

Årsredovisning 2020





Arvida Byström (f. 1991) är en konstnär född och bosatt i Stockholm. Hon började tidigt att fotografera och redan som tonåring även publicera sina bilder på olika digitala plattformar. Det var där som grunden för hennes estetiska uttryck lades. I Arvida Byströms senaste utställning på Fotografiska kunde publiken ta del av hennes utforskande tankar kring femininitet, identitet och könsnormer via en installation med hennes utlämnande och utmanande fotografier.

Innehållsförteckning

Styrelsen har ordet	3
DSM-direktivet	5
Bildskaparna	6
Vi gör kunderna mer visuella	6
120 miljoner kronor insamlat till bildskaparna	7
- Intäkter från kopiering	7
- Individuell reprografiersättning, IR	7
- Intäkter från reproduktion	7
- Intäkter från audiovisuellt	8
- Intäkter från följerrätt	8
- Individuell visningsersättning, IV	9
Non profit och godkända av PRV	9
Bildupphovsrätts nätverk	9
Några nedslag från 2019	11
Förvaltningsberättelse	12
Insynsrapport	22

Ett år som inget annat – akut behov av stärkt upphovsrätt på nätet

Pandemi.

Rullgardin ner i mars. Stängda gallerier, stängda konsthallar. Inställda uppdrag. Det gick oerhört snabbt från full kalender till tom. På det följde tom plånbok och tömda konton. Ingen kunde då, i mars 2020, föreställa sig att pandemin skulle pågå så länge. Bildskaparna har haft ett mycket, mycket tufft år.

Vad det har gjort med bildskapares kreativitet kan man spekulera om. Vissa har tack vare digitala tekniker kunnat jobba vidare medan andra kommit av sig helt. Exakt hur många bildskapare, exempelvis fotografer, som behövt lämna yrket går ännu inte att överblicka.

Utdelningen från regeringens stödpaket blev tunn. När villkoren för stöd stod klara blev det tydligt hur skral förståelsen är för bildskapares villkor. Alldeles för höga krav på omsättning är bara ett exempel.

Upphovsrätt är viktigt av många olika anledningar, men en av dem är som en trygghet i svåra tider.

De upphovsrättsliga ersättningarna som Bildupphovsrätt administrerar har fortsatt att betalas ut precis som vanligt. Regeringen ökade dessutom IV-anslaget med 10 miljoner, IR räknades upp till rekordbelopp och följerätten fungerar även för nätauktioner. Att dessa pengar i år varit extra viktiga vittnar våra medlemsenkäter om.

Vi och våra medlemsorganisationer arbetar hårt med att implementeringen av det nya upphovsrättsdirektivet på nätet, DSM (Digital Single Market), ska bli så bra som möjligt för alla bildskapare. Tyvärr har justitiedepartementet i väntan på vägledning från EU blivit försenade med utkastet till den svenska lagtexten.

Artikel 27. 1.

**VAR OCH EN HAR
rätt_☒skydd**
för de **ideella** och **materiella**
INTRESSEN_☒HÄRRÖR
från **vetenskapliga**
litterära och
KONSTNÄRLIGA
verk till vilka han eller hon är
upphovsman.

- Ur FN:s Allmän förklaring om de mänskliga rättigheterna

En del verksamhet kan enkelt öka sin aktivitet på internet. Till exempel ser vi att online-försäljningen av konst ökar – på Bildupphovsrätt har vi märkt det genom en boom i antalet följerrättsberättigade föremål som säljs på Auctionet, en sajt som samlar flera auktionshus online. Där ökade försäljningen med 66 procent sista kvartalet 2020 jämfört med samma period 2019.

Men samtidigt behöver bildskapare utställningar och de fysiska mötena för allas infrastruktur. Det är där möten sker som leder till nya projekt och nya uppdrag. Men konsultföretaget EY:s rapport "Rebuilding Europe" varnar för att 1 av 8 museer i EU kan komma att förbli stängda. I Frankrike förväntas 1 av 3 konstgallerier att aldrig öppna igen. Var ska då konst visas? Var ska mötena ske?

Vi går en annorlunda framtid till mötes. Det var redan innan pandemin ont om utställningsplatser - för att inte tala om professionella gallerier. Några av galleristerna ställer nu om till digital handel.

När konstmarknaden flyttar till internet finns också en högre risk för obehörig användning av bilder. Bilder delas redan i parti och minut utan att bildskapare ersätts. De stora techföretagen som äger delningsplattformarna lägger ansvaret hos användarna, trots att det är de själva som håvar in mångmiljardvinster på bildanvändningen.

Dessutom får upphovsrättsskyddat material genom ett undantag i upphovsrätten kopieras för privat bruk, så kallad privatkopiering. Men till skillnad från andra uphovs personer, som till exempel film- och musikskapare, får bildskapare ingen ersättning för denna användning, såvida verken inte syns i rörlig bild. Stillbilder omfattas nämligen inte av det svenska system som kallas privatkopieringsersättning, PKE.

Men i augusti tillsatte regeringen äntligen en utredning, efter många påtryckningar från oss. Kopiering av stillbilder är den kopiering som ökar mest, eftersom teknikutvecklingen gjort det möjligt att alltid ha en kamera i fickan. Via olika digitala plattformar kan vi nu enkelt dela skärmdumpar och fotografier med varandra. Det är bra! Det som är fel och orimligt är att bildskapare inte får betalt. Tack och lov går det att ändra på, och vi ska göra allt för att så sker. Regeringens utredning ska vara klar i februari 2022.

För självklart vill bildskapare synas och vara tillgängliga på nätet men de företag som gör vinster på närvaron ska ha avtal med bildskaparnas organisationer, till exempel Bildupphovsrätt. Det ska finnas en trygg infrastruktur även på nätet så att alla bildskapare vågar använda de digitala möjligheter som finns där, och till och med få ekonomisk vinning av det! Nu när upphovsrättsdirektivet blir svensk lag förutsätter vi att lagstiftarna ser till att så blir fallet.

VI GÖR UPPHOVSRÄTT ENKELT FÖR BILDSKAPAREN

Bildupphovsrätt företräder över 150 000 konstnärer, fotografer, tecknare och andra skapare inom bild- och form. Vi företräder också de som har ärvt rättigheter efter en avliden upphovsperson. Över 9 000 av dem är direktanslutna medlemmar i Bildupphovsrätt. Resterande är utländska rättighetshavare som vi kan företräda på den svenska marknaden genom samarbete med våra systerorganisationer utomlands. I utbyte ser våra systerorganisationer till att samla in ersättning när de svenska bildskaparnas verk används i andra länder.

