av total inkassering.

BUS positiva utveckling fortsätter och nivån på inkasseringen ligger på en fortsatt hög nivå 2013. Av total inkassering är 21,5 miljoner kronor relaterad till verksamhet i Bildupphovsrätt i Sverige jämfört med 14,1 miljoner kronor 2012. I BUS egna verksamhet stiger intäkterna för fotokopieringsavtalen, för reproduktion och följerrätt men är oförändrad för IV. Förändringarna är inte relaterade till särskilda händelser utan ligger inom vad som kan betraktas som normala

fluktuationer i verksamheten. BUS förvaltningsresultat medför ett underskott om 359 980 kronor efter skatt. Underskottet kan förklaras av avsättningar till Bildupphovsrätt i Sverige av fotokopieringsmedel samt av ökade avskrivningar för nyinvesteringar i BUS datasystem.

Bildupphovsrätt i Sverige utvecklas allt mer till att bli en stark företrädare för bildskapare på upphovsrättsområdet. Den gemensamma verksamheten inom Bildupphovsrätt i Sverige utförs av BUS enligt särskilda avtal. Det får till följd att BUS verksamhet utökas även om verksamheten juridiskt ligger inom ramen för Bildupphovsrätt i Sverige. I vår redovisning i denna årsberättelse tar vi med upphovsmannaintäkter som formellt ligger inom Bildupphovsrätt i Sverige.

BUS är väl rustat för att möta framtidens utmaningar och kan företräda bildupphovsmännen allt bättre. Ekonomin är god och stabil, verksamheten är växande och vi har lyckats skapa allianser för att möta politiska hot och samhällsförändringar på ett tidigt stadium. De politiska hot som upphovsrätten utsätts för har hanterats i samverkan med andra nationellt och internationellt och skapar, trots mycket kritiska röster i debatten, möjligheter till förbättringar för upphovsmännen. BUS har aktivt påskyndat förbättrad lagstiftning för att möjliggöra avtalstecknande och att konsten därmed kommer till användning. Det har ofta skett i samverkan med och genom goda kontakter med användare och kommande användare och en samverkan med andra organisationer finns en bra grund för att en fortsatt god utveckling av upphovsmännens position. Det är därför vår uppfattning att den positiva utvecklingen av BUS kommer att fortsätta och att detta är en spegling av det starka förtroende verksamheten har bland bildskaparna.



En specifikation över BUS inkassering 1990 – 2013

RESULTATRÄKNING	2013-01-01 <u>2013-12-31</u>	2012-01-01 <u>2012-12-31</u>
Intäkter		
Provisionsintäkter	10 875 685	10 759 844
Övriga intäkter	<u>1 915 211</u>	<u>1 616 683</u>
	12 790 896	12 376 527
Kostnader		
Personalkostnader (not 5,6)	-9 336 805	-9 279 448
Övriga externa kostnader (not 4)	-4 682 280	-4 217 770
Avskrivningar (not 7)	<u>-327 532</u>	<u>-97 120</u>
	-14 346 617	-13 594 338
Rörelseresultat	-1 555 721	-1 217 811
Resultat från finansiella poster		
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter (not 8)	1 233 596	1 432 010
Räntekostnader och liknande resultatposter	<u>-37 855</u>	<u>-39 092</u>
	1 195 741	1 392 918
Resultat efter finansiella intäkter och kostnader	-359 980	175 107
Resultat före skatt	-359 980	175 107
Skatt	0	0
Årets resultat	<u><u>-359 980</u></u>	<u><u>175 107</u></u>

BALANSRÄKNING	2013	2012
Tillgångar		
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR		
Maskiner och inventarier (not 7)	864 838	99 935
	<u>864 838</u>	<u>99 935</u>
FINANSIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR		
Andra långfristiga värdepappersinnehav (not 1)	26 114 359	22 218 994
Andelar i intresseföretag (not 12)	26 500	26 500
	<u>26 140 859</u>	<u>22 245 494</u>
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR		
Kundfordringar	978 519	3 526 706
Skattefordran	330 113	44 865
Övriga fordringar	45 122	26 717
Förutbet. kost. o upplupna intäkter (not 9)	5 374 617	504 476
	<u>6 728 371</u>	<u>4 102 764</u>
KORTFRISTIGA PLACERINGAR (not 2)	<u>8 301 082</u>	<u>13 533 608</u>
	8 301 082	13 533 608
Kassa och bank	4 321 239	2 753 661
	<u>4 321 239</u>	<u>2 753 661</u>
Summa tillgångar	<u>46 356 389</u>	<u>42 735 462</u>
Skulder och eget kapital		
EGET KAPITAL OCH SKULDER		
Eget kapital (not 10)		
Bundet eget kapital		
Insatskapital	80 360	77 730
Reservfond	346 420	328 910
Fritt eget kapital		
Balanserat resultat	8 108 613	7 953 646
Årets resultat	-359 980	175 107
Totalt eget kapital	<u>8 175 413</u>	<u>8 535 393</u>
Avsättningar		
KUN (not 3)	806 461	513 110
	<u>806 461</u>	<u>513 110</u>
KORTFRISTIGA SKULDER		
Leverantörsskulder	1 562 547	475 099
Skuld till upphovsmän	33 650 751	30 796 848
Övriga skulder	133 114	523 679
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter (not 11)	2 028 103	1 891 333
	<u>37 374 515</u>	<u>33 686 959</u>
Summa skulder och eget kapital	<u>46 356 389</u>	<u>42 735 462</u>
Ställda panter och ansvarsförbindelser (not 13)	300 490	300 490

