

Torsdagen 20 maj  
Kl 13.30 i hörsalen Årstaängsvägen 1B, nb  
Marievik, Liljeholmen, Stockholm

Välkommen till  
årsstämma

'10

BUS

# INNEHÅLL

STYRELSENS KOMMENTAR	03
RESULTAT- OCH BALANSRÄKNING	08
TILLÄGGSUPPLYSNINGAR	09
REVISIONSBERÄTTELSE	11
STYRELSENS FÖRSLAG AVSEENDE	
– beslut om ersättningar för uppdrag i BUS	12
– storlek på kostnadsavdrag	12
– regler om redovisning	13
– BUS Kollektiva Upphovsrätts- ersättningsnämnd, KUN	13
VALBEREDNINGENS FÖRSLAG	15
– val av valberedning	16
– om BUS självständighet	16
KARTA OCH VÄGBESKRIVNING	17
FULLMAKT OCH SVARSKORT	17

**Årets bilder är gjorda av elever på  
Grafikskolan i Stockholm.**

Omslagsbilden är en stenlitografi gjord av  
David Örtenblad Savel. © D Örtenblad Savel 2010

# VÄLKOMMEN TILL

Välkommen till årsstämman 20 maj 2010. Torsdagen

**Du inbjuds** härmed till BUS årsstämma.

Vi avslutar mötet cirka 16.30 med en enkel buffé och samvaro i bildorganisationernas lokaler på plan 7. Årsstämman gästas av Susin Lindblom, förbundsdirektör för Sveriges Dramatikerförbund, som inleder en diskussion om upphovsrättsutredningen, kulturpolitiken inför valet och Kulturskaparna.

För att kunna förbereda årsstämman ber vi dig sända in svarstalongen på sista sidan om du planerar att delta. Anmälan är inte bindande (det är heller inte något villkor för att få komma), men det hjälper oss i vårt praktiska arrangemang.

Bifogat finner du föredragningslista samt underlag till de ärenden som årsstämman behandlar.

Vi hälsar dig välkommen till årsstämman.

**C-Stefan Ahlenius**  
ORDFÖRANDE

**Mats Lindberg**  
VERKSTÄLLANDE DIREKTÖR

## Hitta rätt

Se kartan längst bak  
för att hitta till oss. ....>.....>.....



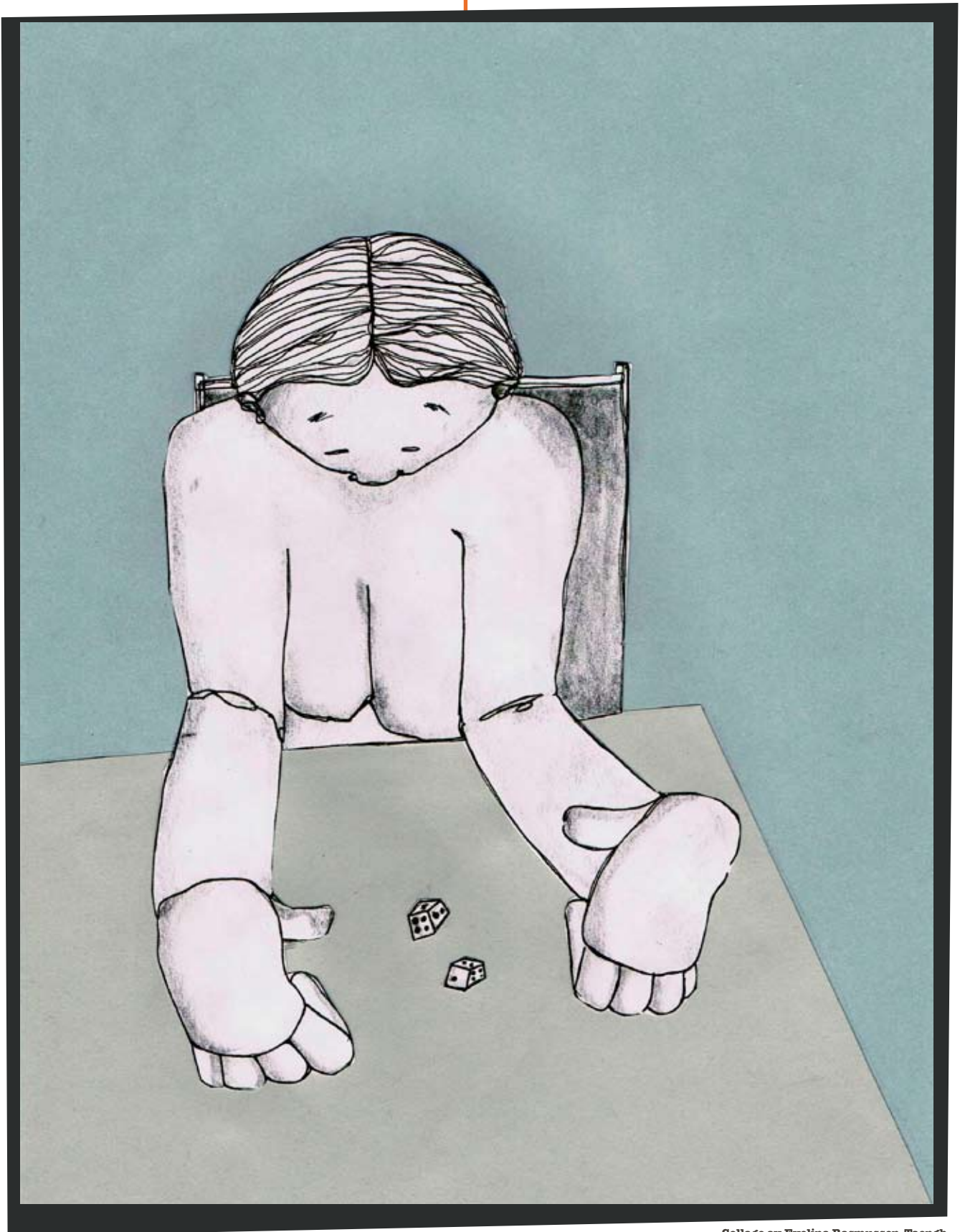
# ÅRSSTÄMMAN 20 MAJ 2010

den 20 maj 2010 klockan 13.30 i hörsalen, Årstaängsvägen 1B, nedre botten, i Marievik, Stockholm

## Föredragningslista

1. Årsstämmans öppnande.
2. Godkännande av röstlängd.
3. Val av ordförande vid stämman, anmälan av protokollförare samt val av två personer att jämte ordföranden justera stämmans protokoll.
4. Fråga om stämman utlysts i behörig ordning.
5. Godkännande av föredragningslista.
6. Styrelsens årsberättelse med balans- och resultaträkning för 2009.
7. Revisorernas berättelse.
8. Beslut om fastställande av resultaträkning och balansräkning.
9. Beslut om dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust enligt den fastställda balansräkningen.
10. Beslut om ansvarsfrihet åt styrelsens ledamöter och verkställande direktören.
11. Beslut om ersättningar åt dem som ska väljas till olika uppdrag inom föreningen.
12. Förslag till storlek på kostnadsavdrag avseende inkassering 2010.
13. Förslag till regler om redovisning av inkasserade medel.
14. BUS Kollektiva Upphovsrättsersättningsnämnd (KUN), särskild redovisning över verksamheten.
15. Val av ordförande i styrelsen.
16. Val av övriga ledamöter och suppleanter i styrelsen.
17. Val av två revisorer och två revisorssuppleanter.
18. Val av en ledamot samt val av tre ersättare till särskild IV-nämnd.
19. Val av styrelse i KUN.
20. Val av valberedning jämte sammankallande.
21. BUS självständighet, styrelsens svar till fråga från årsstämman 2009.
22. Susin Lindblom som inleder en diskussion om upphovsrättsutredningen, kulturpolitiken inför valet och Kulturskaparna. Diskussion.
23. Verkställande direktörens redogörelse för planerna för det löpande verksamhetsåret.
24. Övriga frågor.
25. Årsstämmans avslutande.

