

# Årsredovisning 2022

 Bildupphovsrätt

# Innehållsförteckning

Styrelsen har ordet	3
Vi gör upphovsrätt enkelt för bildskaparna	4
Vi gör upphovsrätt enkelt för bildanvändarna	4
Mer än 185 miljoner kronor insamlat till bildskaparna	5
Non profit och under tillsyn av PRV	7
Bildupphovsrätts nätverk	8
<b>FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE</b>	<b>9</b>
Inledning	9
Verksamhetsbeskrivning	10
Våra olika intäktsområden	12
<b>ÅRSREDOVISNING</b>	<b>15</b>
Resultaträkning	16
Balansräkning	17
Redovisningsprinciper och Noter	19
<b>REVISIONSBERÄTTELSE</b>	<b>22</b>



## Styrelsen har ordet

2022 var året då lagstiftningen på upphovsrättsområdet äntligen började förbättras till alla upphovspersoners fördel. Bildupphovsrätt och våra medlemsorganisationer har arbetat hårt för implementeringen av den nya upphovsrättslagstiftningen på det digitala området, baserad på det så kallade DSM-direktivet, för att se till att den tillvaratar bildskapares rättigheter på bästa sätt. Vi fortsätter att arbeta med att påverka hur den nya lagstiftningen ska efterlevas och utvecklas.

Det finns nu lagstiftning som klargör att internetplattformarna har ansvar för allt innehåll de gör tillgängligt. Plattformföretagen kommer därför behöva förhandla med kollektiva förvaltningsorganisationer – som Bildupphovsrätt – om bildanvändningen i sina tjänster. Det kommer att bli tufft men nu är det rättighetshavarna som har lagen i ryggen.

Bildupphovsrätt erbjuder redan lösningar i form av licenser så att den som vill använda bilder ska kunna göra rätt för sig. Allt fler kommuner, föreningar och kulturinstitutioner väljer att använda sig av dessa betalningsmodeller och det kan plattformsföretagen också göra. Det måste finnas en trygg infrastruktur på internet, som gör att såväl användare som bildskapare vågar nyttja de digitala möjligheter som finns där. Men då krävs att de stora aktörerna nu tar sitt ansvar och förhandlar med oss. Då skulle det bli en bättre situation för bildskaparna samtidigt som allmänheten kan fortsätta att berätta och kommunicera med bilder på plattformarna.

Det är med oro som vi ser att namngivelsen utsätts för en särskild press i den digitala världen. Att sätta ut namnet på den som skapat bilden eller konstverket på bilden efterlevs inte alltid och många vittnar om att det pågår en anonymisering av den kreativa sektorn, det vill säga att allt färre bryr sig om att namnge bilder. Det är oerhört viktigt att upphovspersonernas namn syns i samband med användning av deras verk eftersom detta är en del i det så betydelsefulla personliga varumärkesbyggandet för upphovspersonerna. Namngivelse är även viktigt för Bildupphovsrätts arbete med att hitta rättighetshavare och därmed de som har rätt till ersättning för bildanvändningen.

Artificiell intelligens – AI – är ett annat område vi följer med stort intresse. Hur AI ska hanteras upphovsrättsligt diskuteras över hela världen och även inom Bildupphovsrätt. AI kan ses som både hot och möjlighet, men det står klart att AI kommer påverka förutsättningarna för många bildskapare i framtiden.

Bildupphovsrätt arbetar vidare med att utveckla service och verksamhet så att vi kan bli ett bra val för alla som vill använda bilder i sin verksamhet. Vår licensieringsmodell möjliggör spridning, visning och storskalig användning av bilder i den digitala miljön samtidigt som upphovspersonerna får betalt och fler av dem kan leva på sitt yrke.

Var och en har rätt till skydd för de ideella och materiella intressen som härrör från vetenskapliga, litterära och konstnärliga verk till vilka han eller hon är upphovsman.

UR FN:S ALLMÄN FÖRKLARING OM DE MÄNSKLIGA RÄTTIGHETERNA

# Vi gör upphovsrätt enkelt för bildskaparna

Bildupphovsrätt företräder över 150 000 konstnärer, fotografer, tecknare och andra skapare inom bild- och form. Vi företräder också de som har ärvt rättigheter efter en avliden upphovsperson. Över 9 700 av dem är direktanslutna medlemmar i Bildupphovsrätt. Resterande är utländska rättighetshavare som vi kan företräda på den svenska marknaden genom samarbete med våra systerorganisationer utomlands. I utbyte

ser våra systerorganisationer till att samla in ersättning när de svenska bildskaparnas verk används i andra länder.

Vi representerar över **9 700** svenska bildskapare eller deras arvingar samt över **150 000** utländska bildskapare på den svenska marknaden.