Vi representerar över **9 000** svenska bildskapare eller deras arvingar samt runt **150 000** utländska bildskapare på den svenska marknaden.

VI GÖR UPPHOVSRÄTT ENKELT FÖR KUNDERNA

Vi hjälper kommuner, museer, organisationer och företag att bli mer visuella. Det gör vi genom att erbjuda ett stort urval av licenser för bildanvändning. Under året har vi satsat på att utveckla både service och erbjudanden till befintliga och potentiella kunder. Vi har tagit fram fler standardavtal och vi har gjort förändringar

i villkoren som möjliggör licensiering i sociala medier. Det ska bli enklare att se vilka bildskapare vi företräder, lättare att hitta pris och rätt lösning. Vi erbjuder licenser för allt; från enstaka publicering till digitalisering av hela bildarkiv.

Allt fler efterfrågar våra årslicenser som möjliggör en smidig hantering för löpande användning av skyddade bilder på egna webbplatser och i sociala kanaler. Årslicenserna finns i form av standardiserade avtal med fast pris. Kunderna rapporterar själva in vilka bilder som använts föregående år och vi fördelar ersättningen till rätt bildskapare. Vi kan på så sätt erbjuda kunderna ett snabbare och billigare alternativ till att söka tillstånd bild för bild. Det stora antalet bildskapare vi företräder möjliggör också att vi kan licensiera bildanvändning för hela bildskaparkollektivet genom att teckna avtalslicenser med så kallad utsträckt verkan. SVT/UR är ett exempel på en sådan avtalslicens där vi samlar in och fördelar ersättning även till icke-medlemmar.



Upphovsrätten
är en borg av
skydd för vårt
skapande, som
i sin tur stärker
samhället

*Ernst Billgren
konstnär och medlem i
Bildupphovsrätt*



Foto: Anton Östlund/Agent Molly
Bilden är beskuren.

MER ÄN 160 MILJONER KRONOR INSAMLAT TILL BILDSKAPARNA

Bildupphovsrätt samlar löpande in ersättning för medlemmarnas räkning. Utbetalningar görs vid sex tillfällen per år: i mars, maj, juni, september, november och december. Några av de ersättningar vi administrerar har även icke-medlemmar rätt till och kan därför sökas av och fördelas till alla skapare av visuella verk. Bildupphovsrätts totala intäkter för 2020 blev nästan 165 miljoner kronor vilket är en ökning från föregående år med 44 miljoner kronor.

Totala intäkter per område	2020
Audiovisuellt	14 812 000
Följerätt	13 521 000
Reprografi	55 066 000
Individuell visningsersättning	66 615 000
Privatkopieringsersättning	1 251 000
Reproduktion	10 828 000
Inkomst av investeringar av rättighetsintäkt	2 332 000
Total intäkt	164 544 000

INTÄKTER FRÅN BILDER I AUDIOVISUELLA PRODUKTIONER

Bildupphovsrätt har intäkter från utsändning och annan överföring till allmänheten av audiovisuella produktioner, där bildskapares verk används. Bildupphovsrätt har avtal med Sveriges television som reglerar all användning av upphovsrättsligt skyddade bilder. Övriga intäkter härrör främst från licenser till produktionsbolag och intäkter från våra utländska systerorganisationer.

Copyswede licensierar och inkasserar ersättningar för svenska TV-program som vidareändras via kabel och satellit. Bildupphovsrätt fördelar ersättningen från Copyswede till berörda upphovspersoner.

INTÄKTER FRÅN FÖLJERÄTT

När konsthandlare säljer vidare ett verk för minst 2 365 kr (2020) har upphovspersonen eller dennes arvingar rätt till en liten del av försäljningspriset, i dagsläget ca 5%. Det är säljaren som ska betala följerrätt och som enligt lag är skyldig att redovisa sina försäljningar till Bildupphovsrätt. Bildupphovsrätt inkasserar och betalar ut ersättning till både svenska och utländska konstnärer, oavsett om de är medlemmar eller ej.

INDIVIDUELL REPROGRAFIERSÄTTNING (IR)

Bonus Copyright Access erbjuder licenser för användning av alla typer av skyddade verk inom undervisningsområdet, för interninformation på företag, organisationer och myndigheter samt för digitalisering på kulturarvsområdet, tidningar och tidskrifter. Bildupphovsrätt har en fullmakt från KRO att företräda dem inom Bonus Copyright Access.

Genom Individuell reprografiersättning, IR, fördelas de intäkter som inkasserats på bildområdet av Bonus Copyright Access. IR delas ut för bilder som återgivits i böcker och tidningar och som därför kan komma att kopieras inom undervisningen i Sverige.

INDIVIDUELL VISNINGERSÄTTNING (IV)

Individuell visningsersättning, IV är ett statligt anslag som Bildupphovsrätt ansvarar för att betala ut till konstnärer som har sålt verk till det offentliga. Ersättningen är en kompensation för den inskränkning som görs i konstnärens ensamrätt genom upphovsrättslagens § 20. Bildupphovsrätt fördelar IV till alla konstnärer som har rätt till den, oavsett om de är medlemmar eller ej och oavsett om de är bosatta i Sverige eller utomlands. Lägsta och högsta utbetalda belopp är 250 kr respektive 55 000 kr.

INTÄKTER FRÅN PRIVATKOPIERINGERSÄTTNING (PKE)

Copyswede administrerar och inkasserar privatkopieringsersättning, PKE. PKE är en lagstadgad kompensation till upphovspersoner för den lagliga kopiering som sker för privat bruk. Bildupphovsrätt fördelar ersättningen från Copyswede till berörda upphovspersoner.



Jag tycker systemet är smidigt. Det hade blivit krångligt om jag hade behövt skriva ett separat avtal varje gång med varje enskild tidning.

*Tove Tengå
keramiker och medlem i
Bildupphovsrätt sedan 2015*



Foto: Emma Grip

INTÄKTER FRÅN REPRODUKTION

Intäkter från reproduktion inkasseras från kunder som på olika sätt söker tillstånd genom Bildupphovsrätts licensieringsverksamhet. Det kan handla om återgivningar av skyddade bilder i böcker, e-böcker, reklam, på webbplatser, i sociala medier och dylikt.

