

Årsredovisning 2021

 Bildupphovsrätt

Innehållsförteckning

Styrelsen har ordet	3
Vi gör upphovsrätt enkelt för bildskaparen	4
Mer än 150 miljoner kronor insamlat till bildskaparna	5
- Audiovisuellt	6
- Följerätt	6
- Individuell visningsersättning	6
- Privatkopieringsersättning	6
- Reproduktion	7
- Reprografi	7
Non profit och godkända av PRV	7
Bildupphovsrätts nätverk	8
Förvaltningsberättelse	9
Årsredovisning	18
Resultaträkning	19
Balansräkning	20
Redovisningsprinciper och noter	22
Underskrifter	24
Revisionsberättelse	25


Bilder används digitalt, mer än någonsin – men vem får betalt?

2021 har framför allt präglats av arbete med att stärka upphovsrätten och därigenom bildskaparnas rättigheter.

Bildupphovsrätt och våra medlemsorganisationer har arbetat hårt för att implementeringen av det nya upphovsrättsdirektivet för den digitala marknaden, det så kallade DSM-direktivet, ska tillvarata bildskapares rättigheter på bästa sätt. Bildupphovsrätt anser inte att förslaget till implementering av direktivet i svensk lagstiftning har tagit tillräckligt stor hänsyn till bildskaparna och har därför lämnat skarpa förslag till förbättringar. Bildupphovsrätt arbetar även kontinuerligt med att påverka utformningen av lagstiftningen. Under 2022 måste detta arbete intensifieras.

Undersökningar visar att bilder utgör en stor del av det som laddas upp, delas och kopieras på internet. De stora plattformarna lägger i dagsläget det legala ansvaret för dessa bilder på användarna, samtidigt som de utnyttjar förekomsten av bilderna för att tjäna stora belopp utan att bildskaparna blir kompenserade för bildanvändningen.

Implementeringen av DSM-direktivet ger en stor möjlighet att komma till rätta med den obalans som råder på den digitala marknaden. Den skulle göra det möjligt för Bildupphovsrätt och andra kollektiva förvaltningsorganisationer att sluta avtal med plattformarna. Sådana avtal skulle leda till en bättre situation för bildskaparna som skulle få betalt för nyttjandet av deras verk samtidigt som allmänheten skulle kunna fortsätta att ha ett bildrikt internet.



Var och en har rätt till skydd för de ideella och materiella intressen som härrör från vetenskapliga, litterära och konstnärliga verk till vilka han eller hon är upphovsman.

UR FN:S ALLMÄN FÖRKLARING OM DE MÄNSKLIGA RÄTTIGHETERNA

Upphovsrättsskyddat material får genom ett undantag i upphovsrätten kopieras för privat bruk, så kallad privatkopiering. Men till skillnad från andra upphovspersoner, som till exempel film- och musikskapare, får bildskapare ingen ersättning för denna användning om inte verken syns i rörlig bild. Stillbilder omfattas nämligen inte av den svenska lagstiftningen om privatkopieringsersättning. Regeringen har tillsatt en utredning som ska se över hur privatkopieringsersättningen ska bli modernare och mer effektiv. Kopiering av stillbilder är den kopiering som ökar mest, eftersom teknikutvecklingen gjort det möjligt att alltid ha en kamera i fickan. Via olika digitala plattformar kan vi nu enkelt dela skärmdumpar och fotografier med varandra. Bildupphovsrätt har stora förhoppningar om att stillbild kommer att omfattas av den nya ordningen, vilket kommer att ge en rimlig ersättning till bildskaparna. Regeringens utredning med nya lagförslag ska vara klar i april 2022.

Självklart vill bildskapare synas och vara tillgängliga på internet, men det måste finnas lagar som ger de som skapat innehåll möjlighet till en rimlig ersättning. De företag som gör stora vinster med hjälp av bilder ska ha avtal med bildskaparnas organisationer. Det ska finnas en trygg infrastruktur på internet, som gör att såväl användare som bildskapare vågar nyttja de digitala möjligheter som finns där. Men då krävs att lagstiftningen utformas så att de stora aktörerna kan ta sitt ansvar!

Vi representerar över **9 000** svenska bildskapare eller deras arvingar samt runt **150 000** utländska bildskapare på den svenska marknaden.

