

## Välkommen till årsstämma med Bildupphovsrätt i Sverige ek för

**Datum:** onsdagen den 14 juni 2023

**Tid:** klockan 10.00 (med beräknat slut ca 12.00)

**Anmälan:** med e-post till [asa.berndtsson@bildupphovsratt.se](mailto:asa.berndtsson@bildupphovsratt.se)

**Plats:** Bonus Kansli, Torsgatan 21, 14 trappor

Bilagt finner du allt material du behöver till stämman, inklusive dagordning och skriftliga underlag till de frågor som årsstämman har att ta ställning till. Materialet finns även utlagt på [www.bildupphovsratt.se](http://www.bildupphovsratt.se).

Vi hälsar dig varmt välkommen!

Åsa Berndtsson

Ordförande

Fredrik Lomäng

Verkställande direktör

## Årsstämma i Bildupphovsrätt den 14 juni 2023

### Dagordning

1. Årsstämmans öppnande
2. Godkännande av röstlängd
3. Val av ordförande vid stämman, anmälan av protokollförare samt val av två personer att jämte ordföranden justera stämmans protokoll
4. Fråga om stämman utlysts i behörig ordning
5. Godkännande av dagordning
6. Styrelsens redovisningshandlingar för 2022
  - a) Redogörelse över verksamheten 2022 inklusive förvaltningsberättelse
  - b) Resultat- och Balansräkning för 2022
  - c) Redovisning av intressekonflikter
  - d) Beslut om den årliga insynsrapporten
7. Revisorernas berättelse
8. Beslut om fastställande av resultaträkning och balansräkning
9. Beslut om disposition av föreningens vinst eller förlust enligt den fastställda balansräkningen
10. Beslut om ansvarsfrihet åt styrelsens ledamöter och verkställande direktören
11. Beslut om ersättningar åt dem som ska väljas till olika uppdrag inom föreningen
12. Beslut om kostnadsavdrag avseende inkassering
13. Val av styrelseledamot respektive ersättare till styrelsen
14. Val av två revisorer och två revisorssuppleanter
15. Beslut om nya Fördelningsprinciper
16. Beslut om återföring av ej utbetalda TV-medel
17. Verkställande direktörens redogörelse för planerna för det löpande verksamhetsåret
18. Övriga ärenden enligt lag eller vilka hänskjutits till stämman
19. Årsstämmans avslutande

4 maj 2023

Styrelsen

# Årsredovisning 2022

 Bildupphovsrätt

# Innehållsförteckning

Styrelsen har ordet	3
Vi gör upphovsrätt enkelt för bildskaparna	4
Vi gör upphovsrätt enkelt för bildanvändarna	4
Mer än 185 miljoner kronor insamlat till bildskaparna	5
Non profit och under tillsyn av PRV	7
Bildupphovsrätts nätverk	8
<b>FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE</b>	<b>9</b>
Inledning	9
Verksamhetsbeskrivning	10
Våra olika intäktsområden	12
<b>ÅRSREDOVISNING</b>	<b>15</b>
Resultaträkning	16
Balansräkning	17
Redovisningsprinciper och Noter	19
<b>REVISIONSBERÄTTELSE</b>	<b>22</b>



## Styrelsen har ordet

2022 var året då lagstiftningen på upphovsrättsområdet äntligen började förbättras till alla upphovspersoners fördel. Bildupphovsrätt och våra medlemsorganisationer har arbetat hårt för implementeringen av den nya upphovsrättslagstiftningen på det digitala området, baserad på det så kallade DSM-direktivet, för att se till att den tillvaratar bildskapares rättigheter på bästa sätt. Vi fortsätter att arbeta med att påverka hur den nya lagstiftningen ska efterlevas och utvecklas.

Det finns nu lagstiftning som klargör att internetplattformarna har ansvar för allt innehåll de gör tillgängligt. Plattformföretagen kommer därför behöva förhandla med kollektiva förvaltningsorganisationer – som Bildupphovsrätt – om bildanvändningen i sina tjänster. Det kommer att bli tufft men nu är det rättighetshavarna som har lagen i ryggen.

Bildupphovsrätt erbjuder redan lösningar i form av licenser så att den som vill använda bilder ska kunna göra rätt för sig. Allt fler kommuner, föreningar och kulturinstitutioner väljer att använda sig av dessa betalningsmodeller och det kan plattformsföretagen också göra. Det måste finnas en trygg infrastruktur på internet, som gör att såväl användare som bildskapare vågar nyttja de digitala möjligheter som finns där. Men då krävs att de stora aktörerna nu tar sitt ansvar och förhandlar med oss. Då skulle det bli en bättre situation för bildskaparna samtidigt som allmänheten kan fortsätta att berätta och kommunicera med bilder på plattformarna.

Det är med oro som vi ser att namngivelsen utsätts för en särskild press i den digitala världen. Att sätta ut namnet på den som skapat bilden eller konstverket på bilden efterlevs inte alltid och många vittnar om att det pågår en anonymisering av den kreativa sektorn, det vill säga att allt färre bryr sig om att namnge bilder. Det är oerhört viktigt att uphovspersonernas namn syns i samband med användning av deras verk eftersom detta är en del i det så betydelsefulla personliga varumärkesbyggandet för uphovspersonerna. Namngivelse är även viktigt för Bildupphovsrätts arbete med att hitta rättighetshavare och därmed de som har rätt till ersättning för bildanvändningen.

Artificiell intelligens – AI – är ett annat område vi följer med stort intresse. Hur AI ska hanteras upphovsrättsligt diskuteras över hela världen och även inom Bildupphovsrätt. AI kan ses som både hot och möjlighet, men det står klart att AI kommer påverka förutsättningarna för många bildskapare i framtiden.