# Vi gör upphovsrätt enkelt för bildanvändarna

Vi hjälper kommuner, museer, organisationer och företag att använda bilder i sin verksamhet. Det gör vi genom att erbjuda ett stort urval av licenser för bildanvändning. Bildupphovsrätt arbetar kontinuerligt med att utveckla både service och erbjudanden till befintliga och potentiella licenstagare. Det ska vara enkelt att se vilka bildskapare vi företräder, lätt att hitta pris och rätt lösning. Vi erbjuder licenser för allt från enstaka publiceringar till digitalisering av hela bildarkiv.

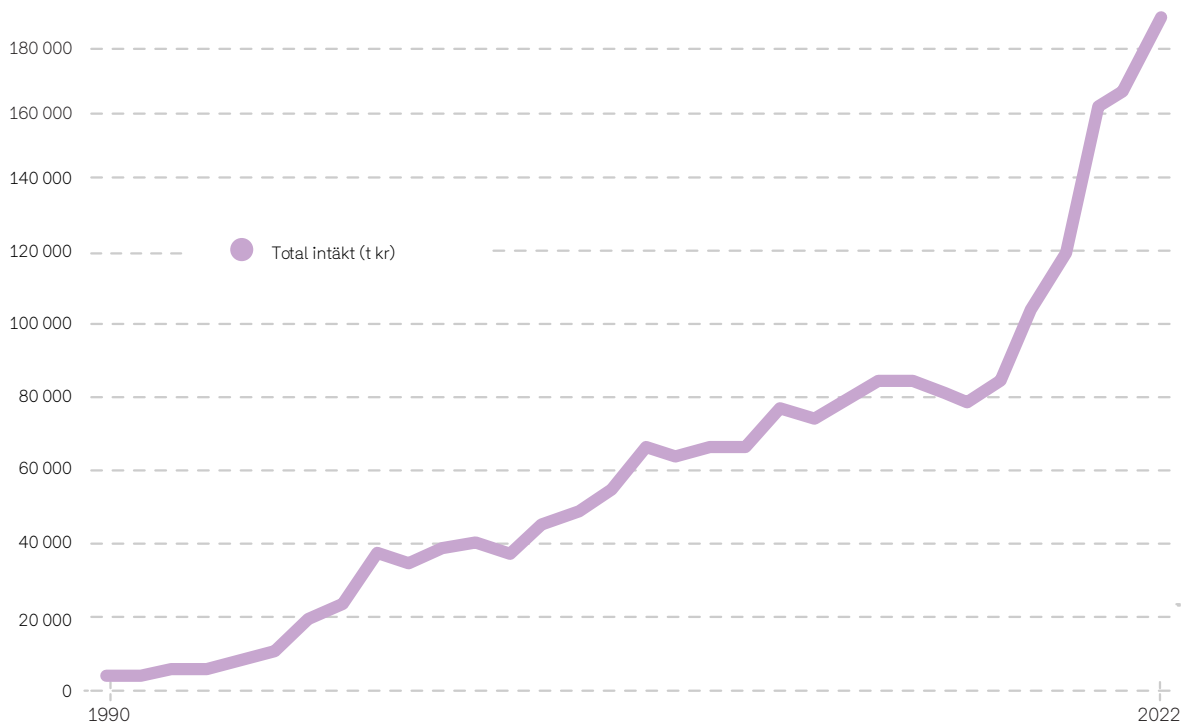
Allt fler efterfrågar våra årslicenser som möjliggör en smidig hantering för löpande användning av skyddade bilder på egna webbplatser och i sociala medier. Årslicenserna finns i form av standardiserade avtal med fast pris. Licenstagarna rapporterar själva in vilka bilder som använts föregående år och vi fördelar ersättningen till rätt bildskapare. Vi kan på så sätt erbjuda bildanvändarna ett snabbare och billigare alternativ jämfört med att söka tillstånd bild för bild. Det stora antalet bildskapare vi företräder möjliggör också att vi kan licensiera bildanvändning för hela bildskaparkollektivet genom att teckna avtalslicenser med så kallad utsträckt verkan. SVT/UR är ett exempel på en sådan avtalslicens, där vi samlar in och fördelar ersättning även till icke-medlemmar.

Vi kan erbjuda licens för:

- Digitalisering av arkiv
- Trycksaker
- E-böcker
- Online och sociala medier
- TV och Film
- Merchandise
- Reklam
- Offentligt framförande

## MER ÄN 185 MILJONER KRONOR INSAMLAT TILL BILDSKAPARNA

Bildupphovsrätt samlar löpande in ersättning för bildskapares räkning. Utbetalningar görs vid minst sex tillfällen per år: mars, maj, juni, september, november och december. Bildupphovsrätts totala intäkter för 2022 uppgick till drygt 188 miljoner kronor.