VI GÖR UPPHOVSRÄTT ENKELT FÖR BILDSKAPAREN

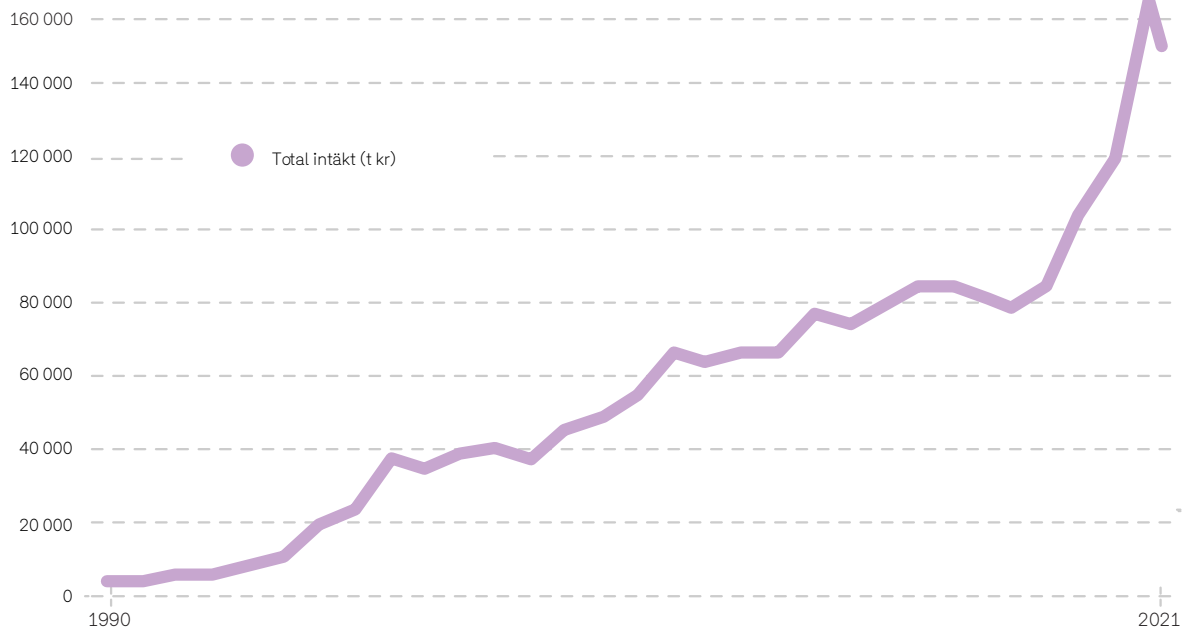
Bildupphovsrätt företräder över 150 000 konstnärer, fotografer, tecknare och andra skapare inom bild- och form. Vi företräder också de som har ärvt rättigheter efter en avliden upphovsperson. Över 9 000 av dem är direktanslutna medlemmar i Bildupphovsrätt. Resterande är utländska rättighetshavare som vi kan företräda på den svenska marknaden genom samarbete med våra systerorganisationer utomlands. I utbyte ser våra systerorganisationer till att samla in ersättning när de svenska bildskaparnas verk används i andra länder.

MER ÄN 150 MILJONER KRONOR INSAMLAT TILL BILDSKAPARNA

Bildupphovsrätt samlar löpande in ersättning för medlemmarnas räkning. Utbetalningar görs vid sex tillfällen per år: i mars, maj, juni, september, november och december. Några av de ersättningar vi administrerar har även icke-medlemmar rätt till och kan därför sökas av och fördelas till alla skapare av visuella verk. Bildupphovsrätts totala intäkter för 2021 uppgick till nästan 155 miljoner kronor.

Vi kan erbjuda
licens för:

- Digitalisering av arkiv
- Trycksaker
- E-böcker
- Online och sociala medier
- TV och Film
- Merchandise
- Reklam
- Offentligt framförande



Totala intäkter per område	2021
Audiovisuellt	9 065 000
Följerätt	19 454 000
Individuell visningsersättning	66 541 000
Privatkopieringsersättning	270 000
Reproduktion	7 108 000
Reprografi	50 391 000
Inkomst av investeringar av rättighetsintäkt	1 918 000
Total intäkt	154 747 000

Audiovisuellt

Bildupphovsrätt har intäkter från utsändning och annan överföring till allmänheten av audiovisuella produktioner där bildskapares verk används. Bildupphovsrätt har avtal med Sveriges television som reglerar all dess användning av upphovsrättsligt skyddade bilder. Övriga intäkter härrör främst från licenser till produktionsbolag och intäkter från våra utländska systerorganisationer.

Copyswede licensierar och inkasserar ersättningar för svenska TV-program som vidareänds via kabel och satellit. Bildupphovsrätt fördelar ersättningen från Copyswede till berörda upphovspersoner.

Följerätt

När någon som är yrkesmässigt verksam på konstmarknaden (vanligtvis konsthandlare och auktionsverk) säljer, förmedlar eller köper verk för minst 2 380 kronor (2021) har uphovspersonen eller dennes arvingar rätt till en liten del av försäljningspriset, i dagsläget cirka 5 %. Det är vanligtvis säljaren som ska betala följerätt och som enligt lag är skyldig att redovisa sina försäljningar till Bildupphovsrätt. Bildupphovsrätt inkasserar och betalar ut ersättning till både svenska och utländska rättighetshavare oavsett om de är medlemmar eller inte.

Individuell visningsersättning (IV)

Individuell visningsersättning, IV, är ett statligt anslag som Bildupphovsrätt ansvarar för att betala ut till konstnärer som har sålt verk till det offentliga. Ersättningen är en kompensation för den inskränkning som görs i konstnärens ensamrätt genom 20 § Lag (1960:729) om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk. Bildupphovsrätt fördelar IV till alla konstnärer som har rätt till ersättning, oavsett om de är medlemmar eller inte. Lägsta och högsta utbetalda belopp är 250 kronor respektive 55 000 kronor.

Privatkopieringsersättning (PKE)

Copyswede administrerar och inkasserar privatkopieringsersättning, PKE. PKE är en lagstadgad kompensation till uphovspersoner för den lagliga kopiering som sker för privat bruk. Bildupphovsrätt fördelar ersättningen från Copyswede till berörda uphovspersoner.

Reproduktion

Intäkter från reproduktion inkasseras från kunder som på olika sätt söker tillstånd genom Bildupphovsrätts licensieringsverksamhet. Det kan handla om återgivningar av skyddade bilder i böcker, e-böcker, reklam, på webbplatser, i sociala media och dylikt.