Bildupphovsrätt arbetar vidare med att utveckla service och verksamhet så att vi kan bli ett bra val för alla som vill använda bilder i sin verksamhet. Vår licensieringsmodell möjliggör spridning, visning och storskalig användning av bilder i den digitala miljön samtidigt som uphovspersonerna får betalt och fler av dem kan leva på sitt yrke.

Var och en har rätt till skydd för de ideella och materiella intressen som härrör från vetenskapliga, litterära och konstnärliga verk till vilka han eller hon är upphovsman.

UR FN:S ALLMÄN FÖRKLARING OM DE MÄNSKLIGA RÄTTIGHETERNA

# Vi gör upphovsrätt enkelt för bildskaparna

Bildupphovsrätt företräder över 150 000 konstnärer, fotografer, tecknare och andra skapare inom bild- och form. Vi företräder också de som har ärvt rättigheter efter en avliden upphovsperson. Över 9 700 av dem är direktanslutna medlemmar i Bildupphovsrätt. Resterande är utländska rättighetshavare som vi kan företräda på den svenska marknaden genom samarbete med våra systerorganisationer utomlands. I utbyte

ser våra systerorganisationer till att samla in ersättning när de svenska bildskaparnas verk används i andra länder.

Vi representerar över **9 700** svenska bildskapare eller deras arvingar samt över **150 000** utländska bildskapare på den svenska marknaden.

# Vi gör upphovsrätt enkelt för bildanvändarna

Vi hjälper kommuner, museer, organisationer och företag att använda bilder i sin verksamhet. Det gör vi genom att erbjuda ett stort urval av licenser för bildanvändning. Bildupphovsrätt arbetar kontinuerligt med att utveckla både service och erbjudanden till befintliga och potentiella licenstagare. Det ska vara enkelt att se vilka bildskapare vi företräder, lätt att hitta pris och rätt lösning. Vi erbjuder licenser för allt från enstaka publiceringar till digitalisering av hela bildarkiv.

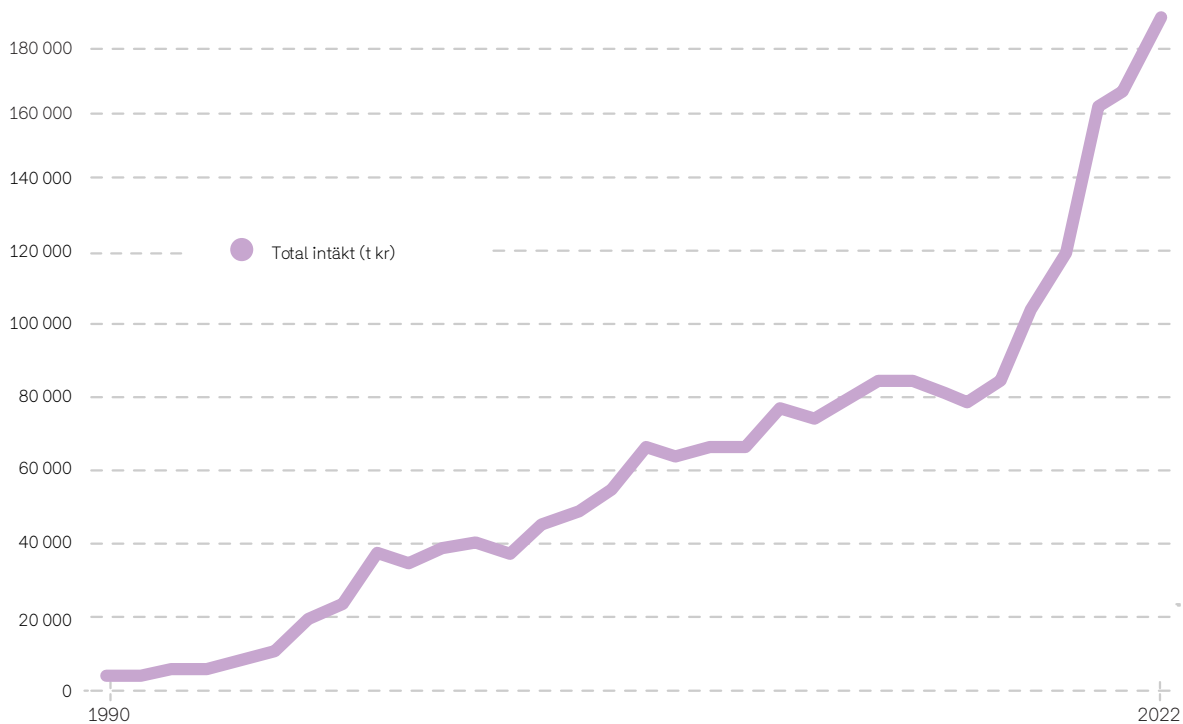
Allt fler efterfrågar våra årslicenser som möjliggör en smidig hantering för löpande användning av skyddade bilder på egna webbplatser och i sociala medier. Årslicenserna finns i form av standardiserade avtal med fast pris. Licenstagarna rapporterar själva in vilka bilder som använts föregående år och vi fördelar ersättningen till rätt bildskapare. Vi kan på så sätt erbjuda bildanvändarna ett snabbare och billigare alternativ jämfört med att söka tillstånd bild för bild. Det stora antalet bildskapare vi företräder möjliggör också att vi kan licensiera bildanvändning för hela bildskaparkollektivet genom att teckna avtalslicenser med så kallad utsträckt verkan. SVT/UR är ett exempel på en sådan avtalslicens, där vi samlar in och fördelar ersättning även till icke-medlemmar.