Tilläggsupplysningar

Redovisnings- och värderingsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd. Fordringar har tagits upp till det värde, varmed de antas inflyta. Inventarier har avskrivits med 20%. Datautrustning och maskiner har avskrivits med 20%. Övriga tillgångar och skulder har tagits upp till anskaffningsvärde.

	2013	
	Anskaffningsvärde	Marknadsvärde
Not 1 Finansiella anläggningstillgångar		
Atlas Copco A 1 200 st	97 385	213 960
Balder 180 st	46 260	60 480
Ericsson 900 st	179 478	70 650
Handelsbanken 500 st	68 466	158 000
H & M 1 000 st	85 500	296 200
Intrum Justitia 1 000 st	74 873	180 000
Kinnevik 1 400 st	109 400	417 060
Klövern 770 st	104 720	115 500
Meda A 783 st	54 285	63 892
Medivir 1 200 st	71 720	101 400
Sandvik 1 000 st	84 722	90 700
SCA 500 st	49 622	99 000
Skanska 600 st	38 100	78 840
SKF 500 st	45 350	84 350
Swedbank 900 st	105 714	162 900
Volvo 1 000 st	73 617	84 450
Aktieindexobligationer	24 825 147	26 269 683
	26 114 359	28 547 065

Ingående bokfört värde	22 218 993
Årets anskaffningar	6 748 618
Årets försäljningar	-2 853 252
Utgående bokfört värde	26 114 359

	2013	2012
Not 2 Kortfristiga placeringar		
	8 301 082	13 533 608
	8 301 082	13 533 608

Not 3 Avsättningar	
KUN	
Ingående balans 130101	513 110
Kostnader	-330 000
Intäkter	623 351
Utgående balans 131231	806 461

Not 4 Information angående ersättning till revisorer		
Till revisionföretaget Skeppargatans Revision AB har utgått för revision samt rådgivning och annat biträde som föranleds av iakttagelser vid granskning	2013	2012
	46 000	38 000
Totalt	46 000	38 000

	2013		2012	
	antal anställda	varav män	antal anställda	varav män
Not 5 Medelantalet anställda	14	21%	14	21%

Not 6 Löner och andra ersättningar och sociala kostnader		
Löner och andra ersättningar	5 371 383	5 373 486
Sociala kostnader	2 058 106	1 965 516
Pensionskostnader	587 336	568 401

Löner och andra ersättningar till styrelseledamöter och VD

Styrelse och VD	834 108	939 810
Pensionskostnader för styrelse och VD	443 218	462 690
Övriga anställda	4 537 275	4 433 676

Not 7 ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR**Immateriella anläggningstillgångar**

IV rapporteringssystem via webben		
Anskaffningsvärde	-	
Årets anskaffningar	842 435	
Utgående anskaffningsvärde	842 435	

Ingående ackumulerade avskrivningar	-	
Årets avskrivningar	-280 784	
Utgående ackumulerade avskrivningar	-280 784	

Utgående bokfört restvärde **561 651**

Pågående projekt för immateriella anläggningstillgångar	250 000	
Summa pågående projekt för immateriella anläggningstillgångar	250 000	

Materiella anläggningstillgångar**Inventarier**

Anskaffningsvärde	352 396	438 654
Inköp	-	0
Utrangeringar/försäljningar	-	-86 258
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	352 396	352 396

Ingående avskrivningar	-327 225	-349 791
Årets avskrivningar	-13 420	-63 692
Årets utrangering/försäljningar	-	86 258
Utgående ackumulerade avskrivningar	-340 645	-327 225

Utgående bokfört restvärde **11 751** **25 171**

Maskiner

Anskaffningsvärde	228 088	622 689
Inköp	-	27 580
Utrangeringar/försäljningar	-	-422 181
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	228 088	228 088

Ingående avskrivningar	-153 324	-542 077
Årets avskrivningar	-33 328	-33 428
Årets utrangeringar/försäljningar	-	422 181
Utgående ackumulerade avskrivningar	-186 652	-153 324

Utgående bokfört restvärde **41 436** **74 764**

Summa anläggningstillgångar **864 838** **99 935**

Not 8 Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter

Bankräntor	1 122 206	1 335 372
Övriga finansiella intäkter, certifikat	9 383	36 408
Utdelning	102 007	60 230
Summa	1 233 596	1 432 010