NON PROFIT OCH GODKÄNDA AV PRV

Bildupphovsrätt samlar in och fördelar upphovsrättsersättningar till både medlemmar och icke-anslutna bildskapare. Vi drivs utan vinstintresse och tar inte ut någon medlemsavgift. En del av pengarna vi samlar in och betalar ut behåller vi för att täcka våra verksamhetskostnader. Det är Bildupphovsrätts årsstämma som bestämmer kostnadsavdragets storlek.

Fördelning av ersättning ska i första hand ske individuellt, dvs till rättighetshavare vars verk nyttjats, och efter rapportering av betalningsskyldig om individuell användning. Om det saknas underlag med ett direkt samband mellan användare och uphovsperson fördelas ersättningarna enligt en analogimodell. Fullständiga fördelningsprinciper per ersättning finns att läsa på bildupphovsratt.se. Bildupphovsrätt är registrerad kollektiv förvaltningsorganisation under tillsyn av Patent- och registreringsverket, PRV.

Vi kan erbjuda licens för:

- Digitalisering av arkiv
- Trycksaker
- E-böcker
- Online och sociala medier
- TV och film
- Merchandise och mode
- Reklam
- Med mera

BILDUPPHOVSRÄTTS NÄTVERK

Förutom av individmedlemmarna består Bildupphovsrätt även av sex medlemsorganisationer: Bildleverantörernas förening, Konstnärernas Riksorganisation, Svenska Journalistförbundet, Svenska Fotografers Förbund, Svenska Konstnärsförbundet samt Svenska Tecknare.

SAMVERKAN I SVERIGE

Bildupphovsrätt samverkar med flera betydelsefulla svenska organisationer. Före detta VD Mats Lindberg, är 1:e vice ordförande i Bonus Copyright Access, en organisation som samlar in ca 300 Mkr om året för rättighetshavare till tryckt material varav en stor del till upphovspersoner inom bildkollektivet. Bildupphovsrätt ingår också i styrelsen för Copyswede, som arbetar med audiovisuell licensiering och privatkopieringsersättning. För att vara delaktiga i och påverka utvecklingen på upphovsrättsområdet samverkar vi även inom KLYS och vi är medlemmar i Svenska föreningen för upphovsrätt.

NORDISKT SAMARBETE

Bildupphovsrätt samarbetar med organisationerna BONO (Norge), VISDA (Danmark), Kuvasto (Finland) och Myndstef (Island). Det nordiska samarbetet är värdefullt och en plats för erfarenhetsutbyte och utveckling av gemensamma strategier.

EUROPEISKT

EVA, European Visual Artists är bildupphovsrättsorganisationernas lobbyorganisation inom EU. Tillsammans med EVA arbetar vi för att stärka bildskapares rättigheter genom att framför allt påverka europapolitiken. Bildupphovsrätt finns representerade i EVA:s styrelse genom vår jurist Erica Wänelöf.

GLOBALT

Bildupphovsrätt är aktiv i flera internationella nätverk. Sedan 2016 finns Bildupphovsrätt representerade i styrelsen för CISAC, the International Confederation of Societies of Authors and Composers. CISAC som paraplyorganisation representerar fler än 4 miljoner skapare inom musik, film, dramatik, litteratur och bildkonst. Andra internationella organisationer vi samverkar med är IFFRO och International Authors Forum, IAF, som båda är nätverk för kollektiva förvaltningsorganisationer inom bild och text.

ANTAL FÖLJARE

Instagram:
1437 st (+198 st)

Facebook:
3377 st (+159 st)

NÅGRA NEDSLAG FRÅN 2020

Februari

Flera förslag på krisåtgärder i samband med coronapandemin diskuterades i styrelsen. Exempel är krisanslag som snabbt kan distribueras genom våra IV- och IR-system, debattartikel och ett eget arbetsmarknadsförslag från fotografersidan, Coronabildsverige med syfte att sätta många fotografer i arbete samtidigt som pandemin samhällseffekter hade dokumenterats för framtiden.

Juni

Bildupphovsrätt skriver nödlicenser med Kungliga biblioteket som gör att forskarna kan ta del av bildmaterial hemifrån. Bildupphovsrätts medlemsorganisationer publicerar en debattartikel i ETC med rubriken "Bildskapare glöms bort i krisstöd till kulturen".

Juli

Bildskaparna faller fortfarande utanför regeringens stödsatser och vår enkätundersökning visar att en höjning av IV skulle ge en konkret och stark effekt hos konstnärerna.

Augusti

Regeringen beslutar att privatkopieringsersättningen ska utredas, något som Bildupphovsrätt arbetat för i många år, eftersom stillbild bara delvis kompenseras i dagens system.

Bildupphovsrätt lanserar hemsidan bildbetalt.nu tillsammans med 6 andra bildorganisationer.

September

Bildupphovsrätt får en ny VD, Fredrik Lomäng, som tar över efter organisationens grundare Mats Lindberg som går i pension efter mer än 30 år i upphovsrättens tjänst: "*Bildupphovsrätt är bra positionerat för att ta sig an de framtida utmaningarna*", säger Mats Lindberg.

Oktober

Regeringen har lyssnat på Bildupphovsrätt och meddelar att de skjuter till 10 miljoner extra till årets IV-fördelning.

Copyswede, som representant för Sveriges kulturskapsorganisationer, och Elektronikbranschen sluter ett nytt branschavtal som gör att många års ersättningar äntligen kan samlas in och betalas ut.

November

Bildupphovsrätt fördelar 30 miljoner kronor i individuell reprografiersättning - dubbelt så mycket som året innan!

December

IV betalas traditionsenligt ut på Lucia-dagen. Årets största utbetalning - dessutom med 10 miljoner kronor extra i coronastöd från regeringen. Under 2020 har Bildupphovsrätt samlat in nästan 165 miljoner kronor i upphovsrättsliga ersättningar till bildskaparna.

Förvaltningsberättelse avseende verksamhetsåret 2020

Styrelsen och verkställande direktör för Bildupphovsrätt, org nr 769610-3121
avger härmed årsredovisning för verksamhetsåret 2020.

INLEDNING

Pandemin har självklart haft en stor negativ inverkan på hela kultursektorn under 2020. Trots detta har Bildupphovsrätt kunnat samla in och betala ut pengar med fin utveckling på de flesta områden. Utbetalningarna från Bildupphovsrätt var än viktigare för mottagarna, ett år när så mycket annat stod stilla.