Vi kan erbjuda licens för:

- Digitalisering av arkiv
- Trycksaker
- E-böcker
- Online och sociala medier
- TV och Film
- Merchandise
- Reklam
- Offentligt framförande

## MER ÄN 185 MILJONER KRONOR INSAMLAT TILL BILDSKAPARNA

Bildupphovsrätt samlar löpande in ersättning för bildskapares räkning. Utbetalningar görs vid minst sex tillfällen per år: mars, maj, juni, september, november och december. Bildupphovsrätts totala intäkter för 2022 uppgick till drygt 188 miljoner kronor.



Totala intäkter per område	2022
Audiovisuellt	10 511 000
Följerätt	22 389 000
Individuell visningsersättning	66 540 000
Privatkopieringsersättning	415 000
Reproduktion	6 621 000
Reprografi	78 726 000
Inkomst av investeringar av rättighetsintäkt	3 584 000
<b>Total intäkt</b>	<b>188 786 000</b>

## **Audiovisuellt**

Bildupphovsrätt har intäkter från utsändning och annan överföring till allmänheten av audiovisuella produktioner där bildskapares verk används. Bildupphovsrätt har avtal med Sveriges television som reglerar all dess användning av upphovsrättsligt skyddade bilder. Övriga intäkter härrör främst från licenser till produktionsbolag och intäkter från våra utländska systerorganisationer.

Copyswede licensierar och inkasserar ersättningar för svenska TV-program som vidareänds via kabel och satellit. Bildupphovsrätt fördelar ersättningen från Copyswede till berörda upphovspersoner.

## **Följerätt**

När någon som är yrkesmässigt verksam på konstmarknaden (vanligtvis konsthandlare och auktionsverk) säljer, förmedlar eller köper verk för minst 2 415 kronor (2022) har uphovspersonen eller dennes arvingar rätt till en liten del av försäljningspriset, i dagsläget cirka 5 %. Det vanligtvis säljaren som ska betala följerätt och som enligt lag är skyldig att redovisa sina försäljningar till Bildupphovsrätt. Bildupphovsrätt inkasserar och betalar ut ersättning till både svenska och utländska rättighetshavare oavsett om de är medlemmar eller inte.

## **Individuell visningsersättning (IV)**

Individuell visningsersättning, IV, är ett statligt anslag som Bildupphovsrätt ansvarar för att betala ut till konstnärer som har sålt verk till det offentliga. Ersättningen är en kompensation för den inskränkning som görs i konstnärens ensamrätt genom 20 § lagen (1960:729) om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk. Bildupphovsrätt fördelar IV till alla konstnärer som har rätt till ersättning, oavsett om de är medlemmar eller inte. Lägsta och högsta utbetalda belopp är 250 kronor respektive 55 000 kronor.

## **Privatkopieringsersättning (PKE)**

Copyswede administrerar och inkasserar privatkopieringsersättning, PKE. Det är en lagstadgad kompensation till uphovspersoner för den lagliga kopiering som sker för privat bruk. Bildupphovsrätt fördelar ersättningen från Copyswede till berörda uphovspersoner.



## Reproduktion

Intäkter för reproduktion inkasseras från bildanvändare för enskilda nyttjanden eller för återkommande användning. Det kan handla om återgivningar av skyddade bilder i böcker, e-böcker, reklam, på webbplatser, i sociala medier och dylikt.

## Reprografi

Bonus Copyright Access licensierar alla typer av skyddade verk inom undervisningsområdet, för interninformation på företag, organisationer och myndigheter samt för digitalisering på kulturarvsområdet, tidningar och tidskrifter.

Bildupphovsrätt har i uppdrag att förvalta och fördela de intäkter som har inkasserats på bildområdet av Bonus Copyright Access. Det sker genom individuell reprografiersättning, IR. IR betalas ut för bilder som har återgivits i böcker och tidningar och som därför kan komma att kopieras.

## NON PROFIT OCH UNDER TILLSYN AV PRV

Bildupphovsrätt är en registrerad kollektiv förvaltningsorganisation under tillsyn av Patent- och registreringsverket, PRV.

Bildupphovsrätt samlar in och fördelar upphovsrättsersättningar till både medlemmar och icke-anslutna bildskapare. Vi drivs utan vinstintresse och tar inte ut någon medlemsavgift. En del av pengarna vi samlar in och betalar ut behåller vi för att täcka våra verksamhetskostnader. Det är Bildupphovsrätts årsstämma som bestämmer kostnadsavdragets storlek.

Fördelning av ersättning ska i första hand ske individuellt, det vill säga till rättighetshavare vars verk har använts. Om det saknas underlag för ett direkt samband mellan användare och upphovsperson, fördelas ersättningarna enligt en analogimodell. Fullständiga fördelningsprinciper per ersättning finns att läsa på vår webbplats [bildupphovsratt.se](http://bildupphovsratt.se).

## BILDUPPHOVSRÄTTIS NÄTVERK

### Våra medlemmar

Bildupphovsrätt består dels av individmedlemmar, dels av medlemsorganisationerna BLF Fotograferna, Konstnärernas Riksorganisation, Journalistförbundet, Svenska Fotografers Förbund, Svenska Konstnärsförbundet och Svenska Tecknare. Både individmedlemmarna och medlemsorganisationerna är representerade i Bildupphovsrätts styrelse.

### Samverkan i Sverige

Bildorganisationerna samverkar i Bonus Copyright Access med flera betydelsefulla svenska organisationer. Mats Lindberg är 1:e vice ordförande i Bonus Copyright Access. Bildupphovsrätts nuvarande VD Fredrik Lomäng ingår i styrelsen för Copyswede, som arbetar med audiovisuell licensiering och PKE. För att vara delaktiga i och påverka utvecklingen på upphovsrättsområdet samverkar Bildupphovsrätt även inom KLYS och är medlemmar i Svenska föreningen för upphovsrätt.

### Nordiskt samarbete

Bildupphovsrätt samarbetar med organisationerna BONO (Norge), VISDA (Danmark), Kuvasto (Finland) och Myndstef (Island). Det nordiska samarbetet är värdefullt och en plats för erfarenhetsutbyte och utveckling av gemensamma strategier.