Not 9 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

Förutbetalda kostnader	128 824	43 076
Upplupna reproduktions- och följerrättsersättningar	5 010 641	226 248
Förutbetalda hyror	235 152	235 152
Summa	5 374 617	504 476

Not 10 Förändring av eget kapital

	Insatskapital	Reservfond	Bal.resultat	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	77 730	328 910	7 953 646	175 107	8 535 393
Resultatdisposition		17 510	157 597	-175 107	
Tillkommande medlemmar	2 630		-2 630		
Årets resultat				-359 980	-359 980
Belopp vid årets utgång	80 360	346 420	8 108 613	-359 980	8 175 413

Not 11 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

Särskild löneskatt	246 856	239 651
Semesterlöneskuld	1 280 094	1 257 126
Sociala avgifter	154 477	156 438
Upplupna kostnader	346 676	118 245
Förutbetalda intäkter	0	119 873
Summa	2 028 103	1 891 333

Not 12 Andelar i intresseföretag

Bildformföretag Service AB, 556759-5714, Stockholm	25 500
25 andelar, 25%	
Bildupphovs rätt i Sverige ek för, 769619-3841, Stockholm	1 000

Not 13 Ställda panter och ansvarsförbindelser

Pensionsåtagande verkställande direktör	300 490
---	---------

Stockholm 24 april 2014

Åsa Berndtsson, ordförande	Cecilia Billgren
Christina Eriksson-Fredriksson	Kåge Klang
Thomas Liljenberg	Erika Rönnbäck
Nilsmagnus Sköld	
	Mats Lindberg, vd

Dagordningens punkt 9

Förslag till resultatdisposition

Till årsmötets förfogande står följande ansamlade resultat

Balanserat resultat	8 108 613
<u>Årets resultat</u>	<u>- 359 980</u>
Summa kronor	7 748 633

Styrelsen föreslår att ansamlat resultat disponeras så att

överföres till reservfond	0
<u>överföres till balanserat resultat</u>	<u>7 748 633</u>
Summa kronor	7 748 633

Resultatet av verksamheten och föreningens ställning på balansdagen framgår av balans- och resultaträkning.

Revisionsberättelse

Till föreningsstämman i BUS Bildkonst Upphovsrätt i Sverige ek. för.

Org.nr 769610-3121

Rapport om årsredovisningen

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för BUS Bildkonst Upphovsrätt i Sverige ek. för. för år 2013.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar för årsredovisningen

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att upprätta en årsredovisning som ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen och för den interna kontroll som styrelsen och verkställande direktören bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Revisorernas ansvar

Vårt ansvar är att uttala oss om årsredovisningen på grundval av vår revision. Granskningen har utförts enligt god revisions sed. För den auktoriserade revisorn innebär detta att han utfört revisionen enligt International Standards on Auditing och god revisions sed i Sverige. Dessa standarder kräver att den auktoriserade revisorn följer yrkesetiska krav samt planerar och utför revisionen för att uppnå rimlig säkerhet att årsredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter.

En revision innefattar att genom olika åtgärder inhämta revisionsbevis om belopp och annan information i årsredovisningen. Revisorn väljer vilka åtgärder som ska utföras, bland annat genom att bedöma riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Vid denna riskbedömning beaktar revisorn de delar av den interna kontrollen som är relevanta för hur föreningen upprättar årsredovisningen för att ge en rättvisande bild i syfte att utforma granskningsåtgärder som är ändamålsenliga med hänsyn till omständigheterna, men inte i syfte att göra ett uttalande om effektiviteten i föreningens interna kontroll. En revision innefattar också en utvärdering av ändamålsenligheten i de redovisningsprinciper som har använts och av rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen, liksom en utvärdering av den övergripande presentationen i årsredovisningen.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Uttalanden

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2013 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för BUS Bildkonst Upphovsrätt i Sverige ek. för. för år 2013.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust, och det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för förvaltningen enligt lagen om ekonomiska föreningar.

Revisorernas ansvar

Vårt ansvar är att med rimlig säkerhet uttala oss om förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust och om förvaltningen på grundval av vår revision. Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige.

Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Som underlag för vårt uttalande om ansvarsfrihet har vi utöver vår revision av årsredovisningen granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i föreningen för att kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören är ersättningsskyldig mot föreningen. Vi har även granskat om någon styrelseledamot eller verkställande direktören på annat sätt har handlat i strid med lagen om ekonomiska föreningar, årsredovisningslagen eller föreningens stadgar.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Uttalanden

Vi tillstyrker att föreningsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Stockholm den 24 april 2014

Michael Christensson
Auktoriserad revisor

Stefan Ahlenius
Förtroendevald revisor

Dagordningens punkt 11

Beslut om ersättningar åt dem som väljs till uppdrag inom BUS.