Våren 2019 antogs ett nytt EU-direktiv (2019/790/EU) som ska komplettera och uppdatera tidigare direktiv på upphovsrättsområdet. Syftet är att upphovsrättslagstiftningarna inom EU ska harmoniseras och anpassas till nya digitala förutsättningar och globala aktörer som Google och YouTube. Direktivet fokuserar även på att stärka upphovspersonernas förhandlingsposition. Under 2020 har det pågått arbete med att överföra direktivet till ny svensk lag. Bildupphovsrätt följer implementeringsarbetet inom EU och har även deltagit i samrådsmöten arrangerade av ansvarig enhet på justitiedepartementet. Direktivet ska vara infört i svenska lag senast den 7 juni 2021.

I augusti 2020 tillsattes en utredning (dir 2020:82) som ska se över den nuvarande ordningen för privatkopieringsersättning. Syftet är att skapa en modernare och mer effektiv ersättning. Bildupphovsrätts ambition är att utredningen ska resultera i en ersättning som kompenserar bildskaparna fullt ut för den privatkopiering som sker av bilder. Utredningen ska presentera sitt förslag den senast den 21 februari 2022. Bildupphovsrätts före detta VD Mats Lindberg deltar i utredningen som expert.

Bildupphovsrätt har en stabil verksamhet med goda finanser och trots pandemin har Bildupphovsrätt lyckats skapa ett positivt resultat på drygt en miljon kronor och intäkter på nästan 165 miljoner kronor att fördela.

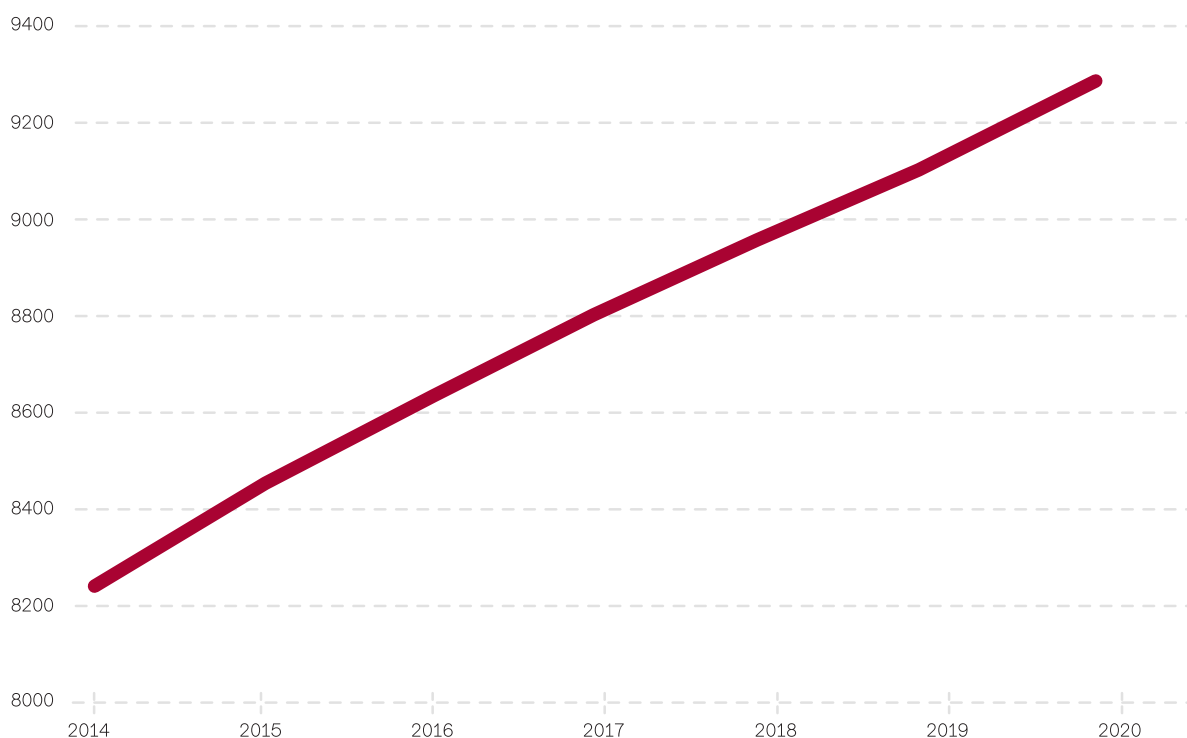
Stockholm 29 april 2021

VERKSAMHETSBESKRIVNING

Bildupphovsrätt är en ekonomisk förening som har som mål att främja bildskapares ekonomiska och upphovsrättsliga intressen. Bildupphovsrätt samlar in och betalar ut ersättning till upphovspersoner när deras verk används

Medlemsutveckling

2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
8 249	8 456	8 631	8 809	8 975	9 127	9 289



Bildupphovsrätt har också sex anslutna medlemsorganisationer: Bildleverantörernas förening, Journalistförbundet, Konstnärernas Riksorganisation, Svenska Fotografers Förbund, Svenska konstnärsförbundet och Svenska Tecknare. Genom medlemsorganisationerna företräder Bildupphovsrätt ytterligare ett stort antal konstnärer, fotografer, illustratörer, designers och konsthantverkare i kollektiva licensieringssituationer, främst genom avtalslicenslagstiftning. Bildupphovsrätt representerar också, genom avtal med utländska organisationer, cirka 150 000 utländska bildupphovspersoners rättigheter. Genom avtalen ges Bildupphovsrätts egna medlemmar upphovsrättsbevakning utomlands.

STYRELSE OCH LEDNING

Styrelsen svarar för Bildupphovsrätts organisation och förvaltning av föreningens angelägenheter. För att på bästa sätt tillvarata alla bildskapares rättigheter finns medlemmarnas intresseorganisationer (anslutna medlemsorganisationer) representerade i styrelsen.

Vid ordinarie årsstämma den 9 juni 2020 valdes följande styrelse (för 1 år):

Ronny Knutsson ordinarie ledamot och **Astrid Andersson** ersättare, Svenska Konstnärsförbundet (SK)

Eva Månsson ordinarie ledamot och **Katarina Renman Claesson** ersättare, Konstnärernas Riksorganisation (KRO)

Sofia Jerneck ordinarie och **Josefine Engström** ersättare, Svenska Tecknare (ST)
(Vid extra stämma i december 2020 valdes **Josefine Engström** till ordinarie ledamot (ersatte **Sofia Jerneck**) och **Sandra Nolgren** till ersättare.)