### Europeiskt

European Visual Artists, EVA, är bildupphovsrättsorganisationernas lobbyorganisation inom EU. Tillsammans med EVA arbetar vi för att stärka bildskapares rättigheter genom att framför allt påverka europapolitiken. Bildupphovsrätt finns representerade i EVA:s styrelse genom VD Fredrik Lomäng.

### Globalt

Bildupphovsrätt är tillsammans med organisationer från 118 länder medlem i International Confederation of Societies of Authors and Composers, CISAC, som representerar fler än fyra miljoner skapare inom musik, film, dramatik, litteratur och bildkonst. Bildupphovsrätt har en plats i CISAC:s Global Policy Committee, GPC. Bildupphovsrätt är också aktiva medlemmar i International Federation of Reproduction Rights Organisations, IFRRO och i styrelsen för nätverket International Authors Forum, IAF, ingår SFF:s ordförande Paulina Holmgren.

# Förvaltningsberättelse avseende verksamhetsåret 2022

Styrelsen och verkställande direktör för Bildupphovsrätt i Sverige ek. för., organisationsnummer 769610-3121, avger härmed årsredovisning för verksamhetsåret 2022.

## INLEDNING

År 2022 var ett händelserikt år i Sverige för upphovsrätten med både införande av EU-direktiv och förslag till ny ersättningsordning för privatkopiering. Bildupphovsrätt har varit engagerade i båda frågorna.

Den 30 november 2022 röstade riksdagen igenom regeringens förslag till förändringar av lagen (1960:729) om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk i syfte att genomföra EU:s direktiv om upphovsrätt och närstående rättigheter på den digitala inre marknaden (2019/790/EU), DSM-direktivet. För svensk del innebar implementeringen av direktivet ett antal betydelsefulla förändringar av lagstiftningen, vilka började gälla den 1 januari 2023. Bildupphovsrätt har bedrivit ett omfattande påverkansarbete för att denna historiska förändring av upphovsrätten ska bli så bra som möjligt för alla bildskapare. Det är främst DSM-direktivets artikel 15 (ny rättighet för presspublikationer vid digital användning) och artikel 17 (internetplattformars ansvar för upphovsrättsligt innehåll) som möjliggör för Bildupphovsrätt att verka för nya intäkter och därmed större utbetalningar till bildskapare för digital användning.

Under 2022 kom även regeringens utredning Privatkopieringsersättningen i framtiden (SOU 2022:20). Syftet var att skapa en modernare och mer effektiv ersättningsordning. Bildupphovsrätt drev på för att den nya ordningen för privatkopieringsersättning även skulle omfatta stillbilder och inte bara kopiering av ljud och rörlig bild, vilket också fick genomslag i utredningen. Nytt lagförslag är planerat till 2023. När den nya ordningen är på plats kommer en betydligt större del av ersättningen att gå till bildskapare jämfört med idag. Bildupphovsrätt kommer fortsätta verka för att införandet och efterföljande fördelningsdiskussioner går så snabbt som möjligt, eftersom stillbilder i många år har saknats i Sveriges ersättningsordning för privatkopiering.

Bildupphovsrätt har en stabil verksamhet med god ekonomi och har under 2022 samlat in 185 miljoner kronor att fördela till bildskapare. Bildupphovsrätt har för 2022 ett positivt resultat på en och en halv miljoner kronor, vilket främst är en konsekvens av oväntat snabba ränteförändringar med stora avkastningar som följd samt förändrade intäkter för reprografi efter ny fördelningsuppställning inom Bonus Copyright Access.

## VERKSAMHETSBESKRIVNING

Bildupphovsrätt är en ekonomisk förening som har som mål att främja bildskapares ekonomiska och upphovsrättsliga intressen. Bildupphovsrätt samlar in och betalar ut ersättning till upphovspersoner när deras verk används.

Bildupphovsrätt har drygt 9 500 individmedlemmar.

### Bildupphovsrätt har också sex anslutna medlemsorganisationer:

- BLF Fotograferna, BLF
- Journalistförbundet
- Konstnärernas Riksorganisation, KRO
- Svenska Fotografers Förbund, SFF
- Svenska Konstnärsförbundet, SK
- Svenska Tecknare, ST

Bildupphovsrätt representerar också, genom avtal med utländska organisationer, cirka 150 000 utländska bildupphovspersoners rättigheter. Genom avtalen får även Bildupphovsrätts egna medlemmar upphovsrättsbevakning utomlands.

## Styrelse och ledning

Styrelsen svarar för Bildupphovsrätts organisation och förvaltning av föreningens angelägenheter. För att på bästa sätt tillvarata alla bildskapares rättigheter finns medlemmarnas intresseorganisationer (anslutna medlemsorganisationer) representerade i styrelsen.

### Vid ordinarie årsstämma den 8 juni 2022 valdes följande styrelse (för 1 år):

- **Ronny Knutsson** (ordinarie) och **Astrid Andersson** (ersättare) – SK
- **Katarina Renman Claesson** (ordinarie) och **Sara Edström** (ersättare) – KRO
- **Josefine Engström** (ordinarie) och **Sandra Nolgren** (ersättare) – ST
- **Paulina Holmgren** (ordinarie) och **Angelica Månsson-Gerde** (ersättare) – SFF
- **Tomas Backlund** (ordinarie) och **Olle Wilöf** (ersättare) – Journalistförbundet
- **Paul Vestergren** (ordinarie) och **Björn Bergman** (ersättare) – BLF. Vid extrastämma 11 augusti 2022 valdes **Putte Salminen** (ordinarie) att ersätta Paul Vestergren och **Magnus Wahman** (ersättare) att ersätta Björn Bergman.
- **Åsa Berndtsson** (ordinarie) och **Nilsmagnus Sköld** (ersättare) – levande individmedlemmar
- **Jacob Derkert** (ordinarie) och **Nils Claesson** (ersättare) – avlidna individmedlemmar

Styrelsens mandatperiod är fram till nästa årsstämma 2023.