Reprografi

Bonus Copyright Access erbjuder licenser för användning av alla typer av skyddade verk inom undervisningsområdet, för interninformation på företag, organisationer och myndigheter samt för digitalisering på kulturarvsområdet, tidningar och tidskrifter.

Genom Individuell reprografiersättning, IR, fördelas de intäkter som har inkasserats på bildområdet av Bonus Copyright Access. IR betalas ut för bilder som har återgivits i böcker och tidningar och som därför kan komma att kopieras.

NON PROFIT OCH GODKÄNDA AV PRV

Bildupphovsrätt samlar in och fördelar upphovsrättsersättningar till både medlemmar och icke-anslutna bildskapare. Vi drivs utan vinstintresse och tar inte ut någon medlemsavgift. En del av pengarna vi samlar in och betalar ut behåller vi för att täcka våra verksamhetskostnader. Det är Bildupphovsrätts årsstämma som bestämmer kostnadsavdragets storlek.

Fördelning av ersättning ska i första hand ske individuellt, det vill säga till rättighetshavare vars verk har använts. Om det saknas underlag för ett direkt samband mellan användare och uphovsperson, fördelas ersättningarna enligt en analogimodell. Fullständiga fördelningsprinciper per ersättning finns att läsa på vår webbplats bildupphovsratt.se. Bildupphovsrätt är registrerad kollektiv förvaltningsorganisation under tillsyn av Patent- och registreringsverket, PRV.

ANTAL
FÖLJARE

Instagram:
1634 (+197)

Facebook:
3873 (+496)

BILDUPPHOVSRÄTTS NÄTVERK

Våra medlemmar

Förutom av individmedlemmarna består Bildupphovsrätt även av sex medlemsorganisationer: Bildleverantörernas förening, Konstnärernas Riksorganisation, Svenska Journalistförbundet, Svenska Fotografers Förbund, Svenska Konstnärsförbundet samt Svenska Tecknare.

Samverkan i Sverige

Bildupphovsrätt samverkar med flera betydelsefulla svenska organisationer. Före detta VD Mats Lindberg, är 1:e vice ordförande i Bonus Copyright Access, en organisation som samlar in cirka 300 miljoner kronor om året för rättighetshavare till tryckt material varav en stor del till upphovspersoner inom bildområdet. Bildupphovsrätt ingår också i styrelsen för Copyswede, som arbetar med audiovisuell licensiering och privatkopieringsersättning. För att vara delaktiga i och påverka utvecklingen på upphovsrättsområdet samverkar vi även inom KLYS och vi är medlemmar i Svenska föreningen för upphovsrätt.

Nordiskt samarbete

Bildupphovsrätt samarbetar med organisationerna BONO (Norge), VISDA (Danmark), Kuvasto (Finland) och Myndstef (Island). Det nordiska samarbetet är värdefullt och en plats för erfarenhetsutbyte och utveckling av gemensamma strategier.

Europeiskt

European Visual Artists, EVA, är bildupphovsrättsorganisationernas lobbyorganisation inom EU. Tillsammans med EVA arbetar vi för att stärka bildskapares rättigheter genom att framför allt påverka europapolitiken. Bildupphovsrätt finns representerade i EVA:s styrelse genom VD Fredrik Lomäng.

Globalt

Bildupphovsrätt är aktiv i flera internationella nätverk. Sedan 2016 finns Bildupphovsrätt representerade i styrelsen för International Confederation of Societies of Authors and Composers, CISAC. Som paraplyorganisation representerar CISAC fler än fyra miljoner skapare inom musik, film, dramatik, litteratur och bildkonst. Andra internationella organisationer vi samverkar med är IFFRO och International Authors Forum, IAF, som båda är nätverk för kollektiva förvaltningsorganisationer inom bild och text.

Förvaltningsberättelse avseende verksamhetsåret 2021

Styrelsen och verkställande direktör för Bildupphovsrätt, organisationsnummer 769610-3121, avger härmed årsredovisning för verksamhetsåret 2021.

INLEDNING

Även under 2021 hade pandemin en stor negativ påverkan på hela kulturområdet. För många bildskapare var det svårt att generera intäkter när stora delar av samhället hade restriktioner och de ekonomiska förutsättningarna för bildanvändare därmed var begränsade. Bildupphovsrätt har trots detta kunnat bibehålla höga nivåer på insamlade medel, vilket har möjliggjort fortsatt betydelsefulla utbetalningar till bildskaparna.

Våren 2019 antogs ett nytt EU-direktiv (2019/790/EU) som ska komplettera och uppdatera tidigare direktiv på upphovsrättsområdet. Syftet är att upphovsrättslagstiftningarna inom EU ska harmoniseras och anpassas till nya digitala förutsättningar. Direktivet fokuserar på att stärka uphovspersonernas förhandlingsposition. Direktivets införande i svensk lag försenades, men under hösten 2021 kom till slut justitiedepartementets förslag. Bildupphovsrätt lämnade ett utförligt remissvar, med störst fokus på direktivets artikel 15 (skydd för presspublikationer vid online-användning) och artikel 17 (internetplattformars ansvar för upphovsrättsligt innehåll). Den nya lagstiftning som direktivet innebär kommer att träda i kraft under 2022 och kommer att ha stor påverkan på Bildupphovsrätts möjligheter att licensiera bildanvändning i digitala sammanhang.