Åsa Anesäter ordinarie ledamot och **Paulina Holmgren** ersättare, Svenska Fotografers Förbund (SFF)

Olle Wilöf ordinarie ledamot och **Johan Lif** ersättare, Svenska Journalistförbundet (SJF)

Paul Vestergren ordinarie ledamot och **Putte Salminen** ersättare, Bildleverantörernas Förening (BLF)

Åsa Berndtsson ordinarie ledamot och **Nilsmagnus Sköld** ersättare för levande individmedlemmar

Jacob Derkert ordinarie ledamot, **Nils Claesson** ersättare, för avlidna individmedlemmar

Styrelsens mandatperiod är fram till nästa årsstämma 2021.

Styrelsen utser inom sig ordförande och **Åsa Berndtsson** utsågs till ordförande 9 juni 2020.

Verkställande direktör var **Mats Lindberg** till och med 30 september 2020 och **Fredrik Lomäng** från och med 1 oktober 2020.

I redovisningen över intressekonflikter redogörs för arvoden och andra förmåner för styrelse och ledning.

BILDUPPHOVSRÄTTTS NÄMNDER

Vid utgången av 2020 bestod nämnderna av följande ledamöter.

Ekonominämnd

Åsa Berndtsson, Putte Salminen, Jacob Derkert, Fredrik Lomäng och Marie Berkesten

TV-nämnd

Putte Salminen, Olle Wilöf, Thomas Riesler, Martina Johansson, Fredrik Lomäng och Erica Wänelöf

IR-nämnd

Åsa Anesäter, Eva Månsson, Paul Vestergren, Olle Wilöf, Josefine Engström, Putte Salminen, Fredrik Lomäng, Marie Berkesten och Åsa Forslund

Bildkonstnämnd

Åsa Berndtsson, Nilsmagnus Sköld, Sara Edström, Agneta Göthesson, Ronny Knutsson, Jacob Derkert, Nils Claesson, Astrid Andersson, Fredrik Lomäng, Anna-Carin Mörner och Åsa Forslund

MEDARBETARE

Bildupphovsrätt hade 31 december 2020 15 anställda. Av dessa var tolv kvinnor och tre män. Bildupphovsrätt är anslutet till arbetsgivarorganisationen Fremia och har kollektivavtal med Unionen.

FÖRVALTNINGSFRÅGOR

Bildupphovsrätt är en av fyra delägare till Bildformfotorit AB (556759-5714) som har till uppgift att förvalta det gemensamma hyresavtalet för lokalerna på Hornsgatan 103 och lokalrelaterade tjänster.

Våra olika intäktsområden

Audiovisuellt

Bilder i audiovisuella produktioner	2020	2019
Intäkter från TV	5 924 000	5 560 000
Från vidare spridning av TV-program och kanaler	8 694 000	5 022 000
Öppet arkiv/SVT	194 000	578 000*

* flera års ersättning

Intäkterna från TV härrör främst från Bildupphovsrätts avtal med Sveriges Television och Utbildningsradion som båda använder ett stort antal upphovsrättsligt skyddade bilder i sina verksamheter.

Vidare spridningen av TV-program och kanaler licensieras av Copyswede som även inkasserar ersättning för användningen. Bildupphovsrätt ansvarar för fördelning av ersättning till bildskapare. 2019 tog Bildupphovsrätt över fördelningsansvaret från Copyswede och de första fördelningarna avseende vidare sändningsersättning 2017 och 2018 ägde rum under 2020. Ersättningen fördelades till bildskapare, bildbyråer och animatörer i enlighet med fördelningsprinciper beslutade av Bildupphovsrätts stämma 2020. Visst fördelningsarbete återstår till mottagare som det varit svårt att hitta kontaktuppgifter till. Under 2020 erhöll Bildupphovsrätt vidare sändningsersättning avseende både 2018 och 2019. Därav intäktsökningen i jämförelse med 2019.

Rätten att använda upphovsrättsligt skyddade bilder i audiovisuella produktioner som tillgängliggörs för allmänheten genom SVT:s tjänst "Öppet arkiv" licensieras av Copyswede. Även här har Bildupphovsrätt ansvarar för fördelning av ersättning till berörda bildskapare.

Följerätt

Följerätt	2020	2019
Inkassering	13 521 000	18 833 000
Varav från utländska systerorganisationer	245 000	684 000
Till utländska rättighetshavare	8 234 000	3 689 000

Mängden inkasserade följerrättsmedel fortsätter att öka i förhållande till vad som var fallet innan de striktare redovisningskraven infördes. En minskning av ersättningar från våra systerorganisationer är dock märkbar, vilket troligtvis kan förklaras med de nedstängningar som skett i världen och övriga Europa under pandemin. En större utbetalning (med ersättningar från 2004–2019) till vår ryska systerorganisation Upravis möjliggjordes under hösten 2020, mycket tack vare ett engångsavtal om utväxling om följerrättsersättning. Förhoppningen är att nya reciprocitetsavtal kommer att tillgodose framtida behov av samarbeten med systerorganisationerna. Onlineförsäljningen har ökat, vilket för Bildupphovsrätt gett positiva resultat tack vare befintliga överenskommelser med bland annat plattformar som Auctionet. Utbetalningar av följerrättsersättning har varit mycket uppskattade bland upphovspersonerna

under denna period som annars präglats av en förlust av inkomster på grund av inställda utställningar, uppdrag och uteblivna förstagångsförsäljningar.

Följerätten är en bred ersättning som över 2 000 upphovspersoner tar del av varje år.

Reprografi

Inkassering av kopiering	2020	2019
Av svenskt material i Sverige	55 066 000	14 413 000
Av utländskt material i Sverige	1 200 000	2 090 000
Av svenskt material i utlandet	356 000	538 000
Ersättning från utlandet	1 951 000	418 000

Bonus Copyright Access har sedan 2015 drivit ett omfattande statistikprojekt med syfte att undersöka verksanvändning inom undervisningsväsendet (förskola, skola, högskola samt delvis studieförbund) samt inom företag och institutioner (interninformation). Särskilt inom undervisningen finns ett omfattande material. Undersökningarna fortsätter löpande genom enkätinsamling och analys inom Bonus Copyright Access kansli. Ingen slutlig rapport har lämnats över statistikarbetet men en sådan är utlovad till i början av 2021. I slutet av 2019 kunde Bonus Copyright Access styrelse fatta beslut om fördelning baserat på ny statistik, det nya fördelningsbeslutet är en kompromiss och gäller till utgången av 2021. Under 2021 kommer ett stort arbete med statistik ske med utgångspunkt i de omfattande undersökningarna, för att skapa ett nytt fördelningsunderlag som ska gälla från och med 2022.