Styrelsen utser inom sig ordförande och Åsa Berndtsson utsågs till ordförande på styrelsemöte den 8 juni 2022.

Verkställande direktör var Fredrik Lomäng.

I insynsrapporten finns en redovisning över intressekonflikter, där det redogörs för arvoden och andra förmåner för styrelse och ledning.

## Bildupphovsrätts nämnder

Styrelsen har inrättat nämnder för att underlätta verksamheten. Vid utgången av 2022 bestod nämnderna av följande ledamöter.

### Ekonominämd

Åsa Berndtsson, Jacob Derkert, Putte Salminen, Nilsmagnus Sköld

### TV-nämnd

Angelica Månsson-Gerde, Sandra Nolgren, Putte Salminen, Olle Wilöf

### IR-nämnd

Jon Brunberg, Josefine Engström, Angelica Månsson-Gerde, Putte Salminen, Olle Wilöf

### Bildkonstnämnd

Astrid Andersson, Åsa Berndtsson, Nils Claesson, Jacob Derkert, Sara Edström, Agneta Göthesson, Nilsmagnus Sköld

I samtliga nämnder ingick VD och dessutom deltog medarbetare från kansliet inom sina respektive kompetensområden.

## Medarbetare

Den 31 december 2022 hade Bildupphovsrätt 14 anställda. Av dessa var elva kvinnor och tre män. Bildupphovsrätt är anslutet till arbetsgivarorganisationen Fremia och har kollektivavtal med Unionen.

## Förvaltningsfrågor

Bildupphovsrätt var en av fyra delägare till Bildformfotorit AB, organisationsnummer 556759-5714, som hade till uppgift att förvalta det gemensamma hyresavtalet för lokalerna på Hornsgatan 103 och lokalrelaterade tjänster. Aktiebolaget avvecklades under 2022.

## VÅRA OLIKA INTÄKTSOMRÅDEN

### Audiovisuellt

<b>Bilder i audiovisuella produktioner</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
Intäkter för TV	6 495 000	6 165 000
Inkassering för vidareändning av TV-program och kanaler	4 016 000	2 805 000
Inkassering för Öppet arkiv/SVT	0	96 000

Intäkterna från TV kommer främst från Bildupphovsrätts avtal med Sveriges Television och Utbildningsradion, som båda använder ett stort antal upphovsrättsligt skyddade bilder i sina verksamheter.

Vidareändring av TV-program och kanaler licensieras av Copyswede, som även inkasserar ersättningen. Bildupphovsrätt ansvarar för fördelningen av den ersättningen till bildskaparna. Intäkterna från TV ökar på grund av mer ersättningar från utlandet och från den årliga uppräkningsen av SVT-avtalet.

Under 2022 mottog Bildupphovsrätt för första gången ersättning för digital användning av Utbildningsradions material i skolsammanhang. Bildupphovsrätt har också fått mer ersättning för vidare spridning i utlandet.

Bildupphovsrätt har inte fått ersättning för Öppet arkiv/SVT från Copyswede under 2022, men den förväntas komma under 2023.

### Följerätt

<b>Följerätt</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
Inkassering	22 389 000	19 454 000
Varav från utländska systerorganisationer	804 000	241 000
Varav till utländska rättighetshavare	4 596 000	4 546 000

Inkasserade följerrättsmedel fortsätter att öka efter att de striktare redovisningskraven infördes 2018. En bidragande faktor till ökningen är också den stora utvecklingen av digitala auktioner under de senaste åren.

Ersättningarna från våra systerorganisationer sjönk under pandemiåren men ökar nu igen, vilket sannolikt är kopplat till en viss återhämtning som skett i världen och övriga Europa efter pandemin.

## Individuell visningsersättning (IV)

IV	2022	2021
Anslag	66 540 000	66 541 000

För 2022 var det statliga anslaget till Bildupphovsrätt för individuell visningsersättning 66 540 000 kronor, nästan exakt samma belopp som för 2021. IV-systemet ska utgöra ett stöd och ska vara en trygghet för konstnärer i Sverige vars konst visas för allmänheten. Med nuvarande utveckling av anslaget storlek innebär det i praktiken en sänkning av ersättningen för en stor del av landets konstnärer. Det beror på att antalet konstnärer som kvalificerar för ersättningen ökar, men också för att anslaget storlek inte relateras till inflation eller prisutveckling. Det krävs en årlig uppräknings av anslaget för att bibehålla nivån på ersättningen.

2022 var 4 765 (4 561) mottagare av ersättning, varav 2 919 (2 780) var kvinnor och 1 846 (1 781) var män.

## Privatkopieringsersättning (PKE)

Privatkopieringsersättning	2022	2021
Inkassering från Copyswede	4 000	270 000
Inkassering från utländska systerorganisationer	411 000	845 000

Bildupphovsrätt får privatkopieringsersättning för stillbilder som förekommer i rörligt material. Under 2022 pågick fördelningsförhandlingar inom Copyswede, vilket innebar att Copyswede inte betalade ut de ordinarie ersättningarna i avvaktan på förhandlingsresultatet.

## Reproduktion

Reproduktionsersättning	2022	2021
Inkassering	6 621 000	7 108 000
Varav från utländska systerorganisationer	935 000	1 522 000

Reproduktionsområdets intäkter ligger fortsatt på en stabil nivå. 2022 års inkassering är något lägre än 2021 men inom ramen för naturliga variationer i bildanvändningen. Licensieringen är viktig för att upprätthålla respekten för upphovsrätt. Området är brett och omfattar bland annat licensiering av upphovsrättsligt skyddade bilder i böcker, tidningar, vykort, posters men även webbsidor, sociala medier och andra typer av digital användning. Verksamheter som frekvent använder upphovsrättsligt skyddade bilder erbjuder årliga licenser. Övriga användare får licens för varje enskild användning.