16 april 2010, Styrelsen



# STYRELSENS KOMMENTAR

Upphovsrättsdebatten har successivt intensifierats och kulminerade med rättegången mot Pirate Bay som ledde till fällande domar samt valet till EU-parlamentet där Piratpartiet fick sju procent av rösterna och två mandat.

Det är främst producenter med egna rättigheter och pirater som bekämpar varandra. Piraterna har haft en gynnsam situation till följd av teknikutvecklingen, medan film- och musikproducenter svarat med rättsliga åtgärder och krav på ingripande lagstiftning. Producenternas oförmåga att möta teknikutvecklingen har medfört att upphovsrätten flyttat in i privatlivet. Privatkopiering har definierats som piratkopiering. Bildkonstnärerna berörs av den negativa syn på upphovsrätten som breder ut sig och som blir till ett problem på alla kulturområden och för hela kulturlivet.

## Negativ mediaeffekt

Domen i Pirate Bay-målet innebar en rättslig förlust för piraterna men en medie- och opinionsförlust för film- och skivbolagen. Skadan av den debatt och nyhetsförmedling som följde rättegången får bedömas vara väsentlig för upphovsrätten som sådan. Den så kallade bloggösfären är nästan entydigt för en uppluckring av det upphovsrättsliga systemet.

Till den opinionsmässiga förlusten bidrog även debatten om att internetleverantörer kunde tvingas stänga av den abonnent som använder sin internetuppkoppling för omfattande illegal fildelning. Debatten om ipred-lagen, EU:s så kallade telekompaket och olika rättsliga ingripanden av producenter/utgivare/rättighetshavare på film och musikområdet har spätt på de negativa attityderna.

Lagstiftningen hamnade i fokus genom införandet av den mycket omdiskuterade ipred-lagen som kom att sammanblandas med FRA-lagen. Många satte likhets-tecken mellan dessa båda lagar och drog i och med detta slutsatsen att de ledde till ett integritetskränkande kontroll-samhälle. Många menade också att ipred leder till ett uppsving för anonymiseringstjänster, som i sin tur medför att brottslighet på internet underlättas. Även detta fick upphovsrätten skulden för.

Piratpartiets framgång skapades av frågan om integriteten på internet sammanblandad med kritiken mot upphovsrätten. Deras väljare är främst unga män, aktiva

fildelare med stort teknikintresse. Framgången för Piratpartiet skapade problem för de etablerade partierna och särskilt för deras respektive ungdomsförbund. Upphovsrättskritiken fick i och med EU-valet politiskt fäste.

## Upphovsrättsutredningen

Under året tillsattes en upphovsrättsutredning som hade till syfte att skriva om de avsnitt i lagen som rör de upphovsrättsliga avtalen, att komma med förslag till ytterligare avtalslicenser, samt att göra lagen mer läsbar. De två första frågorna har utretts under 2009 och ett delbetänkande presenteras i april 2010.

På bildområdet saknar vi i stort sett den typ av konsumentprodukt (dvd-film, talbok, cd-skiva), som är attraktiv att fildela som ett alternativ till en betalmarknad. Eftersom den inte existerar så finns heller inte något producentintresse inom vårt område. Bilder fildelas och på till exempel Pirate Bay kan man finna en mängd inskanade foton, tecknade serier, konstverk och liknande, men det finns ingen kommersiell intressent som vill driva frågan rättsligt. Bildupphovsmännen har givetvis intresse av att omvandla gratiskonsumtion till betalning i någon form.

Ett av problemen är att upphovsmännen inte har kommit till tals, istället har producenterna sagt sig tala för och försvara upphovsmännens intressen mot piraterna. Den bilden behöver modifieras av upphovsmännen själva, som måste in i debatten. Piraterna visar på svagheter i producenternas resonemang genom att föra fram hur lite av pengarna som kommer upphovsmännen till del och hur mycket som hamnar hos producenterna. Problemet är att med piraternas modell kommer *inget* upphovsmännen till del. Mot denna bakgrund har det bland upphovsmännens och utövarnas organisationer under senare delen av 2009 förts en intensiv diskussion om hur våra frågor ska nå ut, vilket resulterat i att nätverket Kulturskaparna lanserades den 10 mars 2010.

BUS är övertygade om att lösningen finns i att fildelningen legaliseras genom en kombination av licenslösningar och utbyggd privatkopieringsersättning som innebär att upphovsmän och rättighetshavare får betalt. Vi vill omvandla piratverksamhet till legala lösningar och anser att metoderna för detta finns eller kan skapas om det politiska modet och viljan finns.

## **Upphovsrättsfrågorna är inte bara fildelning**

Men fildelning är inte den enda upphovsrättsliga frågan som är aktuell, även på andra områden behöver upphovsmännens position förbättras.

Upphovsmännen har krävt att de ska tillförsäkras en starkare ställning i avtalsrelationen med producenter och utgivare. Upphovsrättsutredningen har till uppgift att föreslå förändringar i upphovsrättslagens avsnitt om avtalsregler (kapitel 3) med syfte att just stärka upphovsmännens ställning. Men utredningen har samtidigt i uppdrag att undersöka om införandet av en arbetsgivarpresumtion är motiverad, som vid ett införande undergräver upphovsmännens position.

Digitaliseringen skapar nya situationer för massanvändning och tidigare cementerade roller bryts upp och omvandlas, förändringar sker snabbare än förut. Det är viktigt att dessa situationer kan hanteras rationellt i olika avtal och lagstiftningen bör ge stöd för detta. En generell avtalslicens borde därför införas. En sådan lösning skulle innebära att i situationer där en användare vill nyttja en mängd verk och där en representativ organisation vill ställa verk till förfogande, kan ett avtal med avtalslicensverkan skapas. En sådan ordning skulle underlätta bemötandet av en del av kritiken mot upphovsrätten, den som inriktar sig på att man inte kan hitta rättighetshavarna och att man därför inte kan använda de verk man vill. Inlåsningseffekterna skulle upphöra genom att avtal och licenser ges, vilket är en av de nycklar som behövs för att öppna låsta upphovsrättsituationer.

Privatkopieringsersättning och andra kompensationsordningar är effektivt som komplement till den ensamrätt upphovsmännen redan har. Genom generella ersättningar, som utgår från konsumtion av de produkter som används för privatkopiering, kan upphovsmännen kompenseras för denna verksamhetsanvändning. Det ger möjlighet till enkla lösningar av komplicerade problem.

Det är upphovsmännen som skapar kulturen. Alla andra mellanled, fram till den slutliga konsumenten, är beroende av detta kulturskapande. Upphovsmännen vill att de verk de skapat kommer medborgarna till del under former som är acceptabla och möjliggör fortsatt verksamhet. Spridning, visning och överföring av verk är en förutsättning för att upphovsmannen ska kunna nå ut till sin publik, möta dess reaktion och få ersättning. För upphovsmannen är därför

en stark rätt till de egna verken en viktig förutsättning för skapande och för fortsatt verksamhet. Men en stark rätt måste också backas upp med att upphovsmannen kan hävda denna rätt i förhållande till utgivare, producenter och andra användare såsom till exempel bredbandsoperatörer.

## **UTVECKLINGEN 2009**

Den pågående ekonomiska krisen har påverkat BUS negativt avseende följerrätten som noterar nedgångar. Vår uppfattning är dock att denna nedgång kommit att stabiliserats under hösten 2009. I övrigt är BUS verksamhet i lägre grad påverkad av de ekonomiska problemen i omvärlden.