2020 års intäkter från Bonus Copyright Access för svenskt material i Sverige uppgick till totalt 55 066 000 kronor och i det ingick retroaktiva ersättningar med 17 617 167 kronor, avseende åren 2014–2019. Det fanns även medel som innehållits av Bonus styrelse för åren 2016 till 2019 och som genom beslut i Bonus Copyright Access styrelse i december 2020 blev klara för fördelning i början av 2021.

För utländska verk som använts i Sverige har vi mottagit 1 200 000 kronor vilka avser Tyskland, England och USA. Ersättningen till Tyskland och England har till fullo redovisats till Bild-Kunst respektive DACS. För USA har vi under 2020 slutit avtal med ARSCL och ARS för retroaktiva medel. Vi har därför under 2020 kunnat betala ut 5 023 000 kronor till dessa organisationer. För medel avseende 2020 och framåt, pågår diskussioner med organisationerna. Även CISAC är engagerade i att åstadkomma fungerande fördelningsordningar hos organisationerna i USA. I juni 2020 beslutade Bildupphovsrätts stämman om ett förnyat IR-system. Det innebär att de kopieringsintäkter för Sverige som kommer från Bonus Copyright Access ska fördelas individuellt av Bildupphovsrätt. De medel som inte går att fördela individuellt förs över i form av avdrag till primärorganisationerna för att användas till sociala, kulturella och utbildningsändamål. Det nya systemets fördelning och avdrag motiveras strikt inom ramen för lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt. Alla delar i nya IR-systemets implementering får full effekt under 2021 och följs upp av IR-nämnden.

På uppdrag av Konstnärernas Riksorganisation, Svenska Fotografers Förbund, Svenska Tecknare, Svenska Journalistförbundet och Bildleverantörernas Förening tar Bildupphovsrätt emot de ersättningar som organisationerna fått fördelat från Bonus Copyright Access. De medel som tagits emot under 2020 för svenskt material i Sverige har uppgått till 55 066 000 kronor varav 41 862 000 kronor fördelas individuellt genom IR-systemet. Kvarvarande belopp 13 204 000 kronor och 118 000 kronor från Kopinor, det vill säga totalt 13 322 000 kronor, har inte kunnat fördelas i det individuella IR-systemet och har därför överförs till Konstnärernas Riksorganisation, Svenska Fotografers Förbund, Svenska Tecknare och Bildleverantörernas Förening för att användas till sociala, kulturella och utbildningsändamål.

Individuell reprografiersättning (IR)

Utbetalningar

Illustratörer samt bild- och formkonstnärer	2020	2019
För bilder i böcker	17 212 006	9 595 012
För bilder i tidningar	2 875 359	1 400 246
Fotografer		
För fotografier i böcker	6 991 063	1 892 705
För fotografier i tidningar	4 203 087	2 350 552
Totalt	31 282 515	15 238 515

Antal som	2020	2019
Anmält publiceringar i böcker	1 971	2 124
Fått ersättning för publicering i böcker	1 825	1 680
Anmält publicering i tidningar	1 013	1 035
Fått ersättning för publicering i tidningar	985	904

Genom IR-systemet har drygt 31 miljoner kronor kunnat fördelas individuellt till cirka 2 300 upphovspersoner och systemet har cirka 2 400 som anmäler in verk. IR omfattar alltså en stor andel yrkesverksamma bildskapare.

Individuell visningsersättning (IV)

IV-anslag	2020	2019
Inkasserat	56 615 000	56 615 000
Extra på grund av pandemin	10 000 000	

För 2020 var det ordinarie anslaget för visningsersättningen 56 615 000 kronor, vilket innebär att det har varit på samma nivå sedan 2018. I oktober 2020 beslutades även om ett krisanslag på 10 000 000 kronor, på grund av pandemin. Totalt fördelades 63 750 000 kronor i december 2020 och ersättningens högsta belopp kunde då höjas till 55 000 kronor.

Under 2020 påbörjades ett arbete med att utveckla webbfunktionen för IV till en bättre, mer

pedagogisk och mer användarvänlig "Mina sidor". Mina sidor ger en mer heltäckande service där konstnären förutom att anmäla nya verk också lätt kan se tidigare inrapporterade verk och utbetalningar. Funktionen har dessutom full mobilanpassning och är utformad efter dagens krav på säkerhet och tillgänglighet.

Systemet har 4 540 sökande. 2020 var 4 401 mottagare av ersättning, varav 2 663 var kvinnor och 1 738 var män. Ett stort antal upphovspersoner tillförs varje år ersättningar som medför att betydande tid kan lägga på konstnärligt arbete. IV har därför stor betydelse både för den individuella konstnären såväl som för samhället i stort.

Privatkopieringsersättning (PKE)

Privatkopieringsersättning	2020	2019
Inkassering från Copyswede	1 251 000	270 000

Den ökade intäkten för 2020 beror på att Bildupphovsrätt har tagit över hela bildpotten för PKE från Copyswede. Tidigare skickade vi underlag till Copyswede med uppgifter som fanns i vårt system (bilder som har varit med i SVT:s och UR:s program). Efter det fick vi tillbaka beräknad PKE-ersättning, sorterad programvis. Från och med sändningar år 2017 får vi inte den typen av underlag. Vi får nu i stället en klumpsumma för PKE och koefficienter per programtyp (drama, sport, nyheter och så vidare).

I oktober 2020 överenskom Copyswede och Elektronikbranschen om ett nytt branschavtal som reglerar hur det svenska systemet för privatkopieringsersättning ska tillämpas. Avtalet innebär en rad förbättringar och tydliga regler bland annat när det gäller ersättningen för datorer, surfplattor och mobiler. Avtalet innehåller även en reglering av tidigare försäljning av mobiler (från 2009) och surfplattor och datorer (från 2013). Copyswede har inlett arbete med att ta fram ett förslag till en fördelningsöverenskommelse mellan deras medlemmar och samarbetsparter.