## Reprografi

<b>Inkassering av kopiering</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
Av svenskt material i Norden	54 079 000	50 391 000
Av utländskt material i Norden	24 228 000	13 616 000
Av svenskt material i utlandet	420 000	273 000

Med ett avtal från Bonus Copyright Access kan skolor, företag, organisationer och myndigheter lagligt kopiera och dela tryckt och digitalt material inom den egna verksamheten. På uppdrag av våra medlemsorganisationer BLF, Journalistförbundet, KRO, SFF och ST tar Bildupphovsrätt emot de ersättningar som organisationerna har fått fördelat från Bonus Copyright Access. De medel som tagits emot under 2022 för svenskt material i Sverige har uppgått till 54 079 000 kronor, varav 34 316 000 kronor har gått till individuell fördelning genom Bildupphovsrätts IR-system (individuell reprografiersättning) och 19 763 000 kronor har gått till sociala, kulturella och utbildningsändamål som utförs av BLF, KRO, SFF och ST.

Under 2022 genomfördes omfattande fördelningsförhandlingar inom Bonus Copyright Access, för att etablera nya fördelningsprinciper som kan gälla en längre period framöver. Målet var att med utgångspunkt i statistikundersökningar hitta modeller med objektiva kriterier som speglar den kopiering som sker och som därmed uppfyller såväl lagliga krav som legitimitetskrav i förhållande till rättighetshavare och licenstagare. I början av hösten 2022 gick förhandlingen i mål och det resulterade i fördelningar som totalt sett gav öknings för bildområdet jämfört med 2021. För utländskt material som använts i Sverige fick Bildupphovsrätt ersättningar för USA, England och Tyskland, där särskilt den angloamerikanska delen ökade mest.



## BILDUPPHOVSRÄTT I SVERIGE 769610-3121, SÄTE I STOCKHOLM

Medlemsinformation	Individ- medlemmar	Organisations- medlemmar
Antal individ/organisationsmedlemmar vid årets början	9 552	6
Nya individ/organisationsmedlemmar	204	0
Avgående individ/organisationsmedlemmar	9	0
Antal individ/organisationsmedlemmar vid årets slut	9 747	6

Flerårsöversikt	2022	2021	2020	2019
Nettoomsättning	17 822 762	16 858 061	16 387 249	14 389 842
Resultat efter finansiella poster	3 162 721	2 307 458	2 004 377	154 402
Soliditet	14,70%	12,80%	13,60%	13,80%

### Förändringar i eget kapital

	Individ- medlemsinsatser	Reservfond	Bal.resultat	Årets resultat
Belopp vid årets ingång	95 520	363 520	13 499 927	1 585 358
Resultatdisposition	0	0	1 585 358	-1 585 358
Tillkommande individmedlemmar	1 950		-1 950	
<b>Årets resultat</b>				<b>1 560 412</b>
<b>Belopp vid årets utgång</b>	<b>97 470</b>	<b>363 520</b>	<b>15 083 335</b>	<b>1 560 412</b>

### Styrelsens och verkställande direktörens förslag till vinstdisposition

#### Till årsstämman förfogande står följande medel:

Balanserad vinst	15 083 335
Årets resultat	1 560 412
Överförs till reservfond	0
<b>Summa kronor</b>	<b>16 643 747</b>

### Styrelsen och verkställande direktören föreslår att vinsten disponeras enligt följande:

Balanseras i ny räkning	16 643 747
<b>Summa kronor</b>	<b>16 643 747</b>

Föreningens ställning per den 31 december 2022 samt resultatet av verksamheten för räkenskapsåret 2022 framgår av nedanstående resultat i balansräkning med tillhörande noter. Samtliga belopp redovisas i SEK.

## RESULTATRÄKNING

	Not	2022-01-01 2022-12-31	2021-01-01 2021-12-31
Nettoomsättning		17 822 762	16 858 061
Övriga intäkter		194 845	371 344
<b>Summa rörelseintäkter</b>		<b>18 017 607</b>	<b>17 229 405</b>
<b>Rörelsekostnader</b>			
Personalkostnader	1	-13 489 224	-12 956 978
Övriga externa kostnader		-4 590 778	-3 803 914
Avskrivningar av anläggningstillgångar		-46 934	-41 783
		<b>-18 126 936</b>	<b>-16 802 675</b>
<b>Rörelseresultat</b>		<b>-109 329</b>	<b>426 730</b>
<b>Finansiella poster</b>			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		3 289 380	1 917 911
Räntekostnader och liknande resultatposter		-17 330	-37 183
		<b>3 272 050</b>	<b>1 880 728</b>
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		<b>3 162 721</b>	<b>2 307 458</b>
<b>Avsättning periodiseringsfond</b>		<b>-990 000</b>	<b>-296 495</b>
<b>Resultat före skatt</b>		<b>2 172 721</b>	<b>2 010 963</b>
Skatt		-612 309	-425 605
<b>Årets resultat</b>		<b>1 560 412</b>	<b>1 585 358</b>