BUS ordförande ersätts med 185 000 kronor per år exklusive sociala avgifter enligt lag. Ersättningen utbetalas månadsvis. Vid ordförandeuppdragets avslutande, oavsett anledningen därtill, har avgående ordförande rätt till ersättning med två månaders ersättning efter två sammanhängande år i uppdraget, med fyra månaders ersättning efter fyra sammanhängande år i uppdraget och med sex månaders ersättning efter sex sammanhängande år i uppdraget som ordförande. Styrelsen fastställer därutöver regler för ordförandes resor, övernattningar, maskinella utrustning och telefoni samt arbete utöver vad som anges i stadgarna.

Övriga förtroendevalda ersätts med 3 000 kronor per sammanträde för hel dag och med 1 500 kronor per sammanträde för halv dag. Som hel dag räknas tid över sex timmar och halv dag är tid under sex timmar, restid skall inkluderas i tidens beräkning. BUS styrelse fastställer därutöver regler för inläsning av ansökningar för KUN eller annat arbete som utförs av förtroendevald.

Samtliga ersättningar räknas per den 1 januari 2015 upp med förändringen av Konsumentprisindex (KPI) för 2013.

Valberedningen föreslår att årsstämman fastställer ersättningarna enligt förslaget ovan.

3 april 2014
Valberedningen

Dagordningens punkt 12.

Kostnadsavdrag avseende inkassering 2014

Förslag avseende reproduktionsrättigheter.

För inkasseringar gjorda i Sverige föreslås årsmötet besluta

att för medlemmar i BUS tillämpas ett kostnadsavdrag om högst 20%.

För inkasseringar gjorda utomlands föreslås årsmötet besluta:

att kostnadsavdrag om högst 25% tillåts i inkasseringslandet,

att BUS därutöver drar högst 10% på belopp vid redovisningen av ersättning från utlandet.

Genom förslaget undviks allt för höga sammanlagda kostnadsavdrag.

Förslag avseende kabel-tv-ersättningar

Ersättningen utbetalas från Copyswede till den individuella upphovsmannen, utan att gå via BUS. Årsmötet föreslås besluta:

att BUS ges rätt till ett kostnadsavdrag direkt hos Copyswede motsvarande högst 10% av den ersättning som avser bildupphovsmän som enligt avtalslicens eller avtal företräds av BUS samt

att i de fall ersättningar utbetalas genom BUS utgörs kostnadsavdraget samma som för reproduktionsersättning.

Förslag avseende privatkopieringsersättningar

Ersättningen utbetalas från Copyswede till den individuella upphovsmannen, utan att gå via BUS. Årsmötet föreslås besluta

att BUS ges rätt till ett kostnadsavdrag direkt hos Copyswede motsvarande högst 10% av den ersättning som avser bildupphovsmän som enligt avtalslicens eller avtal företräds av BUS samt

att i de fall ersättningar utbetalas genom BUS utgörs kostnadsavdraget samma som för reproduktionsersättning.

Förslag avseende följerätt

För inkasseringar gjorda i Sverige föreslås årsmötet besluta

att tillämpa ett kostnadsavdrag om högst 20%.

För inkasseringar gjorda utomlands föreslås årsmötet besluta

att kostnadsavdrag om högst 25% tillåts i inkasseringslandet, att BUS drar därutöver högst 10% på belopp vid redovisningen av ersättning från utlandet.

Genom förslaget undviks allt för höga sammanlagda kostnadsavdrag.

Beträffande individuell visningsersättning, IV

Årsmötet disponerar inte över frågan. BUS kostnadsavdrag fastställs av regeringen i regleringsbrev. Kostnadsavdraget utgör högst 5,9 % av inkasserad ersättning.

Beträffande individuell reprografiersättning, IR

Frågan om kostnadsersättningen storlek beslutas gemensamt av organisationerna som är engagerade i utdelningen av IR, det vill säga BUS, ST, KIF, KRO, SFF och SJF. Det är därför inte enbart en fråga för BUS att besluta över. Organisationerna har överenskommit att kostnadsavdraget högst får uppgå till 15% av fördelningsbara belopp.

Beträffande ersättning för utsändning och svt/play

Frågan om kostnadsersättningen storlek beslutas av Bildupphovsrätt. Det är därför inte enbart en fråga för BUS att besluta över. Organisationerna har överenskommit att kostnadsavdraget högst får uppgå till 15 % av individuellt fördelningsbara belopp.

Beträffande ersättning för kabel-tv ersättningar och privatkopieringsersättningar

Frågan om kostnadsersättningen storlek beslutas av Bildupphovsrätt. Det är därför inte enbart en fråga för BUS att besluta över. Organisationerna har överenskommit att kostnadsavdraget högst får uppgå till 15 % av individuellt fördelningsbara belopp.

BUS styrelse får inom ramen för de ovan angivna kostnadsavdragen beslut över om lägre kostnadsavdrag ska göras.

Moms

BUS har rätt att på samtliga kostnadsavdrag som är momsskattepliktiga lägga på moms

12 mars 2014
Styrelsen

Dagordningen punkt 13.

Förslag till regler om redovisning av inkasserade medel

Förslaget avser endast svenska upphovsmän och rättighetshavare.