Bildupphovsrätt i Sverige bildades under våren 2008 och därmed har vi nu en inkasseringorganisation för samtliga bildupphovsmän, gällande de rättigheter och områden som är gemensamma för bildupphovsmännen. BUS ordförande, C-Stefan Ahlenius, är även ordförande i Bildupphovsrätt i Sverige och föreningen företräder organisationerna BUS, KRO, KIF, ST, SK, SFF samt SJF, som i sin tur företräder cirka 15 000 svenska bildupphovsmän genom individuella uppdrag.

BUS företräder drygt 7 000 medlemmar och har vuxit med 233 medlemmar under 2009. Det internationella nätverket växer och omfattar över 50 000 upphovsmän från hela världen.

Individuell visningsersättning, IV, hade 3 870 sökande och 3 533 mottagare under 2009. Det är därmed Sveriges bredaste konstnärstöd. 30 618 000 kronor delades ut 2009. Regeringens anslag för 2009 var 32 713 000 kronor, vilket är 5 700 000 kronor mer än året innan.

Individuell reprografiersättning, IR, betalades ut med 7 797 000 kronor.

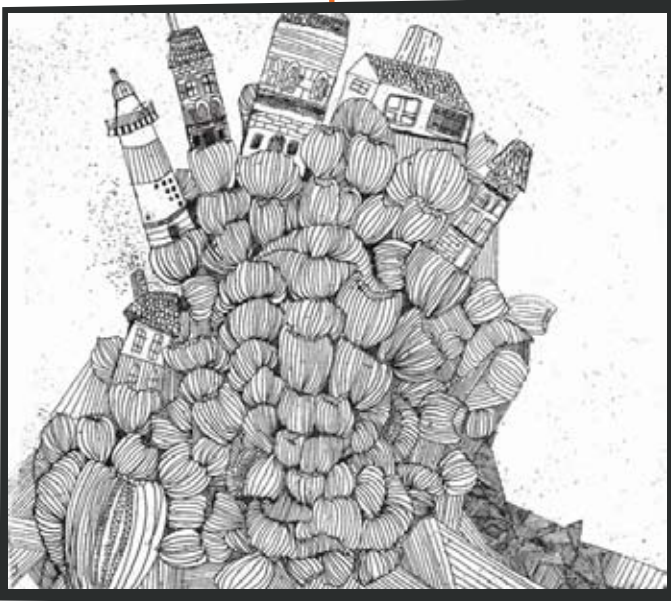
Inkasseringen av följerrätt har gått ned ytterligare 30 procent till 11 103 000 kronor. Faktureringen går ned även den och uppgår till 11 926 000 kronor, en nedgång med 27 procent. Till utländska rättighetshavare har överförts 3 001 000 kronor medan svenska upphovsmän fått 387 000 kronor från utlandet.

På reproduktionsområdet uppgår inkasseringen till 5 949 000 kronor inklusive 731 000 kronor som är inkasserat i utlandet. Av inkasseringen svarar tv-området för 661 000 kronor.

BUS företräder bildkonstnärerna i Bonus Presskopias



Familjeporträtt. Collage/blandteknik av Kajsa Åhlander Persson  
© K Åhlander Persson 2010



Olovligt land. Etsning av Julia Sandström. © J Sandström 2010



Digitalt collage av Lisa Hall. © L Hall 2010

styrelse enligt en fullmakt från KRO. BUS inkassering för kopiering av svenskt material i Sverige, är 6 845 000 kronor och för utländskt material 1 636 000 kronor vilka redovisats till våra systerorganisationer. På grund av tvistiga krav har utbetalningarna till USA om 632 000 kronor, tills vidare stoppats. Inkassering av svenskt material kopierat i utlandet uppgår till 304 000 kronor. Av den svenska delen av ersättningen avsätts pengarna till fördelning i form av individuell reprografiersättning, IR.

Privatkopieringsersättningen (tidigare benämnd kassettersättningen) har hamnat i ett teknikskifte och inkasseringen går därför ned. Inkasseringen, som sköts av Copyswede, uppgick för 2009 till 113,6 miljoner kronor varav 1,1 miljoner kronor fördelades till stillbild.

Copyswedes inkassering för kabel-tv kommer att utvecklas ytterligare i och med att fler aktörer vill vidare-sprida tv på nya digitala plattformar till exempel mobiltelefoner. Inkasseringen uppgick totalt till 78,5 miljoner kronor varav 2,8 miljoner kronor fördelades till stillbild. Nedgången från 2008 beror på en pågående medling mellan Copyswede och de svenska kabeltv-operatörerna om vidare-sändning av de svenska kanalerna.

### **SLUTORD**

BUS har totalt inkasserat 67,7 miljoner kronor vilket är en ökning med 1,4 miljoner kronor. Den totala ersättningen som utbetalas till upphovsmännen ökade med cirka 600 000 kronor och uppgår till 55,4 miljoner kronor. BUS kostnader uppgår till 12,3 miljoner kronor, vilket är

18 procent av total inkassering. Den finansiella krisen har medfört minskad följerätt, men inget annat inkasseringsområde har minskat utan verksamheten är stabil eller växande.

BUS positiva utveckling fortsätter även om nivån på inkasseringen de senaste tre åren varit relativt stabil. Förändringar har skett mellan de olika inkasseringsområdena. Följerätten minskar kraftigt från en mycket hög nivå, den individuella visningsersättningen får en avsevärd uppräknig, arbetet på reproduktionsområdet med att täcka stora konstinnehavare, som kommuner, landsting, konstföreningar, bostadsbolag, museer och andra liknande organisationer med avtal fortsätter och ger sakta men säkert synliga resultat och med en jämnare intäktsbild än tidigare. IR utvecklas positivt och breddar successivt sin utdelning. Intäkterna för kabel-tv ökar, även om det skenbart är en minskning i år. Privatkopieringsersättning ökar till bildsidan, men minskar totalt. Intäkterna för fotokopiering är stabila. BUS förvaltningsresultat medför ett underskott om 249 466 kronor. Det som skapar underskottet är främst minskade följerättsersättningar, lägre ränteintäkter och högre utgifter och utdelning genom IR.

Genom bildandet av Bildupphovsrätt i Sverige har en organisatorisk plattform skapats för att möta framtidens licensieringsbehov och skapa en stark företrädare för bildupphovsmännen på upphovsrättsområdet. Bildandet innebär också att viss verksamhet överförs från BUS till Bildupphovsrätt i Sverige. BUS utför fortfarande det administrativa arbetet enligt särskilda avtal. Det får till följd



att BUS verksamhet utökas samtidigt som verksamheten juridiskt ligger inom ramen för Bildupphovsrätt i Sverige. Under året har en upphovsrättsutredning påbörjats och BUS vd har deltagit som expert i utredningen. Utredningen kommer att lägga fram fler förslag som möjliggör ett förbättrat licensieringsarbete.

BUS ser framtiden an med optimism, trots den bistra samhällsutvecklingen, de problemområden som finns i de ekonomiska villkoren och de hot som upphovsrätten utsätts för. Det är vår uppfattning att den positiva utvecklingen av BUS kommer att fortsätta och att detta är en spegling av det starka förtroende verksamheten har bland bilduphovsmännen.

En detaljerad förvaltningsberättelse och ordlista finns på [www.bus.se](http://www.bus.se).