I augusti 2020 tillsattes en utredning (Dir. 2020:82) som ska se över den nuvarande ordningen för privatkopieringsersättning. Syftet är att skapa en modernare och mer effektiv ersättning. Bildupphovsrätts ambition är att utredningen ska resultera i en ersättning som kompenserar bildskaparna fullt ut för den privatkopiering som sker av bilder. Utredningen presenterar sitt förslag under våren 2022 och Bildupphovsrätt har arbetat aktivt för att påverka utredningen till att lyfta fram stillbilders plats i den nya ordningen.

Bildupphovsrätt har en stabil verksamhet med goda finanser och har lyckats skapa ett positivt resultat på en och en halv miljon kronor och intäkter på nästan 155 miljoner kronor att fördela.

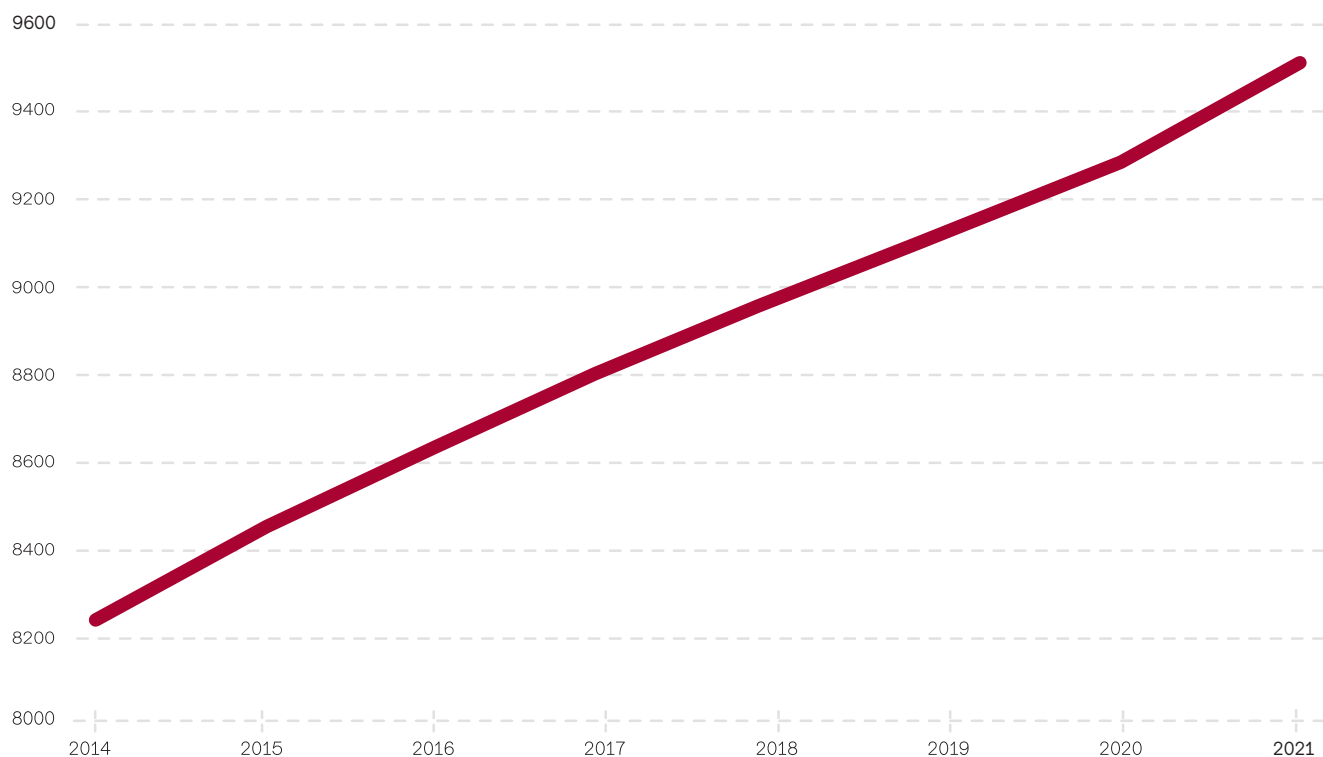
Stockholm 28 april 2022

VERKSAMHETSBESKRIVNING

Bildupphovsrätt är en ekonomisk förening som har som mål att främja bildskapares ekonomiska och upphovsrättsliga intressen. Bildupphovsrätt samlar in och betalar ut ersättning till upphovspersoner när deras verk används.

Utveckling av antalet individmedlemmar:

2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
8 249	8 456	8 631	8 809	8 975	9 127	9 289	9 552



Bildupphovsrätt har också sex anslutna medlemsorganisationer:

- Bildleverantörernas förening, BLF
- Journalistförbundet, SJF
- Konstnärernas Riksorganisation, KRO
- Svenska Fotografers Förbund, SFF
- Svenska konstnärsförbundet, SK
- Svenska Tecknare, ST

Bildupphovsrätt representerar också, genom avtal med utländska organisationer, cirka 150 000 utländska bildupphovspersoners rättigheter. Genom avtalen får även Bildupphovsrätts egna medlemmar upphovsrättsbevakning utomlands.

Styrelse och ledning

Styrelsen svarar för Bildupphovsrätts organisation och förvaltning av föreningens angelägenheter. För att på bästa sätt tillvarata alla bildskapares rättigheter finns medlemmarnas intresseorganisationer (anslutna medlemsorganisationer) representerade i styrelsen.