Förslaget avser inte stipendiemedel och individuell visningsersättning, IV, och inte heller individuell reprografiersättning, IR.

Årsmötet föreslås besluta

att inkasserade medel avseende reproduktioner redovisas två gånger per år enligt följande:

att medel inbetalda till BUS under perioden 1 januari – 30 juni 2014 ska utbetalas senast 30 september 2014,

att medel inbetalda till BUS under perioden 1 juli – 31 december 2014 ska utbetalas senast 31 mars 2015.

att inkasserade medel avseende följerrätt redovisas tre gånger per år enligt följande:

att medel inbetalda till BUS under perioden 1 januari – 30 april 2014 ska utbetalas senast 30 juni 2014,

att medel inbetalda till BUS under perioden 1 maj – 31 augusti 2014 ska utbetalas senast 30 november 2014,

att medel inbetalda till BUS under perioden 1 september – 31 december 2014 ska utbetalas senast 31 mars 2015,

att i samband med utbetalningen översänds till varje betalningsmottagare en sammanställning över vad inkasserat belopp avser,

att i samband med utbetalning gör BUS sitt kostnadsavdrag.

12 mars 2014
Styrelsen

Dagordningen punkt 14

BUS Kollektiva Upphovsrättsersättningsnämnd (KUN), redovisning över verksamheten

KUN ska senast den 1 mars varje år till BUS årsstämma överlämna sin årsberättelse. Denna ska innehålla de fördelningsbeslut som KUN fattat, redogöras för de redovisningar som inkommit från tidigare beviljade projekt, redovisa KUN:s aktuella riktlinjer och regler samt eventuella förslag till förändringar av verksamheten eller av fördelningspolicyn. BUS styrelse ska yttra sig om KUN:s årsberättelse

KUN:s ledamöter

Ledamot och ersättare i KUN utses för två år i taget. Ledamot kan omväljas en gång.

KUN utser själv ordförande. Ledamöter är följande: Göran Boardy och Mats de Vahl utsedda på förslag av KRO, Annika Daevel, utsedd på förslag av KIF, Åsa Bujon, utsedd på förslag av SK och, Marita Flisbäck utsedd som oberoende ledamot.

Urval av mottagare – arbetsmetod

För ansökan 2013/14 har ansökningsförfarandet genomförts i två steg. I steg ett är ansökan öppen för alla och en förenklat ansökan tillämpas vilken ligger till grund för ett beslut om avslag eller möjlighet att lämna in en mer utarbetad ansökan.

Ansökningsförfarandet med två steg har underlättat ansökan och urval samt har skapat ett underlag för en dialog mellan KUN och sökande där KUN kunnat ge anvisningar om hur ansökan i steg två bör förbättras i något avseende

Ansökningar 2013/14

46 ansökningar kom in i steg ett och av dessa valdes sju ut att gå vidare till steg två. Av de sju beviljades slutligt tre ansökningarna medel till sina projekt (se nedan).

Erfarenheter från årets arbete

Antalet ansökningar ökade något. Antalet ansökningar som uppfyllde kriterierna var dock ungefär samma som tidigare år. Av tidigare beviljade projekt pågår arbetet med att få in projektredovisningar.

Anslag och kostnader

Kostnaderna för verksamheten har förutom lönekostnader för BUS personal uppgått till totalt 67 910 kronor för 2013 till detta kommer direkta lönekostnader på cirka 23 996 kronor. Kostnader för utdelningen 2013 kan därmed uppskattas till cirka 91 856 kronor.

Stockholm 7 mars 2014
KUN

Behandlat på styrelsesammanträde
24 april 2014

projekt	Den nya arbetsplatskonstföreningen – Sveriges konstföreningar		
projektansvarig	Caroline Lund		
startdatum projekt	1 maj 2014	slutdatum projekt	1 maj 2015
beviljat belopp	100 000 kronor		
sammanfattande projektbeskrivning	<p>Under 2000-talet har nästan hälften av Sveriges konstföreningar gått i graven, vilket har underminerat arbetsmarknaden för bild- och formkonstnärerna. I dag har 64 procent av Sveriges konstnärer och konsthantverkare en taxerad månadsinkomst på under 13 300 kronor. (Källa: Debatt: Konst, inte kanoner, Anders Borg, Johan Wingestad, ordf. Sveriges Konsthantverkare och industriformgivare och Katarina Jönsson Norling, ordf. KRO. DI, 2013-09-10)</p> <p>I projektet vill vi arbeta coachande för tio arbetsplatskonstföreningar och hjälpa dem att utvecklas mot att våga arbeta på nya sätt och i ökad utsträckning med samtidskonst och konstnärer. Samtidigt vill vi bjuda in lika många konstnärer som arbetar med olika uttrycksformer inom samtidskonsten och be dessa ta fram förslag på hur de skulle kunna arbeta/verka på arbetsplatskonstföreningar. I pilotprojektets andra hälft anordnas ett möte mellan arbetsplatskonstföreningarna och konstnärerna med syftet att gemensamt peka ut ett antal nya arbetssätt eller metoder som konstföreningarna kan arbeta utifrån samt lägga fram konkreta exempel på konstnärs arbeten eller projekt som går att koppla till arbetsplatskonstföreningar.</p> <p>Projektets vision är att vända på den rådande trenden att fler och fler arbetsplatsföreningar tvingas lägga ner, att antalet arbetsplatskonstföreningarna bibehålls, att arbetsplatskonstföreningarna får en ny gnista och en ökad status på sina arbetsplatser men även ute bland konstnärskåren och på konstscenen. Målsättningen är att arbetsplatskonstföreningarnas framtida konstengagemang blir en tillgång och en plattform för professionella konstnärer att verka på och att så många konstnärer som möjligt gynnas genom ökade och nya arbets- och försäljningstillfällen.</p>		