### Styrelsens förslag till resultatdisposition

Till årsmötets förfogande står följande ansamlade resultat

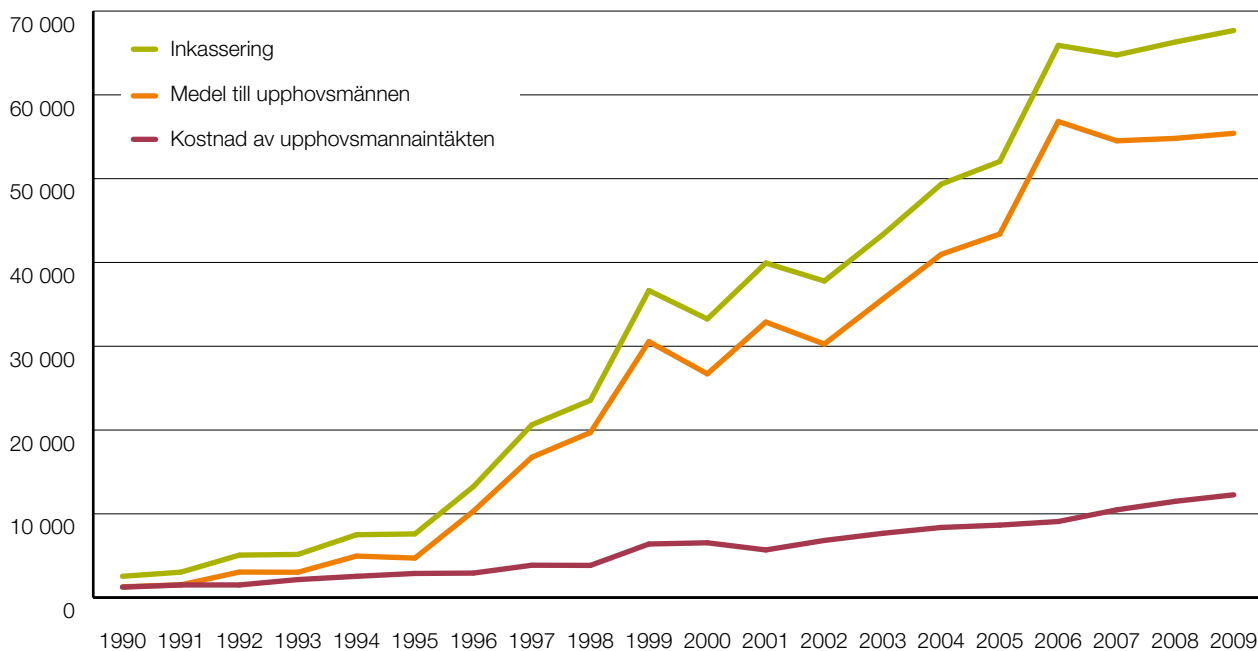
Balanserat resultat	8 633 513
Årets resultat	-249 466
<b>Summa kronor</b>	<b>8 384 047</b>

Styrelsen föreslår att ansamlat resultat disponeras så att överföres till reservfond

överföres till reservfond	0
överföres till balanserat resultat	8 384 047
<b>Summa kronor</b>	<b>8 384 047</b>

Resultatet av verksamheten och föreningens ställning på balansdagen framgår av efterföljande balans- och resultaträkning

Total inkassering



# RESULTAT- OCH BALANSRÄKNING

## Resultaträkning

	2009-01-01 2009-12-31	2008-01-01 2008-12-31
<b>INTÄKTER</b>		
Provisionsintäkter	10 160 384	10 760 147
Övriga intäkter	954 178	235 382
	<b>11 114 562</b>	<b>10 995 529</b>
<b>KOSTNADER</b>		
Personalkostnader (not 5,6)	-7 276 531	-6 851 200
Övriga externa kostnader (not 4)	-4 845 461	-4 492 776
Avskrivningar (not 7)	-148 520	-171 041
	<b>-12 270 512</b>	<b>-11 515 017</b>
<b>Rörelseresultat</b>	<b>-1 155 950</b>	<b>-519 488</b>
<b>RESULTAT FRÅN FINANSIELLA POSTER</b>		
Ränteintäkter från finansiella anläggningstillgångar (not 8)	34 949	530 956
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter (not 9)	912 964	1 393 283
Räntekostnader och liknande resultatposter	-41 429	-75 322
	<b>906 484</b>	<b>1 848 917</b>
<b>Resultat efter finansiella intäkter och kostnader</b>	<b>-249 466</b>	<b>1 329 429</b>
<b>Resultat före skatt</b>	<b>-249 466</b>	<b>1 329 429</b>
Skatt	0	-388 979
<b>ÅRETS RESULTAT</b>	<b>-249 466</b>	<b>940 450</b>

## Balansräkning

	2009	2008
<b>TILLGÅNGAR</b>		
<b>ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR</b>		
Maskiner och inventarier (not 7)	313 049	358 771
	<b>313 049</b>	<b>358 771</b>
<b>FINANSIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR</b>		
Andra långfristiga värde- pappersinnehav (not 1)	18 593 158	17 079 958
Andelar i intresseföretag (not 13)	26 500	26 500
	<b>18 619 658</b>	<b>17 106 458</b>
<b>OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR</b>		
Kundfordringar	2 911 341	1 943 382
Skattefordran	1 035 443	
Övriga fordringar	497 328	721 972
Förutbet. kost. o upplupna intäkter (not 10)	2 643 126	3 367 219
	<b>7 087 238</b>	<b>6 032 573</b>
<b>KORTFRISTIGA PLACERINGAR</b> (not 2)	<b>0</b>	<b>15 000 000</b>
	<b>0</b>	<b>15 000 000</b>
Kassa och bank	16 883 774	6 432 697
	<b>16 883 774</b>	<b>6 432 697</b>
<b>Summa tillgångar</b>	<b>42 903 719</b>	<b>44 930 499</b>
<b>SKULDER OCH EGET KAPITAL</b>		
<b>EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>		
<b>Eget kapital</b> (not 11)		
<i>Bundet eget kapital</i>		
Insatskapital	70 210	67 880
Reservfond	310 106	263 083
<i>Fritt eget kapital</i>		
Balanserat resultat	8 633 513	7 742 416
Årets resultat	-249 466	940 450
<b>Totalt eget kapital</b>	<b>8 764 363</b>	<b>9 013 829</b>
<i>Avsättningar</i>		
Bildkonstrnärens upphovsrättsfond (not 3)	852 096	330 666
	<b>852 096</b>	<b>330 666</b>
<b>KORTFRISTIGA SKULDER</b>		
Leverantörsskulder	834 409	336 500
Skatteskulder	0	346 993
Skuld till upphovsmän	30 331 038	32 149 914
Övriga skulder	280 154	275 381
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter (not 12)	1 841 659	2 477 216
	33 287 260	35 586 004
<b>Summa skulder och eget kapital</b>	<b>42 903 719</b>	<b>44 930 499</b>
Ställda panter och ansvarsförbindelser	Inga	Inga

# TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

## Redovisnings- och värderingsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd.

Fordringar har tagits upp till det värde, varmed de antas inflyta.

Inventarier har avskrivits med 20%.

Datautrustning och maskiner har avskrivits med 20%.

Övriga tillgångar och skulder har tagits upp till anskaffningsvärde.