Totala intäkter per område	2022
Audiovisuellt	10 511 000
Följerätt	22 389 000
Individuell visningsersättning	66 540 000
Privatkopieringsersättning	415 000
Reproduktion	6 621 000
Reprografi	78 726 000
Inkomst av investeringar av rättighetsintäkt	3 584 000
<b>Total intäkt</b>	<b>188 786 000</b>

## **Audiovisuellt**

Bildupphovsrätt har intäkter från utsändning och annan överföring till allmänheten av audiovisuella produktioner där bildskapares verk används. Bildupphovsrätt har avtal med Sveriges television som reglerar all dess användning av upphovsrättsligt skyddade bilder. Övriga intäkter härrör främst från licenser till produktionsbolag och intäkter från våra utländska systerorganisationer.

Copyswede licensierar och inkasserar ersättningar för svenska TV-program som vidareändras via kabel och satellit. Bildupphovsrätt fördelar ersättningen från Copyswede till berörda upphovspersoner.

## **Följerätt**

När någon som är yrkesmässigt verksam på konstmarknaden (vanligtvis konsthandlare och auktionsverk) säljer, förmedlar eller köper verk för minst 2 415 kronor (2022) har upphovspersonen eller dennes arvingar rätt till en liten del av försäljningspriset, i dagsläget cirka 5 %. Det vanligtvis säljaren som ska betala följerätt och som enligt lag är skyldig att redovisa sina försäljningar till Bildupphovsrätt. Bildupphovsrätt inkasserar och betalar ut ersättning till både svenska och utländska rättighetshavare oavsett om de är medlemmar eller inte.

## **Individuell visningsersättning (IV)**

Individuell visningsersättning, IV, är ett statligt anslag som Bildupphovsrätt ansvarar för att betala ut till konstnärer som har sålt verk till det offentliga. Ersättningen är en kompensation för den inskränkning som görs i konstnärens ensamrätt genom 20 § lagen (1960:729) om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk. Bildupphovsrätt fördelar IV till alla konstnärer som har rätt till ersättning, oavsett om de är medlemmar eller inte. Lägsta och högsta utbetalda belopp är 250 kronor respektive 55 000 kronor.

## **Privatkopieringsersättning (PKE)**

Copyswede administrerar och inkasserar privatkopieringsersättning, PKE. Det är en lagstadgad kompensation till upphovspersoner för den lagliga kopiering som sker för privat bruk. Bildupphovsrätt fördelar ersättningen från Copyswede till berörda upphovspersoner.

## Reproduktion

Intäkter för reproduktion inkasseras från bildanvändare för enskilda nyttjanden eller för återkommande användning. Det kan handla om återgivningar av skyddade bilder i böcker, e-böcker, reklam, på webbplatser, i sociala medier och dylikt.

## Reprografi

Bonus Copyright Access licensierar alla typer av skyddade verk inom undervisningsområdet, för interninformation på företag, organisationer och myndigheter samt för digitalisering på kulturarvsområdet, tidningar och tidskrifter.

Bildupphovsrätt har i uppdrag att förvalta och fördela de intäkter som har inkasserats på bildområdet av Bonus Copyright Access. Det sker genom individuell reprografiersättning, IR. IR betalas ut för bilder som har återgivits i böcker och tidningar och som därför kan komma att kopieras.

## NON PROFIT OCH UNDER TILLSYN AV PRV

Bildupphovsrätt är en registrerad kollektiv förvaltningsorganisation under tillsyn av Patent- och registreringsverket, PRV.

Bildupphovsrätt samlar in och fördelar upphovsrättsersättningar till både medlemmar och icke-anslutna bildskapare. Vi drivs utan vinstintresse och tar inte ut någon medlemsavgift. En del av pengarna vi samlar in och betalar ut behåller vi för att täcka våra verksamhetskostnader. Det är Bildupphovsrätts årsstämma som bestämmer kostnadsavdragets storlek.

Fördelning av ersättning ska i första hand ske individuellt, det vill säga till rättighetshavare vars verk har använts. Om det saknas underlag för ett direkt samband mellan användare och upphovsperson, fördelas ersättningarna enligt en analogimodell. Fullständiga fördelningsprinciper per ersättning finns att läsa på vår webbplats [bildupphovsratt.se](http://bildupphovsratt.se).

## BILDUPPHOVSRÄTTIS NÄTVERK

### Våra medlemmar

Bildupphovsrätt består dels av individmedlemmar, dels av medlemsorganisationerna BLF Fotograferna, Konstnärernas Riksorganisation, Journalistförbundet, Svenska Fotografers Förbund, Svenska Konstnärsförbundet och Svenska Tecknare. Både individmedlemmarna och medlemsorganisationerna är representerade i Bildupphovsrätts styrelse.