projekt	Konstnärernas valkampanj – KRO		
projektansvarig	Pontus Björkman		
startdatum projekt	1 februari 2014	slutdatum projekt	31 oktober 2014
beviljat belopp	300 000 kronor		
sammanfattande projektbeskrivning	<p>I september 2014 är det riksdags-, landstings- och kommunval. Inför val är de politiska partierna intresserade att visa sig från sin bästa sida och det öppnar för möjligheten att även flytta fram de konstpolitiska positionerna. Det gäller inte minst konstnärers och konsthantverkares ekonomiska och sociala villkor för att kunna vara yrkesverksamma inom bild- och formområdet. Därför vill Konstnärernas Riksorganisation, Sveriges Konsthantverkare och Industriformgivare i samarbete med konstnärssammanslutningar över hela landet genomföra en valkampanj som handlar om att få partierna att ta ställning i konstpolitiska frågor och flytta fram deras positioner. För detta ändamål vill vi skapa verktyg som kan öka politikernas och allmänhetens intresse för konstpolitik samt samlas underskrifter för ett konstpolitiskt upprop som den nya kulturministern får efter valet.</p> <p>Vi ska mobilisera konstnärer, konsthantverkare och kulturintresserade genom att erbjuda konkreta verktyg för förändring. Genom en digital konstkompass vill vi öka kunskapen om partiernas positioner i konstpolitiska frågor. Genom en digital vykortsmodul vill vi att den nyutsedda kulturministern ska få 10 000 underskrifter/vykort samma dag som hen tillträder. Genom att ta fram och sprida ett metodkit för påverkan vill vi underlätta för konstnärer och konstintresserade att påverka landsting och kommun. Målet är bild- och formkonsten blir ett prioriterat kulturområde efter valet på riksnivå, men även i kommuner och landsting.</p>		

projekt	Reko – c/o konst		
projektansvarig	Erik Krikortz		
startdatum projekt	1 mars 2014	slutdatum projekt	28 februari 2015
beviljat belopp	100 000 kronor		
<p>sammanfattande projektbeskrivning</p>	<p>Reko undersöker arbetsvillkoren för konstnärer som ställer ut på svenska museer och konsthallar. Institutionerna rankas i Rekoindex och vissa Rekomärks. Rekorapporten publicerades 2010 och 2011. Reko har fått stor medial uppmärksamhet, vilket gett projektet det breda genomslag som krävs för att det ska kunna bidra till en förändring av konstnärernas villkor.</p> <p>Framöver vill vi publicera Rekorapporten vartannat år. Vi vill vässa konceptet och öka genomslaget ytterligare. Ansökan till KUN avser projektets vidareutveckling och kommande rapport. Vi vill utveckla Rekoindex och öka forskningsanknytningen. Vi vill förstärka projektets politiska arbete, sprida Rekos kunskaper och erfarenheter effektivare, både publikt och bakom kulisserna.</p> <p>Rekos mål är att generera viktiga kunskaper om konstbranschen, skapa transparens, kartlägga och förbättra villkoren för konstnärerna, samt driva branschen mot en ökad professionalism. På en konstnärlig nivå vill vi sätta in läsningen av konsten i en ekonomisk kontext.</p> <p>Vi vill påverka alla med makt över budgetar, genom att lyfta fram fakta och skapa förändringstryck. Vi vill bidra till att MU-avtalet blir praxis i hela branschen. Beslutsprocesserna i kulturpolitiken är långsamma och det krävs därför uthållighet. Reko har nu en uppbyggd struktur, ett stort kontaktnät, samt en stor räckvidd medialt och i viss mån politiskt.</p> <p>Rekorapporten är unik då ingen annan tar fram samma faktaunderlag. Utan Reko finns ingen transparens i konstbranschen. Vi har arbetat för att göra undersökningen lättillgänglig och spridd. Rekorapporten har varit en årlig nationell kulturnyhet och det stora mediala intresset har bidragit till att sprida Rekos kunskaper. Uppmärksamheten kring Reko har gett projektet en auktoritet som i längden kan bidra till att branschen förändras.</p> <p>Läs mer om projektet i Rekorapporten www.projektreko.org/Rekorapporten_2011.pdf.</p>		

Rapport om kommande strukturförändring av BUS verksamhet

Sedan senhösten 2013 arbetar organisationerna SK, KRO, KIF, BUS, SJF, SFF, ST och BLF i en gemensam utredning med syfte att skapa en enhetlig och klar struktur avseende det upphovsrättsliga arbetet för alla bildupphovsmän. Arbetet kommer troligen att resultera i omfattande organisatoriska förändringar för BUS och därför lämnas en rapport över arbetet till stämman. Stämman kommer i form av en extra stämma och/eller ordinarie stämma våren 2015 att ta ställning till utredningens förslag.