## NOT 1 Finansiella anläggningstillgångar

2009	Ansk. Värde	Marknads värde
Astrazeneca 50 st	17 525	16 760
Atlas Copco A 1 200 st	97 385	126 360
Ericsson 400 st	25 800	26 360
Handelsbanken 500 st	68 466	102 100
H & M 500 st	85 500	198 700
HIQ 1 000 st	35 650	29 200
Intrum Justitia 850 st	74 873	89 750
Kinnevik 1 400 st	109 400	149 800
Meda A 583 st	39 588	37 604
Medivir 960 st	56 840	77 280
Sandvik 1 000 st	84 722	86 400
SCA 500 st	49 622	47 725
Skanska 600 st	38 100	72 960
SKF 500 st	45 350	61 800
Swedbank 700 st	96 120	49 700
Swedbank preferensaktie 200 st	9 600	14 100
Volvo 1 000 st	73 617	61 450
Aktieindexobligationer	17 585 000	17 436 318
	<b>18 593 158</b>	<b>18 684 367</b>

Ingående bokfört värde	17 079 958
Årets anskaffningar	2 519 200
Årets försäljningar	-1 006 000
<b>Utgående bokfört värde</b>	<b>18 593 158</b>

## NOT 2 Kortfristiga placeringar

	2009	2008
	0	15 000 000
	0	15 000 000

## NOT 3 Avsättningar

KUN		
Ingående balans 090101	330 666	
Kostnader	0	
Intäkter	521 430	
Utgående balans 091231	852 096	

## NOT 4 Information angående ersättning till revisorer

	2009	2008
Till revisionsföretaget Skeppargatans Revision AB har utgått:		
för revision samt rådgivning och annat biträde som föranleds av iakttagelser vid granskning	38 000	38 000
<b>Totalt</b>	<b>38 000</b>	<b>38 000</b>

## NOT 5 Medelantalet anställda

	2009	2008
Antalet anställda	10	10
Varav män %	10	10

## NOT 6 Löner och andra ersättningar och sociala kostnader

	2009	2008
Löner och andra ersättningar	4 446 662	3 896 310
Sociala kostnader	1 512 083	1 413 636
Pensionskostnader	423 351	755 586

### Löner och andra ersättningar till styrelseledamöter och VD

Styrelse och VD	792 303	972 912
Pensionskostnader för styrelse och VD	256 145	490 674
Övriga anställda	3 654 359	2 923 398

## NOT 7 Maskiner och Inventarier

	2009	2008
<b>Inventarier</b>		
Anskaffningsvärde	371 560	120 198
Inköp	37 566	251 362
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	409 126	371 560
Ingående avskrivningar	-153 398	-79 084
Årets avskrivningar	-66 459	-74 314
Utgående ackumulerade avskrivningar	-219 857	-153 398
<b>Utgående bokfört restvärde</b>	<b>189 269</b>	<b>218 162</b>

### Maskiner

Anskaffningsvärde	483 638	455 548
Inköp	65 232	28 090
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	548 870	483 638

Forts Not 7 nästa sida

Forts Not 7

Ingående avskrivningar	-343 029	-246 302
Årets avskrivningar	-82 061	-96 727
Utgående ackumulerade avskrivningar	-425 090	-343 029
<b>Utgående bokfört restvärde</b>	<b>123 780</b>	<b>140 609</b>

<b>Summa bokfört värde maskiner och inventarier</b>	<b>313 049</b>	<b>358 771</b>
---	----------------	----------------

**NOT 8** Resultat från finansiella anläggningstillgångar

	2009	2008
Utdelning	34 949	31 153
Realisationsresultat	0	499 803
<b>Summa</b>	<b>34 949</b>	<b>530 956</b>

**NOT 9** Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter

	2009	2008
Bankräntor	873 205	1 132 091
Övriga finansiella intäkter, certifikat	39 400	261 192
<b>Summa</b>	<b>912 605</b>	<b>1 393 283</b>

**NOT 10** Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2009	2008
Förutbetalda kostnader	412 566	361 768
Upplupna reproduktions- och följerrätts ersättningar	2 033 786	2 808 677
Förutbetalda hyror	196 774	196 774
<b>Summa</b>	<b>2 643 126</b>	<b>3 367 219</b>

**NOT 11** Förändring av eget kapital

	Insats- kapital	Reserv- fond	Balanserat resultat	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	67 880	263 083	7 742 416	940 450	9 013 829
Resultat-disposition		47 023	891 097	-940 450	
Tillkommande medlemmar	2 330		-2 330		
<b>Årets resultat</b>				<b>-249 466</b>	<b>-249 466</b>
<b>Belopp vid årets utgång</b>	<b>70 210</b>	<b>310 106</b>	<b>8 633 513</b>	<b>-249 466</b>	<b>8 764 363</b>

**NOT 12** Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2009	2008
Särskild löneskatt	155 795	180 096
Semesterlöneskuld	985 918	945 364
Sociala avgifter	118 742	99 039
Upplupna kostnader	461 331	1 132 844
Förutbetalda intäkter	119 873	119 873
<b>Summa</b>	<b>1 841 659</b>	<b>2 477 216</b>

**NOT 13** Andelar i intresseföretag

	2009	2008
Bildformfotorit Service AB, 556759-5714, Stockholm 25 andelar, 25%	25 500	
Bildupphovsrätt i Sverige ek för, 769619-3841, Stockholm	1 000	

Stockholm 12 mars 2010

C-Stefan Ahlenius  
ORDFÖRANDE

Jim Berggren

Christina Eriksson-Fredriksson

Naemi Bure

Åsa Berndtsson

Anita Larsson

Jörgen Pauli

Ulla West

Mats Lindberg  
VD

Michael Christensson  
AUKTORISERAD REVISOR

Göran Boardy  
REVISOR

# REVISIONSBERÄTTELSE

Till föreningsstämman i Bildkonst Upphovsrätt i Sverige (BUS) ek. för. för organisationsnummer 769610-3121

Vi har granskat årsredovisningen och bokföringen samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning i Bildkonst Upphovsrätt i Sverige (BUS) ek. för. för räkenskapsåret 2009. Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för räkenskapshandlingarna och förvaltningen och för att årsredovisningslagen tillämpas vid upprättandet av årsredovisningen. Vårt ansvar är att uttala oss om årsredovisningen och förvaltningen på grundval av vår revision.

Revisionen har utförts i enlighet med god revisionssed i Sverige. Det innebär att vi planerat och genomfört revisionen för att med hög men inte absolut säkerhet försäkra oss om att årsredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter. En revision innefattar att granska ett urval av underlagen för belopp och annan information i räkenskapshandlingarna. I en revision ingår också att pröva redovisningsprinciperna och styrelsens och verkställande direktörens tillämpning av dem samt att bedöma de betydelsefulla uppskattningar som styrelsen och verkställande direktören gjort när den upprättat årsredovisningen samt att utvärdera

den samlade informationen i årsredovisningen. Som underlag för vårt uttalande om ansvarsfrihet har vi granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i föreningen för att kunna bedöma om styrelseledamot eller verkställande direktören är ersättningskyldig mot föreningen. Vi har även granskat om styrelseledamot eller verkställande direktören på annat sätt har handlat i strid med lagen om ekonomiska föreningar, årsredovisningslagen eller föreningens stadgar. Vi anser att vår revision ger oss rimlig grund för våra uttalanden nedan.

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning i enlighet med god redovisningssed i Sverige.

Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen, disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Stockholm den 12 mars 2010

Michael Christensson  
AUKTORISERAD REVISOR

Göran Boardy  
FÖRTROENDEVALD REVISOR

# STYRELSENS FÖRSLAG

## **PUNKT 11**

### **Beslut om ersättningar åt dem som väljs till uppdrag inom bus**

BUS ordförande ersätts med 12 676 kronor per månad (152 112 kronor per år) för år 2010, exklusive sociala avgifter enligt lag. Ersättningen utbetalas månadsvis. Därutöver ersätts kostnader för hemtelefon med 566 kronor per månad under 2009. Vid ordförandeuppdragets avslutande, oavsett anledningen därtill, har avgående ordförande rätt till ersättning med två månaders ersättning efter två sammanhängande år i uppdraget, med fyra månaders ersättning efter fyra sammanhängande år i uppdraget och med sex månaders ersättning efter sex sammanhängande år i uppdraget som ordförande.

Övriga förtroendevalda ersätts med 1 687 kronor per sammanträde för hel dag och med 844 kronor per sammanträde för halv dag. Som hel dag räknas tid över sex timmar och halv dag är tid under sex timmar, restid ska inkluderas i tidens beräkning.

Samtliga ersättningar räknas per den 1 januari 2011 upp med förändringen av konsumentprisindex (KPI) för 2009.

Styrelsen föreslår att årsstämman fastställer ersättningarna enligt förslaget ovan.