### Samverkan i Sverige

Bildorganisationerna samverkar i Bonus Copyright Access med flera betydelsefulla svenska organisationer. Mats Lindberg är 1:e vice ordförande i Bonus Copyright Access. Bildupphovsrätts nuvarande VD Fredrik Lomäng ingår i styrelsen för Copyswede, som arbetar med audiovisuell licensiering och PKE. För att vara delaktiga i och påverka utvecklingen på upphovsrättsområdet samverkar Bildupphovsrätt även inom KLYS och är medlemmar i Svenska föreningen för upphovsrätt.

### Nordiskt samarbete

Bildupphovsrätt samarbetar med organisationerna BONO (Norge), VISDA (Danmark), Kuvasto (Finland) och Myndstef (Island). Det nordiska samarbetet är värdefullt och en plats för erfarenhetsutbyte och utveckling av gemensamma strategier.

### Europeiskt

European Visual Artists, EVA, är bildupphovsrättsorganisationernas lobbyorganisation inom EU. Tillsammans med EVA arbetar vi för att stärka bildskapares rättigheter genom att framför allt påverka europapolitiken. Bildupphovsrätt finns representerade i EVA:s styrelse genom VD Fredrik Lomäng.

### Globalt

Bildupphovsrätt är tillsammans med organisationer från 118 länder medlem i International Confederation of Societies of Authors and Composers, CISAC, som representerar fler än fyra miljoner skapare inom musik, film, dramatik, litteratur och bildkonst. Bildupphovsrätt har en plats i CISAC:s Global Policy Committee, GPC. Bildupphovsrätt är också aktiva medlemmar i International Federation of Reproduction Rights Organisations, IFRRO och i styrelsen för nätverket International Authors Forum, IAF, ingår SFF:s ordförande Paulina Holmgren.



# Förvaltningsberättelse avseende verksamhetsåret 2022

Styrelsen och verkställande direktör för Bildupphovsrätt i Sverige ek. för., organisationsnummer 769610-3121, avger härmed årsredovisning för verksamhetsåret 2022.

## INLEDNING

År 2022 var ett händelserikt år i Sverige för upphovsrätten med både införande av EU-direktiv och förslag till ny ersättningsordning för privatkopiering. Bildupphovsrätt har varit engagerade i båda frågorna.

Den 30 november 2022 röstade riksdagen igenom regeringens förslag till förändringar av lagen (1960:729) om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk i syfte att genomföra EU:s direktiv om upphovsrätt och närstående rättigheter på den digitala inre marknaden (2019/790/EU), DSM-direktivet. För svensk del innebar implementeringen av direktivet ett antal betydelsefulla förändringar av lagstiftningen, vilka började gälla den 1 januari 2023. Bildupphovsrätt har bedrivit ett omfattande påverkansarbete för att denna historiska förändring av upphovsrätten ska bli så bra som möjligt för alla bildskapare. Det är främst DSM-direktivets artikel 15 (ny rättighet för presspublikationer vid digital användning) och artikel 17 (internetplattformars ansvar för upphovsrättsligt innehåll) som möjliggör för Bildupphovsrätt att verka för nya intäkter och därmed större utbetalningar till bildskapare för digital användning.

Under 2022 kom även regeringens utredning Privatkopieringsersättningen i framtiden (SOU 2022:20). Syftet var att skapa en modernare och mer effektiv ersättningsordning. Bildupphovsrätt drev på för att den nya ordningen för privatkopieringsersättning även skulle omfatta stillbilder och inte bara kopiering av ljud och rörlig bild, vilket också fick genomslag i utredningen. Nytt lagförslag är planerat till 2023. När den nya ordningen är på plats kommer en betydligt större del av ersättningen att gå till bildskapare jämfört med idag. Bildupphovsrätt kommer fortsätta verka för att införandet och efterföljande fördelningsdiskussioner går så snabbt som möjligt, eftersom stillbilder i många år har saknats i Sveriges ersättningsordning för privatkopiering.

Bildupphovsrätt har en stabil verksamhet med god ekonomi och har under 2022 samlat in 185 miljoner kronor att fördela till bildskapare. Bildupphovsrätt har för 2022 ett positivt resultat på en och en halv miljoner kronor, vilket främst är en konsekvens av oväntat snabba ränteförändringar med stora avkastningar som följd samt förändrade intäkter för reprografi efter ny fördelningsuppställning inom Bonus Copyright Access.

## VERKSAMHETSBESKRIVNING

Bildupphovsrätt är en ekonomisk förening som har som mål att främja bildskapares ekonomiska och upphovsrättsliga intressen. Bildupphovsrätt samlar in och betalar ut ersättning till upphovspersoner när deras verk används.

Bildupphovsrätt har drygt 9 500 individmedlemmar.