Vid ordinarie årsstämma den 8 juni 2021 valdes följande styrelse (för 1 år):

- **Ronny Knutsson** (ordinarie) och **Astrid Andersson** (ersättare) – SK
- **Katarina Renman Claesson** (ordinarie) och **Sara Edström** (ersättare) – KRO
- **Josefine Engström** (ordinarie) och **Sandra Nolgren** (ersättare) – ST
- **Paulina Holmgren** (ordinarie) och **Thomas Riesler** (ersättare) – SFF. Vid extra stämma i oktober 2021 valdes **Angelica Månsson-Gerde** till ersättare i stället för **Thomas Riesler**.
- **Olle Wilöf** (ordinarie) och **Johan Lif** (ersättare) – SJF
- **Paul Vestergren** (ordinarie) och **Putte Salminen** (ersättare) – BLF
- **Åsa Berndtsson** (ordinarie) och **Nilsmagnus Sköld** (ersättare) – levande individmedlemmar
- **Jacob Derkert** (ordinarie) och **Nils Claesson** (ersättare) – avlidna individmedlemmar

Styrelsens mandatperiod är fram till nästa årsstämma 2022.

Styrelsen utser inom sig ordförande och **Åsa Berndtsson** utsågs till ordförande på styrelsemöte den 8 juni 2021.

Verkställande direktör var **Fredrik Lomäng**.

I insynsrapporten finns en redovisning över intressekonflikter, där det redogörs för arvoden och andra förmåner för styrelse och ledning.

Bildupphovsrätts nämnder

Styrelsen har inrättat nämnder för att underlätta verksamheten. Vid utgången av 2021 bestod nämnderna av följande ledamöter.

Ekonominämnd

Åsa Berndtsson, Putte Salminen, Jacob Derkert, Fredrik Lomäng och Marie Berkesten

TV-nämnd

Putte Salminen, Olle Wilöf, Thomas Riesler, Marcela Contardo, Fredrik Lomäng och Anastasiya Deleva Gegner

IR-nämnd

Angelica Månsson-Gerde, Jon Brunberg, Paul Vestergren, Olle Wilöf, Josefine Engström, Putte Salminen, Fredrik Lomäng, Åsa Forslund och Anna-Carin Mörner

Bildkonstnämnd

Åsa Berndtsson, Nilsmagnus Sköld, Sara Edström, Agneta Göthesson, Ronny Knutsson, Jacob Derkert, Nils Claesson, Astrid Andersson, Fredrik Lomäng, Åsa Forslund och Anna-Carin Mörner.

Medarbetare

Den 31 december 2021 hade Bildupphovsrätt 14 anställda. Av dessa var elva kvinnor och fyra män. Bildupphovsrätt är anslutet till arbetsgivarorganisationen Fremia och har kollektivavtal med Unionen

Förvaltningsfrågor

Bildupphovsrätt är en av fyra delägare till Bildformfotorit AB, organisationsnummer 556759-5714, som har till uppgift att förvalta det gemensamma hyresavtalet för lokalerna på Hornsgatan 103 och lokalrelaterade tjänster. Aktiebolaget kommer att avvecklas under 2022.

VÅRA OLIKA INTÄKTSOMRÅDEN

Audiovisuellt

Bilder i audiovisuella produktioner	2021	2020
Intäkter från TV	6 165 000	5 924 000
Från vidare spridning av TV-program och kanaler	2 805 000	8 694 000
Öppet arkiv/SVT	96 000	194 000

Intäkterna från TV kommer främst från Bildupphovsrätts avtal med Sveriges Television och Utbildningsradion, som båda använder ett stort antal upphovsrättsligt skyddade bilder i sina verksamheter.

Vidare sändning av TV-program och kanaler licensieras av Copyswede, som även inkasserar ersättningen. Bildupphovsrätt ansvarar för fördelningen av den ersättningen till bildskaparna. 2019 tog Bildupphovsrätt över fördelningsansvaret från Copyswede och de första fördelningarna avseende vidare sändningsersättning 2017 och 2018 ägde rum under 2020. Ersättningen fördelades till bildskapare, bildbyråer och animatörer i enlighet med fördelningsprinciper beslutade av Bildupphovsrätts stämma 2020. Under 2021 fick Bildupphovsrätt vidare sändningsersättning enbart för ett licensår, vilket förklarar intäktsskillnaden jämfört med 2020.

Rätten att använda upphovsrättsligt skyddade bilder i audiovisuella produktioner som tillgängliggörs för allmänheten genom SVT:s tjänst "Öppet arkiv" licensieras av Copyswede. Även här har Bildupphovsrätt ansvarat för fördelning av ersättning till berörda bildskapare. Intäkten för 2020 avsåg två licensår, vilket förklarar skillnaden jämfört med 2021.

Följerätt

Följerätt	2021	2020
Inkassering	19 454 000	13 521 000
Varav från utländska systerorganisationer	241 000	245 000
Till utländska rättighetshavare	4 546 000	8 234 000

Inkasserade följerättsmedel fortsätter att öka i förhållande till vad som var fallet innan de striktare redovisningskraven infördes 2018. En fortsatt låg nivå av ersättningar från våra systerorganisationer är dock märkbar, vilket troligtvis kan förklaras med de nedstängningar som skett i världen och övriga Europa under pandemin. Skillnaden mellan 2020 och 2021 när det gäller utbetalningar till utlandet beror på en större engångsutbetalning under 2020 avseende ersättningar från 2004 till 2019.