12 mars 2010 Styrelsen

## **PUNKT 12.**

### **Kostnadsavdrag avseende inkassering 2010**

#### **Förslag avseende reproduktionsrättigheter**

För inkasseringar gjorda i Sverige föreslås årsstämman besluta

att för medlemmar i BUS tillämpas ett kostnadsavdrag om högst 20 procent.

att för icke medlemmar, där BUS har fullmakt i enstaka ärenden, tillämpas ett kostnadsavdrag om högst 30 procent.

#### **För inkasseringar gjorda utomlands föreslås årsstämman besluta**

att för medlemmar i BUS dras högst 25 procent av i inkasseringslandet, att BUS drar därutöver högst 10 procent på belopp vid redovisningen av ersättning från utlandet.

Genom förslaget undviks allt för höga sammanlagda kostnadsavdrag.

#### **Förslag avseende ersättningar för kabel-tv**

Ersättningen utbetalas från Copyswede till den individuella upphovsmannen, utan att gå via BUS. Årsstämman föreslås besluta

att BUS ges rätt till ett kostnadsavdrag direkt hos Copyswede motsvarande högst 10 procent av den ersättning som avser bildupphovsmän som enligt avtalslicens eller avtal företräds av BUS samt

att i de fall ersättningar utbetalas genom BUS utgörs kostnadsavdraget samma som för reproduktionsersättning.

#### **Förslag avseende kassettersättningar**

Ersättningen utbetalas från Copyswede till den individuella upphovsmannen, utan att gå via BUS. Årsstämman föreslås besluta

att BUS ges rätt till ett kostnadsavdrag direkt hos Copyswede motsvarande högst 10 procent av den ersättning som avser bildupphovsmän som enligt avtalslicens eller avtal företräds av BUS samt att i de fall ersättningar utbetalas genom BUS utgörs kostnadsavdraget samma som för reproduktionsersättning.

#### **Förslag avseende följerätt**

För inkasseringar gjorda i Sverige föreslås årsstämman besluta

att tillämpa ett kostnadsavdrag om högst 20 procent.

För inkasseringar gjorda utomlands föreslås årsstämman besluta

att för medlemmar i BUS dras högst 25 procent av i inkasseringslandet, att BUS drar därutöver högst 10 procent på belopp vid redovisningen av ersättning från utlandet.

Genom förslaget undviks allt för höga sammanlagda kostnadsavdrag.

**Beträffande individuell visningsersättning, IV**

Årsstämman disponerar inte över frågan. BUS kostnadsavdrag fastställs av regeringen i regleringsbrev. Kostnadsavdraget utgör högst 5,9 procent av inkasserad ersättning.

**Beträffande individuell reprografiersättning, IR**

Frågan om kostnadsersättningen storlek beslutas gemensamt av organisationerna som är engagerade i utdelningen av IR, dvs BUS, FST, KIF, KRO, SFF och SJF. Det är därför inte enbart en fråga för BUS att besluta över. Organisationerna har överenskommit att kostnadsavdraget högst får uppgå till 10 procent av fördelningsbara belopp.

**MOMS**

BUS har rätt att på samtliga kostnadsavdrag som är momsskattepliktiga lägga på moms.

12 mars 2010 Styrelsen

**PUNKT 13.****Förslag till regler om redovisning av inkasserade medel****Förslaget avser endast svenska rättighetshavare.**

Förslaget avser ej stipendiemedel och individuell visningsersättning, IV, samt inte heller Individuell reprografiersättning, IR.

**Årsstämman föreslås besluta**

Att inkasserade medel avseende reproduktioner redovisas två gånger per år enligt följande:

att medel inbetalda till BUS under perioden 1/1-30/6 2010 ska utbetalas senast 30/9 2010.

att medel inbetalda till BUS under perioden 1/7-31/12 2010 ska utbetalas senast 31/3 2011.

Att inkasserade medel avseende följerrätt redovisas tre gånger per år enligt följande:

att medel inbetalda till BUS under perioden 1/1-30/4 2010 ska utbetalas senast 30/6 2010.

att medel inbetalda till BUS under perioden 1/5-31/8 2010 ska utbetalas senast 30/11 2010.

att medel inbetalda till BUS under perioden 1/9-31/12 2010 ska utbetalas senast 31/3 2011.

Att i samband med utbetalningen översänds till varje rättighetshavare en sammanställning över vad inkasserat belopp avser.

Att i samband med utbetalning gör BUS sitt kostnadsavdrag.

23 januari 2010 Styrelsen

**PUNKT 14.****Årsredovisning KUN, BUS kollektiva upphovsrättersättningsnämnd**

KUN, BUS kollektiva upphovsrättersättningsnämnd, bildades 2009 efter beslut på BUS årsstämma. Beslutet föranleddes av en utredning som föreslog ändamål och regler för verksamheten. Dessa finns återgivna på [www.kun.nu](http://www.kun.nu). I denna årsredovisning redogörs för utdelningsarbetet 2009/10 samt de erfarenheter som dragits av arbetet.

Verksamheten inom KUN har till syfte att stötta projekt som kan gynna konstnärskåren kollektivt. Det innebär att bidrag till individuella projekt inte kan beviljas och inte heller kulturarrangemang såsom utställningsverksamhet och liknande. Beviljade projekt är sådana som kan leda till strukturella förändringar som gynnar Sveriges konstnärer eller praktiska insatser som kan ge positiv verkan för konstnärskollektivet.

Årsstämman utsåg en nämnd av fem ledamöter och fem ersättare att fatta beslut om verksamheten i enlighet med reglerna. De valda ordinarie ledamöterna och ersättarna är Anders Lindgren på förslag på KRO med ersättare Britt Marakatt-Labba, Hanna Stahle på förslag på KRO med ersättare Maria Hallberg, Sofia Björkman på förslag av KIF med ersättare Marie Beckman, Ulf Johan Tempelman på förslag på SK med ersättare Charlotte Rönnlund samt Lars Strannegård som är oberoende med ersättare Pia Jarlöv.

Ledamöterna och ersättarna sammanträdde två gånger inför ansökningsperioden för att utarbeta urvalskriterier, ansökningsblankett, annonsmanus och liknande. KUN eftersträvade att tydliga kriterier skulle anges i annonser samtidigt som öppenhet eftersträvades för att undvika att bra projektansökningar inte lämnades in. KUN beslöt att

endast ta emot ansökningar elektroniskt och ansökningsblanketten är därför i pdf-format, vilket har fungerat bra och effektiviserat arbetet. Annonsering skedde i Aftonbladet på kultursidan samt genom att information sändes till ett stort antal institutioner och organisationer inom bildkonstområdet. Information sändes genom de konstnärsfackliga organisationernas nyhetsbrev och hemsidor. En egen hemsida lades upp. Ansökningstiden bestämdes till 15 december vilket gjorde medel tillgängliga redan 2009.

Sammanlagt inkom 101 ansökningar varav 39 stycken kom från Stockholms län, 20 stycken från Skåne län, 17 stycken från Västra Götalands län och 25 från övriga landet. Samtliga ansökningars projektnamn och sökande är återgivna på KUN:s hemsida.

De ordinarie ledamöterna sammanträdde tre gånger för att bedöma, välja ut och besluta vilka ansökningar som skulle beviljas medel. Efter att samtliga ansökningar granskats av ledamöterna genomfördes följande arbetsordning. I första steget gjordes en grov kategorisering av vilka ansökningar som inte uppfyllde de uttalade kriterierna och vilka som gjorde det. Därefter fick varje ledamot ansvar för att noggrannare granska ett tiotal ansökningar för att göra en djupare analys om ansökningen uppfyllde kriterierna eller inte, samt om det var en intressant kandidat till projektstöd. Vid slutsammanträdet fattades beslut om vilka projekt som skulle beviljas anslag. Sex projekt beviljades sammanlagt 770 000 kronor.