## BALANSRÄKNING

	Not	2022	2021
<b>Tillgångar</b>			
<b>Anläggningstillgångar</b>			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>	2		
Inventarier, verktyg och installationer		70 035	91 198
<b>Summa materiella anläggningstillgångar</b>		<b>70 035</b>	<b>91 198</b>
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>	3		
Andra långfristiga värdepappersinnehav		66 220 586	55 657 070
Andelar i intresseföretag		0	26 500
<b>Summa finansiella anläggningstillgångar</b>		<b>66 220 586</b>	<b>55 683 570</b>
<b>Summa anläggningstillgångar</b>		<b>66 290 621</b>	<b>55 774 768</b>
<b>Omsättningstillgångar</b>			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		556 590	5 064 106
Skattefordran		0	93 097
Övriga fordringar		2 594 084	4 039 713
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		1 039 632	4 905 676
<b>Summa kortfristiga fordringar</b>		<b>4 190 306</b>	<b>14 102 592</b>
<i>Kassa och bank</i>			
Kassa och bank		61 936 726	59 010 422
<b>Summa kassa och bank</b>		<b>61 936 726</b>	<b>59 010 422</b>
<b>Summa omsättningstillgångar</b>		<b>66 127 032</b>	<b>73 113 014</b>
<b>Summa tillgångar</b>		<b>132 417 653</b>	<b>128 887 782</b>

	Not	2022	2021
<b>Skulder och eget kapital</b>			
<b>Eget kapital och skulder</b>			
Eget kapital			
Bundet eget kapital			
Medlemsinsatser		97 470	95 520
Reservfond		363 520	363 520
<b>Summa bundet eget kapital</b>		<b>460 990</b>	<b>459 040</b>
<b>Fritt eget kapital</b>			
Balanserat resultat		15 083 335	13 499 928
Årets resultat		1 560 412	1 585 358
<b>Summa fritt eget kapital</b>		<b>16 643 747</b>	<b>15 085 286</b>
<b>Summa eget kapital</b>		<b>17 104 737</b>	<b>15 544 326</b>
<b>Obeskattade reserver</b>			
Periodiseringsfond		2 201 823	1 211 823
<b>Summa obeskattade reserver</b>		<b>2 201 823</b>	<b>1 211 823</b>
<b>Kortfristiga skulder</b>			
Leverantörsskulder		1 475 250	1 597 612
Skuld till upphovsmän		109 153 483	108 170 616
Skatteskuld		5 805	0
Övriga skulder		237 773	554 215
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		2 238 782	1 809 190
<b>Summa kortfristiga skulder</b>		<b>113 111 093</b>	<b>112 131 633</b>
<b>Summa skulder och eget kapital</b>		<b>132 417 653</b>	<b>128 887 782</b>

## REDOVISNINGSPRINCIPER OCH NOTER

### Redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd om (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

#### Avskrivningar

Följande avskrivningstider tillämpas:

Inventarier, verktyg och installationer	5 år
Programvaror	3 år

#### Intäkter

Föreningen redovisar provisionsintäkter i samband med utbetalningen till upphovsmännen.

Not 1 Personal	2022	2021
Medelantalet anställda	13	14

#### Not 2 Materiella anläggningstillgångar

Ingående anskaffningsvärde	859 814
Årets anskaffningar	25 772
<b>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</b>	<b>885 586</b>
Ingående avskrivningar	-768 617
Årets avskrivningar	-46 934
<b>Utgående ackumulerade avskrivningar</b>	<b>-815 551</b>
<b>Utgående bokfört värde</b>	<b>70 035</b>

#### Not 3 Andra långfristiga värdepappersinnehav

Ingående anskaffningsvärde	55 683 568
Anskaffningar	24 391 305
Avyttringar	-13 270 504
Värdereglering	-583 783
<b>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</b>	<b>66 220 586</b>
<b>Marknadsvärdet</b>	<b>61 872 926</b>

#### Not 4 Väsentliga händelser efter räkenskapsårets utgång

Den kraftiga inflationsökningen och räntehöjningarna i samhällsekonomin under början av 2023 innebär inte några större okontrollerbara risker för Bildupphovsrätt. Verksamheten är stabil och kapitalplaceringarna är säkra och spridda över tid

#### Not 5 Ställda panter och eventalförpliktelser

	2022	2021
Ställda panter	inga	inga
Eventalförpliktelser	inga	inga

*Stockholm 2023-05-04*

.....  
Åsa Berndtsson  
Ordförande

.....  
Fredrik Lomäng  
Verkställande Direktör

.....  
Tomas Backlund

.....  
Jacob Derkert

.....  
Josefine Engström

.....  
Paulina Holmgren

.....  
Ronny Knutsson

.....  
Katarina Renman Claesson

.....  
Putte Salminen

.....  
Michael Christensson  
Auktoriserad revisor

.....  
Camilla Skorup  
Revisor

# REVISIONSBERÄTTELSE

## Till föreningsstämman i Bildupphovsrätt i Sverige ek. för. org.nr 769610-3121

### Rapport om årsredovisningen

#### *Uttalanden*

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Bildupphovsrätt i Sverige ek. för. för år 2022.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2022 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen.

#### *Grund för uttalanden*

Vi har utfört revisionen enligt god revisions sed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten *Den auktoriserade revisorns ansvar* samt *Den icke-auktoriserade revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisors sed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

#### *Styrelsens och verkställande direktörens ansvar*

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

#### *Den auktoriserade revisorns ansvar*

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisions sed i Sverige. Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisions sed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:



- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

#### *Den icke auktoriserade revisorns ansvar*

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning.

#### ***Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar***

##### *Uttalanden*

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Bildupphovsrätt i Sverige ek. för. för år 2022 samt av förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att föreningsstämman hanterar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

### *Grund för uttalanden*

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

### *Styrelsens och verkställande direktörens ansvar*

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som föreningens verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av föreningens egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen och verkställande direktören ansvarar för föreningens organisation och förvaltningen av föreningens angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma föreningens ekonomiska situation och att tillse att föreningens organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och föreningens ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt.