Följerätten är en bred ersättning som över 2 000 rättighetshavare tar del av varje år.

Individuell visningsersättning (IV)

IV-anslag	2021	2020
Inkasserat	66 541 000	56 615 000
Extra på grund av pandemin		10 000 000

För 2021 var det ordinarie anslaget för visningsersättningen 66 541 000 kronor. Det innebar att krisanslaget från 2020 på 10 000 000 kronor permanentades in i det ordinarie anslaget. Innan dess har anslaget varit på samma nivå sedan 2018 och det finns ingen indexuppräknning. Totalt fördelades 64 000 000 kronor i december 2021.

Under 2021 användes nya förbättrade funktioner för IV i Mina sidor, vilka gör det ännu enklare att söka ersättningen. Mina sidor ger en mer heltäckande service där konstnären förutom att anmäla nya verk också lätt kan se tidigare inrapporterade verk och utbetalningar. Funktionen har dessutom full mobilanpassning och är utformad efter dagens krav på säkerhet och tillgänglighet. 2021 var 4 561 mottagare av ersättning, varav 2 780 var kvinnor och 1 781 var män.

Privatkopieringsersättning (PKE)

Privatkopieringsersättning	2021	2020
Inkassering från Copyswede	270 000	1 251 000

Bildupphovsrätt får privatkopieringsersättning för stillbilder som förekommer i rörligt material. Den höga intäkten för 2020 berodde på att Bildupphovsrätt fick ersättning för flera licensår, i samband med att Bildupphovsrätt tog över fördelningen av hela bilddelen från Copyswede.

Reproduktion

Reproduktionsersättning	2021	2020
Inkassering	7 108 000	8 029 000
Varav från utländska systerorganisationer	1 522 000	1 688 000

Reproduktionsområdets intäkter ligger fortsatt på en stabil nivå. Licensieringen är viktig för att upprätthålla respekten för upphovsrätt. Området är brett och omfattar bland annat licensiering av upphovsrättsligt skyddade bilder i böcker, tidningar, vykort, posters men även webbsidor, sociala media och andra typer av digital användning. Verksamheter som frekvent använder upphovsrättsligt skyddade bilder erbjuder årslicenser. Övriga användare får licens för varje enskild användning.

Vid digital massanvändning av upphovsrättsligt skyddade bilder kan Bildupphovsrätt teckna avtal med utsträckt effekt, så kallad avtalslicenseffekt, som omfattar alla bilder i en samling eller liknande. Det gäller även bilder av bildskapare som inte är medlemmar i Bildupphovsrätt. Vid fördelning av ersättning från den typen av licenser är Bildupphovsrätt skyldiga att behandla medlemmar och icke-medlemmar på samma sätt.

En fortsatt digitalisering av området är av betydelse för att öka effektivitet och få en rationell hantering av licenser och redovisningar.

Reprografi

Inkassering av kopiering	2021	2020
Av svenskt material i Sverige	50 391 000	55 066 000
Av utländskt material i Sverige	13 616 000	1 200 000
Av svenskt material i utlandet	273 000	356 000

I slutet av 2019 fattade Bonus Copyright Access styrelse beslut om fördelning baserat på ny statistik. Det nya fördelningsbeslutet var en kompromiss och gällde till utgången av 2021. Under 2021 har ett stort arbete med statistik skett med utgångspunkt i de genomförda undersökningarna, för att skapa ett nytt fördelningsunderlag som ska gälla från och med 2022. Förhandlingar om nya fördelningsprinciper genomförs under våren 2022.

På uppdrag av våra medlemsorganisationer KRO, SFF, ST, SJF och BLF tar Bildupphovsrätt emot de ersättningar som organisationerna har fått fördelat från Bonus Copyright Access. De medel som tagits emot under 2021 för svenskt material i Sverige har uppgått till 50 391 000 kronor varav 38 315 000 kronor har fördelats individuellt genom IR-systemet. Resterande belopp om 19 738 000 kronor har dragits av för att bekosta tjänster som tillhandahålls för sociala eller kulturella ändamål eller i utbildningssyfte, vilka har administrerats av KRO, SFF, ST och BLF.

För utländska verk som använts i Sverige fick Bildupphovsrätt ersättningar från Bonus Copyright Access för USA, England och Tyskland.

Genom IR-systemet har drygt 38 miljoner kronor kunnat fördelas individuellt till cirka 2 100 upphovs personer. IR omfattar alltså en stor andel yrkesverksamma bildskapare.

FÖRDELNING AV KOSTNADER FÖR OLIKA INTÄKTSOMRÅDEN

Lagen (2016:977) om kollektiv förvaltning om upphovsrätt anger att en förvaltningsorganisation ska fördela sina kostnader på respektive område där man har intäkter. Det finns inga objektiva kriterier för hur en sådan fördelning ska ske och det finns flera metoder för att göra detta. För att få en rättvisande bild över respektive intäkts totala kostnadsbelastning har en fördelning gjorts utifrån faktorerna omsättning på intäkter samt direkta lönekostnader samt antal personer som arbetar med ett visst ersättningslag. Resultatet redovisas i insynsrapporten för 2021 tillsammans med andra uppgifter som ska lämnas enligt lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt.

Enligt lagen om kollektiv förvaltning ska vi lämna rapport över om operativa och finansiella kostnader samt om de medel som inte kunnat fördelas under året.