Reproduktion

Reproduktionsersättning	2020	2019
Inkassering	8 029 000	7 225 000
Varav från utländska systerorganisationer	1 688 000	1 835 000

Inkasseringen på reproduktionsområdet utvecklas stadigt och har ökat under 2020.

Reproduktionsområdet är brett och omfattar bland annat licensiering av upphovsrättsligt skyddade bilder i böcker, tidningar, vykort, posters men även webbsidor, sociala kanaler och andra typer av digital användning. Verksamheter som frekvent använder upphovsrättsligt skyddade bilder erbjuds årlicenser. Övriga användare får licens för varje enskild användning.

Vid digital massanvändning av upphovsrättsligt skyddade bilder kan Bildupphovsrätt teckna

avtal med utsträckt effekt, så kallad avtalslicenseffekt, som omfattar alla bilder i en samling eller liknande. Det gäller även bilder av bildskapare som inte är medlemmar i Bildupphovsrätt. Vid fördelning av ersättning från den typen av licenser är Bildupphovsrätt skyldiga att behandla medlemmar och icke-medlemmar på samma sätt.

En fortsatt digitalisering av området är av betydelse för att öka effektivitet och få en rationell hantering av licenser och redovisningar.

FÖRDELNING AV KOSTNADER FÖR OLIKA INTÄKTSOMRÅDEN

Lagen om kollektiv förvaltning om upphovsrätt anger att en förvaltningsorganisation ska fördela sina kostnader på respektive område där man har intäkter. Det finns inga objektiva kriterier för hur en sådan fördelning ska ske och det finns flera metoder för att göra detta. För att få en rättvisande bild över respektive intäkts totala kostnadsbelastning har en fördelning gjorts utifrån faktorerna omsättning på intäkter samt direkta lönekostnader samt antal personer som arbetar med ett visst ersättningslag. Resultatet redovisas i insynsrapporten för 2020 tillsammans med andra uppgifter som ska lämnas enligt lag om kollektiv förvaltning av upphovsrätt.

Enligt lag om kollektiv förvaltning ska vi lämna rapport över om operativa och finansiella kostnader samt om de medel som inte kunnat fördelas under året.

Audiovisuellt	2020	Individuell reprografiersättning	2020
Förvaltningsintäkt	1 317 000	Förvaltningsintäkt	6 250 000
Direkta kostnader	2 230 000	Direkta kostnader	2 833 000
Indirekta kostnader	692 000	Indirekta kostnader	1 064 000
Summa kostnader	2 922 000	Summa kostnader	3 897 000

Följerätt	2020	Individuell visningsersättning	2020
Förvaltningsintäkt	3 980 000	Förvaltningsintäkt	2 800 000
Direkta kostnader	1 866 000	Direkta kostnader	1 962 000
Indirekta kostnader	682 000	Indirekta kostnader	982 000
Summa kostnader	2 548 000	Summa kostnader	2 944 000

Privatkopieringsersättning	2020	Reproduktion	2020
Förvaltningsintäkt	12 000	Förvaltningsintäkt	2 027 000
Direkta kostnader	872 000	Direkta kostnader	2 663 000
Indirekta kostnader	203 000	Indirekta kostnader	1 073 000
Summa kostnader	1 075 000	Summa kostnader	3 736 000

Här följer en redovisning per område av ersättningar som fördelats ut till individuella upphovspersoner, men där utbetalning av olika skäl inte kunnat ske.

Ersättning	2020	Tidigare år
Audiovisuellt	6 830 065	10 798 366
Följerätt	5 973 240	9 656 385
Individuell reprografiersättning	153 825	157 680
Individuell visningsersättning	1 244 922	1 184 287
Reproduktion	3 338 132	4 254 418
Totalt	17 540 184	26 051 136

Det är i huvudsak tre anledningar till att dessa ersättningar ännu inte kunnat betalas ut. Det kan röra sig om oklara förhållanden i dödsbon, där vi inte kunnat identifiera rättighetshavarna efter en avliden upphovsperson. Det kan även vara upphovspersoner där vi har knapphändiga uppgifter, vilket gör att vi inte kan nå fram med våra utbetalningar. Slutligen kan det vara utländska upphovspersoner där vi inte kunnat betala ersättning eftersom våra systerorganisationer inte kunnat ta emot ersättning för berörd upphovsperson. Bildupphovsrätt arbetar aktivt med att kunna betala ut ersättningar både nationellt och internationellt. Under 2021 genomförs en fördelningsöversyn som bland annat har till syfte att hitta fram till fördelningslösningar som leder till att medel kan fördelas ut snabbare och mer effektivt till upphovspersoner och till systerorganisationer. Vi arbetar också med att förbättra administrativa rutiner och vårt löpande eftersökningsarbete.

BILDUPPHOVSRÄTT I SVERIGE 769610-3121, SÄTE I STOCKHOLM

Medlemsinformation	Individ- medlemmar	Organisations- medlemmar
Antal individ/organisationsmedlemmar vid årets början	9 127	6
Nya individ/organisationsmedlemmar	174	0
Avgående individ/organisationsmedlemmar	12	0
Antal individ/organisationsmedlemmar vid årets slut	9 289	6

Flerårsöversikt	2020	2019	2018	2017
Nettoomsättning	16 387 249	14 389 842	13 075 285	13 172 042
Resultat efter finansiella poster	2 004 377	154 402	-54 209	271 577
Soliditet	13,60 %	13,80 %	14,79 %	17 %

Förändringar i eget kapital

	Individ- medlemsinsater	Reservfond	Bal.resultat	Årets resultat
Belopp vid årets ingång	91 270	363 520	12 247 678	112 240
Resultatdisposition	0	0	110 620	-112 240
Tillkommande individmedlemmar	1 620			
Årets resultat				1 144 259
Belopp vid årets utgång	92 890	363 520	12 358 298	1 144 259

Styrelsens och verkställande direktörens förslag till vinstdisposition

Till årsstämmans förfogande står följande medel:

Balanserad vinst	12 358 299
Årets resultat	1 144 259
Överförs till reservfond	0
Summa kronor	13 502 558

Styrelsen och verkställande direktören föreslår att vinsten disponeras enligt följande:

Balanseras i ny räkning	13 502 558
Summa kronor	13 502 558

Föreningens ställning per den 31 december 2020 samt resultatet av verksamheten för räkenskapsåret 2020 framgår av nedanstående resultat i balansräkning med tillhörande noter. Samtliga belopp redovisas i SEK.