De projekt som beviljades anslag är:

- Dags att lägga ner AF-kultur för Bild- och formkonstnärer?
- Lathund för svenska konstnärers internationella deltagande vid utställningar & uppdrag
- Kollektiva konstnärerverkstäder en samhällsresurs
- Projekt REKO 2010, rättvisemärkning av samtidskonstutställningar
- Utveckling av beställarkompetens vid förmedling av konstnärlig miljögestaltning. Fas 1.
- MU-kampanjen

För varje projekt har en redovisningsordning etablerats.

Öppenhet och transparens har varit ett viktigt önskemål. Efter diskussion beslöts att det konkret skulle innebära att samtliga ansökningar skulle anges på hemsidan med projektnamn och sökande och att projekt som beviljades stöd presenteras med en sammanfattning av projektets syfte och ersättning. Det sågs också som väsentligt att presentera ledamöterna och reglerna för verksamheten. Samtliga dessa uppgifter finns på [www.kun.nu](http://www.kun.nu). Där kommer även projektens redovisningar att återges i sammanfattande form.

Kvaliteten på ansökningarna var blandade i och med att ganska många föll utanför reglerna för bidrag genom att man till exempel sökte för egen verksamhet, kulturarrangemang och liknande. De ansökningar som låg inom ramen för KUN var genomarbetade och kunde ligga till grund för beslut utan behov av kompletteringar. Kriterierna ska klargöras ytterligare inför nästa års fördelning.

Verksamheten inom KUN har ett konstnärspolitiskt syfte eftersom man strävar efter att finna projekt som kan lyfta konstnärerna som kollektiv. Det är de konstnärsfackliga organisationerna KRO, KIF och SK som har den övergripande uppgiften och funktionen att företräda konstnärerna i sakpolitiska frågor. Det har bedömts vara viktigt att KUN har goda kontakter med dessa organisationer och bland annat därför väljs fyra av ledamöterna efter förslag av dessa organisationer. Tanken är att man ska undvika att verksamheter dubbleras och att intressanta projekt kan följas upp och ges ytterligare styrka genom ett engagemang från organisationerna. Erfarenheter kan också samlas upp och tillvaratas för fortsatt verksamhet. Nätverk och kontakter kan etableras. På detta område finns det mer att arbeta med och utveckla.

Kostnaderna för verksamheten har förutom lönekostnader för BUS personal uppgått till totalt cirka 77 000 kronor till detta kommer direkta lönekostnader på cirka 14 000 kronor. Av kostnaderna uppgår ungefär hälften till starten av verksamheten, vilket innebär att direkta kostnader för utdelningen kan uppskattas till cirka 50 000 kronor.

Stockholm 31 mars 2010 KUN



# VALBEREDNINGENS FÖRSLAG

Valberedningen utsedd vid föregående årsstämma har utgjorts av Theo Janson utsedd till årsstämman 2010, Eva Zethraeus utsedd till årsstämman 2011 och Karin Willén utsedd till årsstämman 2010 samt som suppleant Erik Hellsten utsedd till årsstämman 2010.

## **PUNKT 15.**

### **Förslag till val av styrelseordförande**

Nuvarande ordförande är C-Stefan Ahlenius.

Årsstämman föreslås besluta att utse C-Stefan Ahlenius till BUS styrelseordförande.

## **PUNKT 16.**

Förslag till val av övriga ledamöter och suppleanter i styrelsen.

Nuvarande styrelse består av Ulla West, Cristina Eriksson-Fredriksson (på förslag av KRO), Naemi Bure (på förslag av SK) och Jim Berggren som är valda fram till årsstämman 2011, Anita Larsson, Åsa Berndtsson (på förslag av KIF) och Jörgen Pauli (representant efterlevande) valda fram till årsstämman 2010.

Årsstämman föreslås besluta att utse Anita Larsson, Åsa Berndtsson (på förslag av KIF), Thomas Liljendal och Cecilia Billgren (representerande efterlevande) till styrelseledamöter fram till årsstämman 2012.

Nuvarande suppleanter, utsedda 2009 för ett år är Rickard Sollman (förste ersättare) och Hanna Grill (andre ersättare).

Årsstämman föreslås besluta att utse Nils-Magnus Sköld till förste suppleant fram till årsstämman 2011 samt Hanna Grill till andre suppleant fram till årsstämman 2011.

## **PUNKT 17**

### **Förslag till val av revisorer**

Enligt stadgan ska årsstämman utse två revisorer och två suppleanter varav en ordinarie och en suppleant ska vara auktoriserad.

Årsstämman föreslås besluta att till ordinarie revisorer utse Michael Christensson, auktoriserad (Skeppargatan Revision AB), samt Göran Boardy och till suppleanter Stefan Gustafsson, auktoriserad (Skeppargatan Revision AB) samt Birgitta Stenberg.

## **PUNKT 18**

### **Förslag till val av ledamot och ersättare till IV-nämnd**

IV-nämnden består av tre ordinarie ledamöter med tre ersättare; Agneta Linton utsedd fram till årsstämman 2010, Ulla Nordensköld utsedd fram till årsstämman 2011 samt Mikael Åberg utsedd fram till årsstämman 2012.

En ledamot utses årligen på tre år. Ersättare väljs för ett år.

Årsstämman föreslås besluta att till ordinarie ledamot fram till årsstämman 2013 utse Agneta Linton.  
att till ersättare, fram till årsstämman 2011, utse Mia Frankel (för Ulla Nordensköld), Mona-Lisa Eriksson (för Agneta Linton) och Christina Olivenkrona (för Mikael Åberg).

## **PUNKT 19.**

### **Förslag till val av ledamöter till BUS Kollektiva Upphovsersättningsnämnd, KUN**

Enligt förslaget ska årsstämman utse fem ledamöter och fem ersättare enligt följande ordning. Två (2) ledamöter ska utses efter förslag av Konstnärernas Riksorganisation, KRO, en (1) ledamot efter förslag av Sveriges konsthantverkare och industriformgivare, KIF, en (1) ledamot av Svenska Konstnärsförbundet (SK) samt en (1) ledamot som inte är medlem av någon av nämnda organisationer. Varje ledamot ska ha en personlig ersättare som utses i samma ordning.

Ledamot och ersättare i KUN utses för två år i taget. Ledamot kan omväljas en gång. Ersättare kan väljas till ordinarie ledamot. KUN utser själv ordförande.

Genom ett misstag vid årsstämman 2009 kom ledamöterna att utses endast för ett år, det föreslås därför att hinder inte föreligger för omval ytterligare ett år och att det därefter (årsstämman 2011) förrättas val för två år.

Årsstämman föreslås besluta att till ordinarie ledamot fram till årsmötet 2011 utse Anders Lindgren och Hanna Stahle (på förslag av KRO), Sofia Björkman (på förslag av KIF), Heidemarie Z-Carnelid (på förslag av SK) samt Anders Selin (oberoende).  
att till ersättare fram till årsstämman 2011 utse Åsa Bergdahl (för Anders Lindgren), Maria Hallberg (för Hanna Stahle), Marie Beckman (för Sofia Björkman),

Inger Blomster (för Heidemarie Z-Carnelid) Marita Flisbäck (för Anders Selin).

12 april 2010 Valberedningen

## **PUNKT 20.**

### **Val av valberedning jämte sammankallande.**

Stadgan anger att årsstämman ska utse en valberedning bestående av tre ordinarie ledamöter och en suppleant, av vilka en ordinarie ledamot väljs på två år.

Eva Zethraeus är utsedd fram till årsstämman 2011.

Årsstämman ska alltså utse 1 ledamot fram till årsstämman 2012, 1 ledamot fram till årsstämman 2011 samt 1 ersättare fram till årsstämman 2011.