### Bildupphovsrätt har också sex anslutna medlemsorganisationer:

- BLF Fotograferna, BLF
- Journalistförbundet
- Konstnärernas Riksorganisation, KRO
- Svenska Fotografers Förbund, SFF
- Svenska Konstnärsförbundet, SK
- Svenska Tecknare, ST

Bildupphovsrätt representerar också, genom avtal med utländska organisationer, cirka 150 000 utländska bildupphovspersoners rättigheter. Genom avtalen får även Bildupphovsrätts egna medlemmar upphovsrättsbevakning utomlands.

## Styrelse och ledning

Styrelsen svarar för Bildupphovsrätts organisation och förvaltning av föreningens angelägenheter. För att på bästa sätt tillvarata alla bildskapares rättigheter finns medlemmarnas intresseorganisationer (anslutna medlemsorganisationer) representerade i styrelsen.

### Vid ordinarie årsstämma den 8 juni 2022 valdes följande styrelse (för 1 år):

- **Ronny Knutsson** (ordinarie) och **Astrid Andersson** (ersättare) – SK
- **Katarina Renman Claesson** (ordinarie) och **Sara Edström** (ersättare) – KRO
- **Josefine Engström** (ordinarie) och **Sandra Nolgren** (ersättare) – ST
- **Paulina Holmgren** (ordinarie) och **Angelica Månsson-Gerde** (ersättare) – SFF
- **Tomas Backlund** (ordinarie) och **Olle Wilöf** (ersättare) – Journalistförbundet
- **Paul Vestergren** (ordinarie) och **Björn Bergman** (ersättare) – BLF. Vid extrastämma 11 augusti 2022 valdes **Putte Salminen** (ordinarie) att ersätta Paul Vestergren och **Magnus Wahman** (ersättare) att ersätta Björn Bergman.
- **Åsa Berndtsson** (ordinarie) och **Nilsmagnus Sköld** (ersättare) – levande individmedlemmar
- **Jacob Derkert** (ordinarie) och **Nils Claesson** (ersättare) – avlidna individmedlemmar

Styrelsens mandatperiod är fram till nästa årsstämma 2023.

Styrelsen utser inom sig ordförande och Åsa Berndtsson utsågs till ordförande på styrelsemöte den 8 juni 2022.

Verkställande direktör var Fredrik Lomäng.

I insynsrapporten finns en redovisning över intressekonflikter, där det redogörs för arvoden och andra förmåner för styrelse och ledning.

## Bildupphovsrätts nämnder

Styrelsen har inrättat nämnder för att underlätta verksamheten. Vid utgången av 2022 bestod nämnderna av följande ledamöter.

### Ekonominämd

Åsa Berndtsson, Jacob Derkert, Putte Salminen, Nilsmagnus Sköld

### TV-nämnd

Angelica Månsson-Gerde, Sandra Nolgren, Putte Salminen, Olle Wilöf

### IR-nämnd

Jon Brunberg, Josefine Engström, Angelica Månsson-Gerde, Putte Salminen, Olle Wilöf

### Bildkonstnämnd

Astrid Andersson, Åsa Berndtsson, Nils Claesson, Jacob Derkert, Sara Edström, Agneta Göthesson, Nilsmagnus Sköld

I samtliga nämnder ingick VD och dessutom deltog medarbetare från kansliet inom sina respektive kompetensområden.

## Medarbetare

Den 31 december 2022 hade Bildupphovsrätt 14 anställda. Av dessa var elva kvinnor och tre män. Bildupphovsrätt är anslutet till arbetsgivarorganisationen Fremia och har kollektivavtal med Unionen.

## Förvaltningsfrågor

Bildupphovsrätt var en av fyra delägare till Bildformfotorit AB, organisationsnummer 556759-5714, som hade till uppgift att förvalta det gemensamma hyresavtalet för lokalerna på Hornsgatan 103 och lokalrelaterade tjänster. Aktiebolaget avvecklades under 2022.

## VÅRA OLIKA INTÄKTSOMRÅDEN

### Audiovisuellt

<b>Bilder i audiovisuella produktioner</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
Intäkter för TV	6 495 000	6 165 000
Inkassering för vidareändning av TV-program och kanaler	4 016 000	2 805 000
Inkassering för Öppet arkiv/SVT	0	96 000

Intäkterna från TV kommer främst från Bildupphovsrätts avtal med Sveriges Television och Utbildningsradion, som båda använder ett stort antal upphovsrättsligt skyddade bilder i sina verksamheter.

Vidareändring av TV-program och kanaler licensieras av Copyswede, som även inkasserar ersättningen. Bildupphovsrätt ansvarar för fördelningen av den ersättningen till bildskaparna. Intäkterna från TV ökar på grund av mer ersättningar från utlandet och från den årliga uppräkningsen av SVT-avtalet.

Under 2022 mottog Bildupphovsrätt för första gången ersättning för digital användning av Utbildningsradions material i skolsammanhang. Bildupphovsrätt har också fått mer ersättning för vidare spridning i utlandet.

Bildupphovsrätt har inte fått ersättning för Öppet arkiv/SVT från Copyswede under 2022, men den förväntas komma under 2023.