BUS representeras i utredningen av ordförande och vd. BUS chefsjurist är utredningen sekreterare. Utredningen beräknas vara klar med ett förslag hösten 2014.

Bakgrund

Tillsammans med SK, KRO, KIF, ST, SFF och SJF startade BUS under 2008 organisationen Bildupphovsrätt i Sverige. Organisationen skulle arbeta med breda avtal som omfattade samtliga upphovsmannakategorier inom Bildupphovsrätt (konstverk, illustration, konsthantverk, fotografi). Samhällsutvecklingen i stort har drivit fram ett behov av ett gemensamt uppträdande på allt fler områden. Det gäller konkret avtalsträffande som SVT/UR-avtalet, men också att bevaka gemensamma intressen inom andra områden till exempel de som administreras av Bonus Copyright Access och Copyswede. Det finns också behov att utveckla en gemensam röst i arbetet med att försvara och utveckla det upphovsrättsliga systemet och dess funktion av att vara ett skydd för den individuella upphovsmannen.

Nutid

Bildupphovsrätts verksamhet har vuxit i omfattning och utdelar nu cirka 20 miljoner kronor på årsbasis i form av ersättningar för utsändning i tv-program eller visning på webben av tv-program samt individuell reprografiersättning, IR. Avtal finns med SVT/UR och TV4, ersättning från Bonus Copyright Access delas ut i form av IR. För verksamheten har dataprogram utvecklats och integrerats med BUS administrativa system, Busas. BUS personal administrerar verksamheten och det regleras genom avtal mellan Bildupphovsrätt och BUS. Bildupphovsrätt har en egen styrelse bestående av fyra ordinarie ledamöter och fyra ersättare utsedda av stämman representerande särskilda specialiteter inom bild (konst, illustration, foto). Stämman består av medlemsorganisationerna. Inga individuella medlemmar finns utan rättigheterna ansluts genom medlemsorganisationerna. Verksamheten utvecklas efterhand och mot bakgrund av de avtalslicenser som infördes i november 2013 kommer verksamheten att växa ytterligare.

Parallellt med detta är BUS verksamhet stabil och fast förankrad i de frågor som huvudsakligen berör bild- och formkonstnärer (följerätt, reproduktion och individuell visningsersättning, IV).

Framtid

Bildupphovsrätts verksamhet kommer att växa ytterligare och kommer därför att ha behov av att utveckla sin organisation i alla delar; datasystem, personal, styrning. Med denna tillväxt uppkommer frågan om det är ändamålsenligt att ha två organisationer eller om det går att få en mer enhetlig och harmonisk struktur där alla bild- och formorganisationer samarbetar på ett likvärdigt sätt. Genom utredningen vill vi undvika att framtida potentiella konflikter om resurser inte kan lösas effektivt eller att verksamhet utvecklas som på sikt kommer att konkurrera med varandra. Syftet är med andra ord att skapa en så enhetlig struktur som möjligt. En vinst av en gemensam organisation är att man tillsammans har möjlighet att investera i och skapa avtal på

marknader där ingen organisation har möjlighet att göra det ensam. Det arbetet kommer att bli effektivare.

Den tänkta lösningen ligger i att organisationerna smälter samman till en och hur det kan ske utreds för närvarande.

Hur påverkar det mig som medlem?

Målsättningen är att den enskilde medlemmen i BUS ska påverkas minimalt och om påverkan sker ska det vara till det bättre, till exempel att man har en organisation att förhålla sig till istället för två. Det blir därmed en förenklad administration även hos medlemmen. Tanken är också att en förbättrad effektivitet i slutändan gynnar medlemmen som får tillgång till fler inkomster genom ett breddat arbete från BUS/Bildupphovsrätt, högre ersättning genom bättre arbete och lägre kostnader. Det arbete som idag utförs för medlemmen i BUS kommer fortsatt att utföras och ingen förändring kommer att ske av principerna för utdelning, kostnadsavdrag och liknande som direkt påverkar medlemmen. Medlemmens kontakter med BUS tar ofta informella vägar i form av telefon eller e-post och dessa kommer att fortsätta som nu. Medlemmen kommer med andra ord inte direkt märka av förändringen eftersom den huvudsakligen strukturerar om beslutsfunktioner och organisationernas förhållande till varandra. Medlemmen ska på några års sikt märka av förändringen i form av ökade inkomster och bättre administration.