Årsstämman föreslås besluta

att till ordinarie ledamot fram till årsstämman 2012 utse XX och till ordinarie ledamot fram till årsstämman 2011 utse YY och till suppleant ZZ fram till årsstämman 2011.

## **PUNKT 21**

### **Om BUS självständighet**

Vid årsstämman 2009 framfördes från en medlem att BUS styrelse bör ta upp med KRO att BUS borde styras av sina egna medlemmar och att fullmaktsgivandet därför borde avskaffas.

Eftersom frågan togs upp under övriga frågor och alla frågor som behandlas vid årsstämman ska vara beredda av styrelsen eller annat behörigt organ inom BUS lämnar styrelsen sitt svar nedan.

BUS bildades 1989 genom beslut av KRO, och efter utredning och diskussioner i KRO:s ledande organ. KRO överförde även de befogenheter och ekonomiska medel som var nödvändiga för att BUS skulle kunna etablera sig. För att ge BUS en egen struktur och självständigt kunna representera upphovsmännen infördes ett individuellt medlemskap i BUS och för att garantera de konstnärsfackliga organisationerna (KRO, KIF, SK, SFF, ST och SJF) inflytande över verksamheten infördes ett system där den individuella medlemmen i BUS som även är medlem i en av

nämnda organisationer kan ge denna organisation sin personliga fullmakt för en årsstämma i taget. Fullmakten ges av individer och fullmakten omprövas varje år.

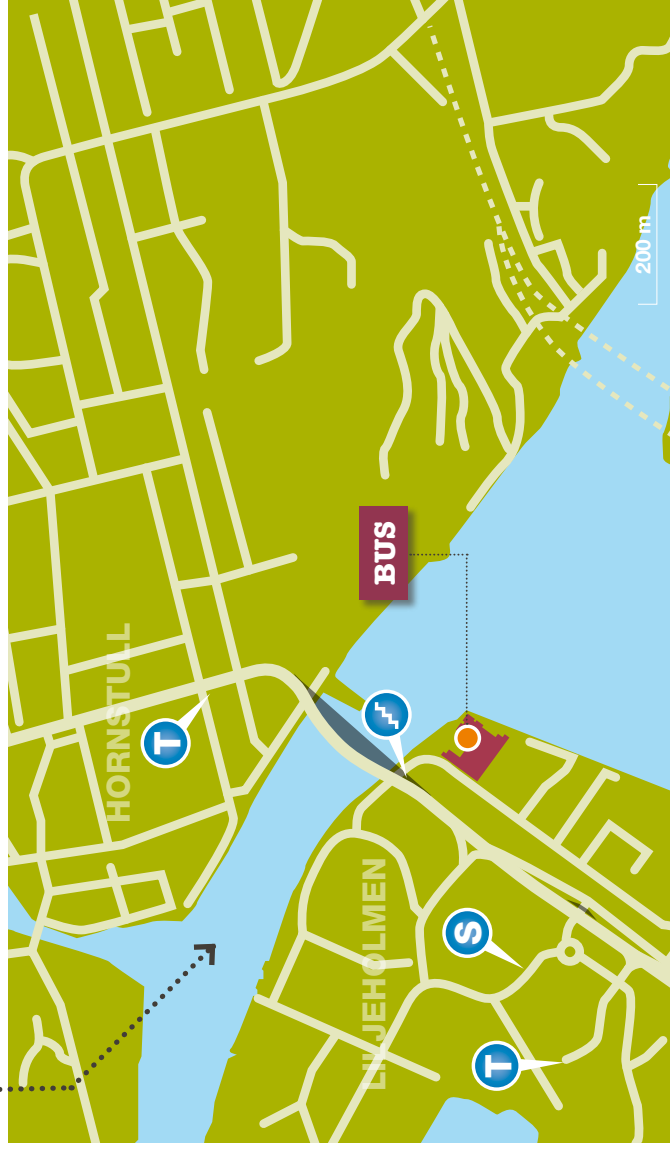
Skälen till systemet med fullmakt var att garantera att konstnärsorganisationerna inflytande över BUS utveckling. Alternativet hade varit att organisationerna istället lämnat fullmakt till BUS att företräda deras medlemmar efter de instruktioner som organisationerna från tid till annan meddelade.

Bakom de formella arrangemangen bör det också noteras att en verksamhet av den art som BUS bedriver inte kan isoleras, den måste istället ses som en del av en helhet i den analys som görs för att utveckla det samlade stödet till bildupphovsmännen. Den analysen kan endast göras av de organisationer som har det uppdraget. BUS uppdrag är viktigt men begränsas till att med grund i lagstiftning ta in ersättningar och fördela dessa till upphovsmännen. Det är förstås viktigt att den verksamheten inte bara har stöd av upphovsmännen själva utan också att den stöds och samordnas med annan organiserad konstnärsverksamhet.

BUS styrelse arbetar nära bildorganisationerna, det gäller alltså inte bara KRO, för att utveckla verksamheten. Tillsammans har vi utvecklat den framgångsrika kampanjen för förhandlingsrätt för IV, en rätt som om den genomförs kommer att utövas av de konstnärsfackliga organisationerna. Vidare har BUS tillsammans med organisationerna skapat organisationen Bildupphovsrätt i Sverige, en organisation som kan företräda samtliga bildupphovsmän i Sverige i avtal om bildanvändning i tv, på internet och av arkiv och bibliotek. Samverkan mellan BUS och organisationerna kommer att byggas ut ytterligare och förbättras. Det är därför rimligt att organisationerna har inflytande över BUS verksamhet och hur den utvecklas.

Styrelsen anser att fullmakten fyller sitt syfte och att det inte finns skäl att minska organisationernas inflytande över BUS verksamhet. Därmed anses frågan besvarad.

12 mars 2010 Styrelsen



## Hitta rätt

Ta buss eller t-banan till Hornstull och gå upp vid uppgången mot Långholmsgatan. Promenera över Liljeholmsbron (obs. välj den vänstra sidan av bron). På södra sidan av bron finns en trappa ner på vänster sida som går ner till kajen under (se kartan).

Årstängsvägen 1B ligger inne på den första gården till vänster.

Kontakta BUS om du har svårt att gå i trappor så beskriver vi en alternativ väg.

bus@bus.se eller 08-545 533 80.

## SVARSKORT ÅRSMÖTE

■ Ja, jag kommer till BUS årsstämma den 20 maj 2010.

Anmälan är inte bindande (det är inte heller något villkor för att få komma), men det hjälper oss i våra praktiska arrangemang.

.....  
namn

.....  
adress

.....  
postadress

Du kan också mejla din anmälan till [agneta@bus.se](mailto:agneta@bus.se)

## FULLMAKT

**Kryssa för den organisation du är medlem i. Fullmakt kan bara lämnas till en av nedan angivna organisationer.**

### Fullmakt för

- Föreningen Sveriges Konsthantverkare och Industriformgivare (KIF)
- Konstnärernas Riksorganisation (KRO)
- Svenska Fotografers Förbund (SFF)
- Svenska Konstnärsförbundet (SK)
- Svenska Tecknare (ST)

att företräda mig vid Bildkonst Upphovsrätt i Sveriges årsstämma 20 maj 2010.

ort och datum

underskrift

namnförtydligande

**Bildkonst Upphovsrätt i Sverige**

Årstaängsvägen 5B, 7tr

117 43 Stockholm

Tfn 08-545 533 80

Tfx 08-545 533 98

E-post: bus@bus.se

www.bus.se

PORTO  
BETALT

PORTO  
BETALT

**FRISVAR**

BUS, Bildkonst Upphovsrätt i Sverige

22442017

110 43 Stockholm

**FRISVAR**

BUS, Bildkonst Upphovsrätt i Sverige

22442017

110 43 Stockholm