### Följerätt

<b>Följerätt</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
Inkassering	22 389 000	19 454 000
Varav från utländska systerorganisationer	804 000	241 000
Varav till utländska rättighetshavare	4 596 000	4 546 000

Inkasserade följerrättsmedel fortsätter att öka efter att de striktare redovisningskraven infördes 2018. En bidragande faktor till ökningen är också den stora utvecklingen av digitala auktioner under de senaste åren.

Ersättningarna från våra systerorganisationer sjönk under pandemiåren men ökar nu igen, vilket sannolikt är kopplat till en viss återhämtning som skett i världen och övriga Europa efter pandemin.

## Individuell visningsersättning (IV)

IV	2022	2021
Anslag	66 540 000	66 541 000

För 2022 var det statliga anslaget till Bildupphovsrätt för individuell visningsersättning 66 540 000 kronor, nästan exakt samma belopp som för 2021. IV-systemet ska utgöra ett stöd och ska vara en trygghet för konstnärer i Sverige vars konst visas för allmänheten. Med nuvarande utveckling av anslaget storlek innebär det i praktiken en sänkning av ersättningen för en stor del av landets konstnärer. Det beror på att antalet konstnärer som kvalificerar för ersättningen ökar, men också för att anslaget storlek inte relateras till inflation eller prisutveckling. Det krävs en årlig uppräknings av anslaget för att bibehålla nivån på ersättningen.

2022 var 4 765 (4 561) mottagare av ersättning, varav 2 919 (2 780) var kvinnor och 1 846 (1 781) var män.

## Privatkopieringsersättning (PKE)

Privatkopieringsersättning	2022	2021
Inkassering från Copyswede	4 000	270 000
Inkassering från utländska systerorganisationer	411 000	845 000

Bildupphovsrätt får privatkopieringsersättning för stillbilder som förekommer i rörligt material. Under 2022 pågick fördelningsförhandlingar inom Copyswede, vilket innebar att Copyswede inte betalade ut de ordinarie ersättningarna i avvaktan på förhandlingsresultatet.

## Reproduktion

Reproduktionsersättning	2022	2021
Inkassering	6 621 000	7 108 000
Varav från utländska systerorganisationer	935 000	1 522 000

Reproduktionsområdets intäkter ligger fortsatt på en stabil nivå. 2022 års inkassering är något lägre än 2021 men inom ramen för naturliga variationer i bildanvändningen. Licensieringen är viktig för att upprätthålla respekten för upphovsrätt. Området är brett och omfattar bland annat licensiering av upphovsrättsligt skyddade bilder i böcker, tidningar, vykort, posters men även webbsidor, sociala medier och andra typer av digital användning. Verksamheter som frekvent använder upphovsrättsligt skyddade bilder erbjuder årliga licenser. Övriga användare får licens för varje enskild användning.

## Reprografi

<b>Inkassering av kopiering</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
Av svenskt material i Norden	54 079 000	50 391 000
Av utländskt material i Norden	24 228 000	13 616 000
Av svenskt material i utlandet	420 000	273 000

Med ett avtal från Bonus Copyright Access kan skolor, företag, organisationer och myndigheter lagligt kopiera och dela tryckt och digitalt material inom den egna verksamheten. På uppdrag av våra medlemsorganisationer BLF, Journalistförbundet, KRO, SFF och ST tar Bildupphovsrätt emot de ersättningar som organisationerna har fått fördelat från Bonus Copyright Access. De medel som tagits emot under 2022 för svenskt material i Sverige har uppgått till 54 079 000 kronor, varav 34 316 000 kronor har gått till individuell fördelning genom Bildupphovsrätts IR-system (individuell reprografiersättning) och 19 763 000 kronor har gått till sociala, kulturella och utbildningsändamål som utförs av BLF, KRO, SFF och ST.

Under 2022 genomfördes omfattande fördelningsförhandlingar inom Bonus Copyright Access, för att etablera nya fördelningsprinciper som kan gälla en längre period framöver. Målet var att med utgångspunkt i statistikundersökningar hitta modeller med objektiva kriterier som speglar den kopiering som sker och som därmed uppfyller såväl lagliga krav som legitimitetskrav i förhållande till rättighetshavare och licenstagare. I början av hösten 2022 gick förhandlingen i mål och det resulterade i fördelningar som totalt sett gav öknings för bildområdet jämfört med 2021. För utländskt material som använts i Sverige fick Bildupphovsrätt ersättningar för USA, England och Tyskland, där särskilt den angloamerikanska delen ökade mest.