24 april 2014
BUS Styrelse

Valberedningens förslag

Valberedningen utsedd vid föregående årsstämma har utgjorts av Ulla West utsedd till årsstämman 2015, Mats Olofgörs fram till årsstämman 2014 och Eva Skarbäck fram till årsstämman 2014 samt som suppleant Barbro Hedström utsedd till årsstämman 2014.

Dagordningens punkt 16

Val av ordförande i styrelsen.

Nuvarande ordförande är Åsa Berndtsson.

Årsstämman föreslås besluta

att utse Åsa Berndtsson till BUS styrelseordförande.

Dagordningens punkt 17

Val av övriga ledamöter och suppleanter i styrelsen.

Nuvarande styrelse består av Christina Eriksson-Fredriksson (på förslag av KRO), Erica Rönnbäck (på förslag av SK) och Nilsmagnus Sköld som är valda fram till årsstämman 2015,

Kåge Klang, Thomas Liljenberg och Cecilia Billgren (representant efterlevande) är valda fram till årsstämman 2014.

Ersättare, utsedda 2013 för ett år är Sture Söberg (förste ersättare) och Birgitta Nenzen (andre ersättare)

Åsa Berndtsson som utsetts till styrelsens ordförande är även föreslagen av KIF som ordinarie ledamot i styrelsen, KIF:s nomineringsrätt är därmed uppfylld.

Årsstämman föreslås besluta

att utse Cecilia Billgren, Peter Johansson och August Sörensson till styrelse ledamöter fram till årsstämman 2016.

Årsstämman föreslås besluta

att utse Thomas Broomé till förste suppleant fram till årsstämman 2015 samt Birgitta Nenzen till andre suppleant fram till årsstämman 2015.

Dagordningens punkt 18

Val två revisorer och två revisorssuppleanter.

Enligt stadgan ska årsstämman utse två revisorer och två suppleanter varav en ordinarie och en suppleant ska vara auktoriserad.

Årsstämman föreslås besluta

att till ordinarie revisorer utse Michael Christensson, auktoriserad (Sonora Revision Michael Christensson AB.), och C-Stefan Ahlenius, samt till suppleanter Johan Henrik Valentin Engdal auktoriserad (Sonora Revision Michael Christensson AB.) och Ulla Wennberg.

Dagordningens punkt 19

Val av ledamöter till BUS Kollektiva upphovsrättsersättningsnämnd, KUN.

Enligt förslaget ska årsstämman utse fem ledamöter och fem ersättare enligt följande ordning. Två (2) ledamöter ska utses efter förslag av Konstnärernas Riksorganisation, KRO, en (1) ledamot efter förslag av Sveriges konsthantverkare och industriformgivare, KIF, en (1) ledamot efter förslag av Svenska Konstnärsförbundet (SK) samt en (1) ledamot som inte är medlem av någon av nämnda organisationer. Varje ledamot ska ha en personlig ersättare som utses i samma ordning.

Ledamot och ersättare i KUN utses för två år i taget. Ledamot kan omväljas en gång. Ersättare kan väljas till ordinarie ledamot. KUN utser själv ordförande.

Valda är Mats de Wahl fram till årsstämman 2015 och Göran Boardy fram till årsstämman 2014 båda på förslag från KRO, Annika Daevel fram till årsstämman 2015 på förslag av KIF, Åsa Bujon fram till årsstämman 2014 på förslag av SK samt Marita Flisbäck fram till årsstämman 2015 som oberoende ledamot.

Som ersättare fram till årsstämman 2013 valdes Lars Erik Wahlberg (för Göran Boardy), Eva Fornåå (för Mats de Wahl), David Taylor (för Annika Daevel), Lena Tedebblad (för Åsa Bujon) samt Magdalena Holdar (för Marita Flisbäck)

Årsstämman föreslås besluta

att till ordinarie ledamot fram till årsmötet 2016 Göran Boardy (på förslag av KRO) och Lena Tedeblad (på förslag av SK) samt Cecilia Grönberg som oberoende ledamot.

att till ersättare fram till årsmötet 2015 Lars Erik Wahlberg (för Göran Boardy), Maria Backman (för Mats de Wahl), David Taylor (för Annika Daevel), Rolf Lindegren (för Lena Tedeblad) samt Magnus Bårtås (för Cecilia Grönberg).

Valberedningen 3 mars 2014

Dagordningen punkt 20

Val av valberedning.

Stadgan anger att årsmötet ska utse en valberedning bestående av tre ordinarie ledamöter och en suppleant, av vilka en ordinarie ledamot väljs på två år.

Ulla West valdes av årsstämman 2013 fram till årsstämman 2015. Årsmötet ska alltså utse en (1) ledamot fram till årsmötet 2015, en (1) ledamot fram till årsmötet 2016, samt en (1) ersättare fram till årsmötet 2015.

Årsmötet föreslås besluta

att till valberedning utse en ordinarie ledamot (fram till årsmötet 2016) och en ordinarie samt en suppleant (fram till årsmötet 2015).

reviderad 6 maj 2014