Audiovisuellt	2021	Individuell reprografiersättning	2021
Förvaltningsintäkt	1 064 000	Förvaltningsintäkt	5 750 000
Direkta kostnader	1 929 000	Direkta kostnader	2 598 000
Indirekta kostnader	570 000	Indirekta kostnader	1 017 000
Summa kostnader	2 498 000	Summa kostnader	3 614 000

Följerätt	2021	Individuell visningsersättning	2021
Förvaltningsintäkt	3 670 000	Förvaltningsintäkt	2 500 000
Direkta kostnader	2 051 000	Direkta kostnader	1 955 000
Indirekta kostnader	964 000	Indirekta kostnader	1 059 000
Summa kostnader	3 014 000	Summa kostnader	3 014 000

Privatkopieringsersättning	2021	Reproduktion	2021
Förvaltningsintäkt	24 000	Förvaltningsintäkt	3 850 000
Direkta kostnader	552 000	Direkta kostnader	2 621 000
Indirekta kostnader	142 000	Indirekta kostnader	901 000
Summa kostnader	694 000	Summa kostnader	3 522 000

Nedan följer en redovisning per område av ersättningar som fördelats ut till individuella upphovspersoner, men där utbetalning av olika skäl inte kunnat ske.

Ersättning	2021	Tidigare år
Audiovisuellt	3 650 087	15 291 072
Följerätt	7 265 056	9 382 854
Individuell reprografiersättning	270 771	250 109
Individuell visningsersättning	562 073	1 342 797
Reproduktion	2 767 712	4 951 194
Totalt	14 515 699	31 218 026

Det är i huvudsak tre anledningar till att dessa ersättningar ännu inte har kunnat betalas ut. För det första kan det röra sig om oklara förhållanden i dödsbon som lett till att Bildupphovsrätt inte har kunnat identifiera rättighetshavarna efter en avliden upphovsperson. För det andra kan det röra sig om upphovspersoner för vilka Bildupphovsrätt har knapphändiga uppgifter, vilket gör att det inte går att nå fram med utbetalningar. Slutligen kan det vara fråga om utländska upphovspersoner där Bildupphovsrätt inte har kunnat betala ersättning via de utländska systerorganisationerna. Bildupphovsrätt arbetar aktivt med att kunna betala ut ersättningar, både nationellt och internationellt. Under 2021 och 2022 genomförs en fördelningsöversyn som bland annat har till syfte att hitta fördelningslösningar som leder till att medel kan fördelas ut snabbare och mer effektivt till upphovspersoner och till systerorganisationer. Bildupphovsrätt arbetar också med att förbättra administrativa rutiner och det löpande eftersökningsarbetet.

BILDUPPHOVSRÄTT I SVERIGE 769610-3121, SÄTE I STOCKHOLM

Medlemsinformation	Individ- medlemmar	Organisations- medlemmar
Antal individ/organisationsmedlemmar vid årets början	9 289	6
Nya individ/organisationsmedlemmar	275	0
Avgående individ/organisationsmedlemmar	12	0
Antal individ/organisationsmedlemmar vid årets slut	9 552	6

Flerårsöversikt	2021	2020	2019	2018
Nettoomsättning	16 858 061	16 387 249	14 389 842	13 075 285
Resultat efter finansiella poster	2 307 458	2 004 377	154 402	-54 209
Soliditet	12,8 %	13,60 %	13,80 %	14,79 %

Förändringar i eget kapital

	Individ- medlemsinsatser	Reservfond	Bal.resultat	Årets resultat
Belopp vid årets ingång	92 890	363 520	12 358 298	1 144 259
Resultatdisposition	0	0	1 141 629	-1 144 259
Tillkommande individmedlemmar	2 630			
Årets resultat				1 585 358
Belopp vid årets utgång	95 520	363 520	13 499 927	1 585 358

Styrelsens och verkställande direktörens förslag till vinstdisposition

Till årsstämman förfogande står följande medel:

Balanserad vinst	13 499 927
Årets resultat	1 585 358
Överförs till reservfond	0
Summa kronor	15 085 285

Styrelsen och verkställande direktören föreslår att vinsten disponeras enligt följande:

Balanseras i ny räkning	15 085 285
Summa kronor	15 085 285

Föreningens ställning per den 31 december 2021 samt resultatet av verksamheten för räkenskapsåret 2021 framgår av nedanstående resultat i balansräkning med tillhörande noter. Samtliga belopp redovisas i SEK.

RESULTATRÄKNING

	Not	2021-01-01 2021-12-31	2020-01-01 2020-12-31
Nettoomsättning		16 858 061	16 387 249
Övriga intäkter		371 344	247 476
Summa rörelseintäkter		17 229 405	16 634 725
Rörelsekostnader			
Personalkostnader	1	-12 956 978	-13 535 038
Övriga externa kostnader		-3 803 914	-3 619 050
Avskrivningar av anläggningstillgångar		-41 783	-46 864
		-16 802 675	-17 200 952
Rörelseresultat		426 730	-566 227
Finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		1 917 911	2 645 289
Räntekostnader och liknande resultatposter		-37 183	-74 685
		1 880 728	2 570 604
Resultat efter finansiella poster		2 307 458	2 004 377
Avsättning periodiseringsfond		-296 495	-523 823
Resultat före skatt		2 010 963	1 480 554
Skatt		-425 605	-336 295
Årets resultat		1 585 358	1 144 259