## BILDUPPHOVSRÄTT I SVERIGE 769610-3121, SÄTE I STOCKHOLM

Medlemsinformation	Individ- medlemmar	Organisations- medlemmar
Antal individ/organisationsmedlemmar vid årets början	9 552	6
Nya individ/organisationsmedlemmar	204	0
Avgående individ/organisationsmedlemmar	9	0
Antal individ/organisationsmedlemmar vid årets slut	9 747	6

Flerårsöversikt	2022	2021	2020	2019
Nettoomsättning	17 822 762	16 858 061	16 387 249	14 389 842
Resultat efter finansiella poster	3 162 721	2 307 458	2 004 377	154 402
Soliditet	14,70%	12,80%	13,60%	13,80%

### Förändringar i eget kapital

	Individ- medlemsinsater	Reservfond	Bal.resultat	Årets resultat
Belopp vid årets ingång	95 520	363 520	13 499 927	1 585 358
Resultatdisposition	0	0	1 585 358	-1 585 358
Tillkommande individmedlemmar	1 950		-1 950	
<b>Årets resultat</b>				<b>1 560 412</b>
<b>Belopp vid årets utgång</b>	<b>97 470</b>	<b>363 520</b>	<b>15 083 335</b>	<b>1 560 412</b>

### Styrelsens och verkställande direktörens förslag till vinstdisposition

#### Till årsstämman förfogande står följande medel:

Balanserad vinst	15 083 335
Årets resultat	1 560 412
Överförs till reservfond	0
<b>Summa kronor</b>	<b>16 643 747</b>

### Styrelsen och verkställande direktören föreslår att vinsten disponeras enligt följande:

Balanseras i ny räkning	16 643 747
<b>Summa kronor</b>	<b>16 643 747</b>

Föreningens ställning per den 31 december 2022 samt resultatet av verksamheten för räkenskapsåret 2022 framgår av nedanstående resultat i balansräkning med tillhörande noter. Samtliga belopp redovisas i SEK.

## RESULTATRÄKNING

	Not	2022-01-01 2022-12-31	2021-01-01 2021-12-31
Nettoomsättning		17 822 762	16 858 061
Övriga intäkter		194 845	371 344
<b>Summa rörelseintäkter</b>		<b>18 017 607</b>	<b>17 229 405</b>
<b>Rörelsekostnader</b>			
Personalkostnader	1	-13 489 224	-12 956 978
Övriga externa kostnader		-4 590 778	-3 803 914
Avskrivningar av anläggningstillgångar		-46 934	-41 783
		<b>-18 126 936</b>	<b>-16 802 675</b>
<b>Rörelseresultat</b>		<b>-109 329</b>	<b>426 730</b>
<b>Finansiella poster</b>			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		3 289 380	1 917 911
Räntekostnader och liknande resultatposter		-17 330	-37 183
		<b>3 272 050</b>	<b>1 880 728</b>
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		<b>3 162 721</b>	<b>2 307 458</b>
<b>Avsättning periodiseringsfond</b>		<b>-990 000</b>	<b>-296 495</b>
<b>Resultat före skatt</b>		<b>2 172 721</b>	<b>2 010 963</b>
Skatt		-612 309	-425 605
<b>Årets resultat</b>		<b>1 560 412</b>	<b>1 585 358</b>



## BALANSRÄKNING

	Not	2022	2021
<b>Tillgångar</b>			
<b>Anläggningstillgångar</b>			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>	2		
Inventarier, verktyg och installationer		70 035	91 198
<b>Summa materiella anläggningstillgångar</b>		<b>70 035</b>	<b>91 198</b>
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>	3		
Andra långfristiga värdepappersinnehav		66 220 586	55 657 070
Andelar i intresseföretag		0	26 500
<b>Summa finansiella anläggningstillgångar</b>		<b>66 220 586</b>	<b>55 683 570</b>
<b>Summa anläggningstillgångar</b>		<b>66 290 621</b>	<b>55 774 768</b>
<b>Omsättningstillgångar</b>			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		556 590	5 064 106
Skattefordran		0	93 097
Övriga fordringar		2 594 084	4 039 713
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		1 039 632	4 905 676
<b>Summa kortfristiga fordringar</b>		<b>4 190 306</b>	<b>14 102 592</b>
<i>Kassa och bank</i>			
Kassa och bank		61 936 726	59 010 422
<b>Summa kassa och bank</b>		<b>61 936 726</b>	<b>59 010 422</b>
<b>Summa omsättningstillgångar</b>		<b>66 127 032</b>	<b>73 113 014</b>
<b>Summa tillgångar</b>		<b>132 417 653</b>	<b>128 887 782</b>