RESULTATRÄKNING

	Not	2020-01-01 2020-12-31	2019-01-01 2019-12-31
Nettoomsättning		16 387 249	14 388 842
Övriga intäkter		247 476	184 089
Summa rörelseintäkter		16 634 725	14 572 931
Rörelsekostnader			
Personalkostnader	1	-13 535 038	-12 323 247
Övriga externa kostnader		-3 619 050	-4 423 097
Avskrivningar av anläggningstillgångar		-46 864	-39 231
		-17 200 952	-16 785 575
Rörelseresultat		-566 227	-2 212 644
Finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		2 645 289	2 403 706
Räntekostnader och liknande resultatposter		-74 685	-36 660
		2 570 604	2 367 046
Resultat efter finansiella poster		2 004 377	154 402
Återföring periodiseringsfond		-523 823	0
Resultat före skatt		1 480 554	154 402
Skatt		-336 295	-42 162
Årets resultat		1 144 259	112 240

BALANSRÄKNING

	Not	2020	2019
Tillgångar			
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>	2		
Inventarier, verktyg och installationer		132 980	141 676
Summa materiella anläggningstillgångar		132 980	141 676
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>	3		
Andra långfristiga värdepappersinnehav		35 177 817	40 168 570
Andelar i intresseföretag		26 500	26 500
Summa finansiella anläggningstillgångar		35 204 317	40 195 070
Summa anläggningstillgångar		35 337 297	40 336 746
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		18 936 311	4 249 285
Skattefordran		257 646	550 977
Övriga fordringar		2 603 777	166 038
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		1 313 426	4 228 644
Summa kortfristiga fordringar		23 111 160	9 194 944
<i>Kortfristiga placeringar</i>			
Kortfristiga placeringar		0	20 000 000
Summa kortfristiga placeringar		0	20 000 000
<i>Kassa och bank</i>			
Kassa och bank		68 474 392	25 129 054
Summa kassa och bank		68 474 392	25 129 054
Summa omsättningstillgångar		91 585 552	54 323 998
Summa tillgångar		126 922 849	94 660 744

	Not	2020	2019
Skulder och eget kapital			
Eget kapital och skulder			
Eget kapital			
Bundet eget kapital			
Medlemsinsatser		92 890	91 270
Reservfond		363 520	363 520
Summa bundet eget kapital		456 410	454 790
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		12 358 299	12 247 679
Årets resultat		1 144 259	112 240
Summa fritt eget kapital		13 502 558	12 359 919
Summa eget kapital		13 958 968	12 814 709
Obeskattade reserver			
Periodiseringsfond		915 328	391 505
Summa obeskattade reserver		915 328	391 505
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		7 950 469	570 045
Skuld till upphovsmän		101 627 831	78 566 373
Övriga skulder		592 072	515 696
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		1 878 181	1 802 416
Summa kortfristiga skulder		112 048 553	81 454 530
Summa skulder och eget kapital		126 922 849	94 660 744

Not 1 Personal	2020	2019
Medelantalet anställda	14	15

Not 2 Materiella anläggningstillgångar

Ingående anskaffningsvärde	821 646	
Årets anskaffningar	38 168	
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	859 814	
Ingående avskrivningar	-679 970	
Årets avskrivningar	-46 864	
Utgående ackumulerade avskrivningar	-726 834	

Utgående bokfört värde	132 980	
-------------------------------	----------------	--

Not 3 Andra långfristiga värdepappersinnehav

Ingående anskaffningsvärde	40 168 570	
Anskaffningar	2 002 381	
Avyttringar	-6 993 134	
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	35 177 817	

Marknadsvärdet	36 203 366	
-----------------------	-------------------	--

Not 4 Väsentliga händelser efter räkenskapsårets utgång

Corona-pandemins effekter har fortsatt in på 2021. Hemarbete och ett stillastående samhälle påverkar både medarbetare, medlemmar och kunder. Vi ser även för 2021 en direkt påverkan på våra placeringar, där placeringen i obligation Norwegian har gått ner i värde och delvis konverterats till aktier, på samma sätt som hände med SAS-obligationen i slutet av 2020. Utdelningar på aktier har till stor del ställts in eller minskats. Eftersom aktieinnehaven är långsiktiga, påverkas inte verksamheten av tillfälliga upp- eller nedgångar i värdet. Men minskade eller inställda utdelningar påverkar resultatet negativt för 2020 och det är oklart om det sker även 2021 eller om det tvärtom blir ökade (kompensation för 2020) utdelningar. Efter ett turbulent första halvår 2020 har både aktiemarknad och obligationsmarknad stabiliserats därefter.

Not 5 Ställda panter och eventalförpliktelser	2020	2019
Ställda panter	inga	inga
Eventalförpliktelser	inga	inga

Stockholm 2021-04-29

.....
Åsa Berndtsson
Ordförande

.....
Fredrik Lomäng
Verkställande Direktör

.....
Åsa Anesäter

.....
Jakob Derkert

.....
Josefine Engström

.....
Ronny Knutsson

.....
Eva Månsson

.....
Paul Vestergren

.....
Olle Wilöv

.....
Michael Christensson
Auktoriserad revisor

.....
Camilla Skorup
Revisor

REVISIONSBERÄTTELSE

Till föreningsstämman i Bildupphovsrätt i Sverige ek. för. org.nr 769610-3121

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Bildupphovsrätt i Sverige ek. för. för år 2020.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2020 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisions sed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten *Den auktoriserade revisorns ansvar* samt *Den icke-auktoriserade revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisors sed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Den auktoriserade revisorns ansvar

Jag har att utföra revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisions sed i Sverige. Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisions sed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Den icke auktoriserade revisorns ansvar

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Bildupphovsrätt i Sverige ek. för. för år 2020 samt av förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att föreningsstämman hanterar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som föreningens verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av föreningens egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen och verkställande direktören ansvarar för föreningens organisation och förvaltningen av föreningens angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma föreningens ekonomiska situation och att tillse att föreningens organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och föreningens ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen, eller
- på något annat sätt handlat i strid med lagen om ekonomiska föreningar, årsredovisningslagen eller stadgarna.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen, eller att ett förslag till dispositioner av föreningens vinst eller förlust inte är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder den auktoriserade revisorn professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på den auktoriserade revisorns professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet.

Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Stockholm den 2021

Michael Christensson
Auktoriserad revisor

Camilla Skorup
Revisor