BALANSRÄKNING

	Not	2021	2020
Tillgångar			
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>	2		
Inventarier, verktyg och installationer		91 198	132 980
Summa materiella anläggningstillgångar		91 198	132 980
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>	3		
Andra långfristiga värdepappersinnehav		55 657 070	35 177 817
Andelar i intresseföretag		26 500	26 500
Summa finansiella anläggningstillgångar		55 683 570	35 204 317
Summa anläggningstillgångar		55 774 768	35 337 297
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		5 064 106	18 936 311
Skattefordran		93 097	257 646
Övriga fordringar		4 039 713	2 603 777
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		4 905 676	1 313 426
Summa kortfristiga fordringar		14 102 592	23 111 160
<i>Kortfristiga placeringar</i>			
Kortfristiga placeringar		0	20 000 000
Summa kortfristiga placeringar		0	20 000 000
<i>Kassa och bank</i>			
Kassa och bank		59 010 422	68 474 392
Summa kassa och bank		59 010 422	68 474 392
Summa omsättningstillgångar		73 113 014	91 585 552
Summa tillgångar		128 887 782	126 922 849

	Not	2021	2020
Skulder och eget kapital			
Eget kapital och skulder			
Eget kapital			
Bundet eget kapital			
Medlemsinsatser		95 520	92 890
Reservfond		363 520	363 520
Summa bundet eget kapital		459 040	456 410
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		13 499 928	12 358 299
Årets resultat		1 585 358	1 144 259
Summa fritt eget kapital		15 085 286	13 502 558
Summa eget kapital		15 544 326	13 958 968
Obeskattade reserver			
Periodiseringsfond		1 211 823	915 328
Summa obeskattade reserver		1 211 823	915 328
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		1 597 612	7 950 469
Skuld till upphovsmän		108 170 616	101 627 831
Övriga skulder		554 215	592 072
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		1 809 190	1 878 181
Summa kortfristiga skulder		112 131 633	112 048 553
Summa skulder och eget kapital		126 922 849	126 922 849

REDOVISNINGSPRINCIPER OCH NOTER

Redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd om (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag

Avskrivningar

Följande avskrivningstider tillämpas:

Inventarier, verktyg och installationer	5 år
Programvaror	3 år

Intäkter

Föreningen redovisar provisionsintäkter i samband med utbetalningen till upphovsmännen.

Not 1 Personal	2021	2020
Medelantalet anställda	14	14

Not 2 Materiella anläggningstillgångar

Ingående anskaffningsvärde	859 814
Årets anskaffningar	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	859 814

Ingående avskrivningar	-726 834
Årets avskrivningar	-41 783
Utgående ackumulerade avskrivningar	-768 617

Utgående bokfört värde	91 197
-------------------------------	---------------

Not 3 Andra långfristiga värdepappersinnehav

Ingående anskaffningsvärde	35 204 317
Anskaffningar	33 038 237
Avyttringar	-11 560 732
Värdereglering	-998 252
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	55 683 570

Marknadsvärdet	59 965 786
-----------------------	-------------------

Not 4 Väsentliga händelser efter räkenskapsårets utgång

Situationen i Ukraina och de kraftigt ökade energipriserna har inte någon direkt koppling till Bildupphovsrätts verksamhet. Inte heller snabba börsförändringar under 2022 ska behöva innebära några omedelbara problem, eftersom Bildupphovsrätts placeringar är väl spridda. Men givetvis kan en allmän nedgång i världsekonomin påverka, framförallt på lite längre sikt.

Not 5 Ställda panter och eventalförpliktelser

Ställda panter

Eventalförpliktelser

2020

inga

inga

2019

inga

inga

Stockholm 2022-04-28

.....
Åsa Berndtsson
Ordförande

.....
Fredrik Lomäng
Verkställande Direktör

.....
Jakob Derkert

.....
Josefine Engström

.....
Paulina Holmgren

.....
Ronny Knutsson

.....
Katarina Renman Claesson

.....
Paul Vestergren

.....
Olle Wilöv

.....
Michael Christensson
Auktoriserad revisor

.....
Camilla Skorup
Revisor

REVISIONSBERÄTTELSE

Till föreningsstämman i Bildupphovsrätt i Sverige ek. för. org.nr 769610-3121

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Bildupphovsrätt i Sverige ek. för. för år 2021.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2021 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisions sed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten *Den auktoriserade revisorns ansvar* samt *Den icke-auktoriserade revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisors sed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Den auktoriserade revisorns ansvar

Jag har att utföra revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisions sed i Sverige. Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisions sed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Den icke auktoriserade revisorns ansvar

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Bildupphovsrätt i Sverige ek. för. för år 2021 samt av förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att föreningsstämman hanterar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som föreningens verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av föreningens egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen och verkställande direktören ansvarar för föreningens organisation och förvaltningen av föreningens angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma föreningens ekonomiska situation och att tillse att föreningens organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och föreningens ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen, eller
- på något annat sätt handlat i strid med lagen om ekonomiska föreningar, årsredovisningslagen eller stadgarna.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen, eller att ett förslag till dispositioner av föreningens vinst eller förlust inte är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Som en del av en revision enligt god revisionsssed i Sverige använder den auktoriserade revisorn professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på den auktoriserade revisorns professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet.

Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Stockholm den 11 maj 2022

Michael Christensson
Auktoriserad revisor

Camilla Skorup
Revisor