	Not	2022	2021
<b>Skulder och eget kapital</b>			
<b>Eget kapital och skulder</b>			
Eget kapital			
Bundet eget kapital			
Medlemsinsatser		97 470	95 520
Reservfond		363 520	363 520
<b>Summa bundet eget kapital</b>		<b>460 990</b>	<b>459 040</b>
<b>Fritt eget kapital</b>			
Balanserat resultat		15 083 335	13 499 928
Årets resultat		1 560 412	1 585 358
<b>Summa fritt eget kapital</b>		<b>16 643 747</b>	<b>15 085 286</b>
<b>Summa eget kapital</b>		<b>17 104 737</b>	<b>15 544 326</b>
<b>Obeskattade reserver</b>			
Periodiseringsfond		2 201 823	1 211 823
<b>Summa obeskattade reserver</b>		<b>2 201 823</b>	<b>1 211 823</b>
<b>Kortfristiga skulder</b>			
Leverantörsskulder		1 475 250	1 597 612
Skuld till upphovsmän		109 153 483	108 170 616
Skatteskuld		5 805	0
Övriga skulder		237 773	554 215
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		2 238 782	1 809 190
<b>Summa kortfristiga skulder</b>		<b>113 111 093</b>	<b>112 131 633</b>
<b>Summa skulder och eget kapital</b>		<b>132 417 653</b>	<b>128 887 782</b>

## REDOVISNINGSPRINCIPER OCH NOTER

### Redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd om (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

#### Avskrivningar

Följande avskrivningstider tillämpas:

Inventarier, verktyg och installationer	5 år
Programvaror	3 år

#### Intäkter

Föreningen redovisar provisionsintäkter i samband med utbetalningen till upphovsmännen.

#### Not 1 Personal

	2022	2021
Medelantalet anställda	13	14

#### Not 2 Materiella anläggningstillgångar

Ingående anskaffningsvärde	859 814
Årets anskaffningar	25 772
<b>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</b>	<b>885 586</b>
Ingående avskrivningar	-768 617
Årets avskrivningar	-46 934
<b>Utgående ackumulerade avskrivningar</b>	<b>-815 551</b>
<b>Utgående bokfört värde</b>	<b>70 035</b>

#### Not 3 Andra långfristiga värdepappersinnehav

Ingående anskaffningsvärde	55 683 568
Anskaffningar	24 391 305
Avyttringar	-13 270 504
Värdereglering	-583 783
<b>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</b>	<b>66 220 586</b>
<b>Marknadsvärdet</b>	<b>61 872 926</b>

#### Not 4 Väsentliga händelser efter räkenskapsårets utgång

Den kraftiga inflationsökningen och räntehöjningarna i samhällsekonomin under början av 2023 innebär inte några större okontrollerbara risker för Bildupphovsrätt. Verksamheten är stabil och kapitalplaceringarna är säkra och spridda över tid

#### Not 5 Ställda panter och eventalförpliktelser

	2022	2021
Ställda panter	inga	inga
Eventalförpliktelser	inga	inga

*Stockholm 2023-05-04*

.....  
Åsa Berndtsson  
Ordförande

.....  
Fredrik Lomäng  
Verkställande Direktör

.....  
Tomas Backlund

.....  
Jacob Derkert

.....  
Josefine Engström

.....  
Paulina Holmgren

.....  
Ronny Knutsson

.....  
Katarina Renman Claesson

.....  
Putte Salminen

.....  
Michael Christensson  
Auktoriserad revisor

.....  
Camilla Skorup  
Revisor

# REVISIONSBERÄTTELSE

## Till föreningsstämman i Bildupphovsrätt i Sverige ek. för. org.nr 769610-3121

### Rapport om årsredovisningen

#### *Uttalanden*

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Bildupphovsrätt i Sverige ek. för. för år 2022.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2022 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen.

#### *Grund för uttalanden*

Vi har utfört revisionen enligt god revisions sed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten *Den auktoriserade revisorns ansvar* samt *Den icke-auktoriserade revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisors sed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

#### *Styrelsens och verkställande direktörens ansvar*

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

#### *Den auktoriserade revisorns ansvar*

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisions sed i Sverige. Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisions sed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

#### *Den icke auktoriserade revisorns ansvar*

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning.

#### ***Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar***

##### *Uttalanden*

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Bildupphovsrätt i Sverige ek. för. för år 2022 samt av förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att föreningsstämman hanterar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

### *Grund för uttalanden*

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

### *Styrelsens och verkställande direktörens ansvar*

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som föreningens verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av föreningens egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen och verkställande direktören ansvarar för föreningens organisation och förvaltningen av föreningens angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma föreningens ekonomiska situation och att tillse att föreningens organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och föreningens ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt.

### *Revisorns ansvar*

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot föreningen, eller
- på något annat sätt handlat i strid med lagen om ekonomiska föreningar, årsredovisningslagen eller stadgarna.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot föreningen, eller att ett förslag till dispositioner av föreningens vinst eller förlust inte är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Som en del av en revision enligt god revisionsssed i Sverige använder den auktoriserade revisorn professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på den auktoriserade revisorns professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet.



Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Michael Christensson  
Auktoriserad revisor

Camilla Skorup  
Revisor