### *Revisorns ansvar*

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen, eller
- på något annat sätt handlat i strid med lagen om ekonomiska föreningar, årsredovisningslagen eller stadgarna.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen, eller att ett förslag till dispositioner av föreningens vinst eller förlust inte är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Som en del av en revision enligt god revisionsssed i Sverige använder den auktoriserade revisorn professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på den auktoriserade revisorns professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet.

Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Michael Christensson  
Auktoriserad revisor

Camilla Skorup  
Revisor

## ÖVERVAKNINGSRAPPORT – BILDUPPHOVSRÄTT I SVERIGE EK.FÖR.

### Bakgrund

Styrelsen i Bildupphovsrätt i Sverige ek. för. utgör även övervakningsorgan i enlighet med lagen (2016:977) om kollektiv förvaltning av upphovsrätt ("LKFU"). Enligt 6 kap 3 § 1 st LKFU ska övervakningsorganet i en särskild rapport till föreningsstämman redovisa:

- utfallet av övervakningen av hur ledningen i organisationen uppfyller sina skyldigheter,
- hur viss delegerad beslutanderätt i förekommande fall har utövats.

Vidare ska övervakningsorganets ledamöter även redovisa eventuella intressekonflikter samt vilka ersättningar som har mottagits från organisationen under det gångna verksamhetsåret.

### Övervakningsrapport

Styrelsen i Bildupphovsrätt i Sverige ek. för. får i egenskap av övervakningsorgan enligt LKFU till föreningsstämman den 14 juni 2023 avge följande övervakningsrapport.

Styrelsen har under 2022 även fungerat som övervakningsorgan enligt 6 kap 3 § LKFU. Styrelsen och tillika övervakningsorganet har sammanträtt vid 10 tillfällen varav tre tillfällen var beslut tagna per capsulam via e-post under verksamhetsåret 2022.

Det ankommer på övervakningsorganet att löpande övervaka hur de som leder verksamheten uppfyller sina skyldigheter.

Det kan konstateras att ledningen lett verksamheten på ett ansvarsfullt och lämpligt sätt och att lämpliga rutiner för förvaltning, redovisning och internkontroll finns i verksamheten.

Det ankommer vidare på övervakningsorganet att redovisa hur sådan beslutanderätt enligt 5 kap 5 § 2 st 2-5 p LKFU, som delegerats till övervakningsorganet enligt 5 kap 6 § LKFU har utövats. Det kan konstateras att någon sådan beslutanderätt inte har delegerats till övervakningsorganet avseende 2022.

Ledamöterna i övervakningsorganet lämnar i enlighet med 6 kap 3 § 2 st LKFU härmed redovisning över sina egna respektive intressen enligt 6 kap 2 § LKFU vilken framgår av bilaga 1. Motsvarande redovisning lämnas i sagda bilaga även av de personer som ingår i organisationens ledning enligt 6 kap 2 § LKFU.

---

4 maj 2023

Styrelsen

## Bilaga - Redovisning enligt 6 kap 2 § LKFU

Tomas Backlund, styrelseledamot för organisationsmedlem Journalistförbundet, har inte lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 8 292 kronor i styrelsearvode och andra arvoden.

Åsa Berndtsson, styrelseledamot för individmedlemmar samt styrelsens ordförande, har lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 12 464 kronor i royalty samt 292 584 kronor i ordförandearvode.

Jacob Derkert, styrelseledamot för individmedlemmar (avlidna), har lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 7 883 kronor i royalty samt 32 462 kronor i styrelsearvode och andra arvoden.

Josefine Engström, styrelseledamot för organisationsmedlem Svenska Tecknare, har inte lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 26 509 kronor i styrelsearvode och andra arvoden.

Paulina Holmgren, styrelseledamot för organisationsmedlem Svenska Fotografers Förbund, har inte lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 1 878 kronor i royalty samt 18 128 kronor i styrelsearvode och andra arvoden.

Ronny Knutsson, styrelseledamot för organisationsmedlem Svenska Konstnärsförbundet, har lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt men har varken erhållit royalty eller arvoden.

Katarina Renman Claesson, styrelseledamot för organisationsmedlem Konstnärernas Riksorganisation, har inte lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 14 423 kronor i styrelsearvode och andra arvoden.

Paul Vestergren, styrelseledamot för organisationsmedlem BLF Fotograferna, har inte lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 17 863 kronor i styrelsearvode och andra arvoden.

Astrid Andersson, ersättare för organisationsmedlem Svenska Konstnärsförbundet, har lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 32 462 kronor i styrelsearvode.

Björn Bergman, ersättare för organisationsmedlem BLF Fotograferna, har lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 1 985 kronor i styrelsearvode och andra arvoden.

Nils Claesson, ersättare för individmedlemmar (avlidna), har lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 25 094 kronor i royalty samt 1 985 kronor i styrelsearvode och andra arvoden.

Sara Edström, ersättare för organisationsmedlem Konstnärernas Riksorganisation, har lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 17 940 kronor i royalty samt 12 086 kronor i styrelsearvode och andra arvoden.

Angelica Månsson-Gerde, ersättare för organisationsmedlem Svenska Fotografers Förbund, har inte lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 12 350 kronor i styrelsearvode och andra arvoden.

Sandra Nolgren, ersättare för organisationsmedlem Svenska Tecknare, har inte lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 12 438 kronor i styrelsearvode och andra arvoden.

Putte Salminen, ersättare och sedermera ordinarie för organisationsmedlem BLF Fotograferna, har inte lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 34 536 kronor i styrelsearvode och andra arvoden.

Nilsmagnus Sköld, ersättare för individmedlemmar, har lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 5 932 kronor i royalty samt 24 436 kronor i styrelsearvode och andra arvoden.

Camilla Skorup, förtroendevald revisor, har lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 5 611 kronor i royalty.

Magnus Wahman, ersättare för organisationsmedlem BLF Fotograferna, har lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 14 511 kronor i styrelsearvode och andra arvoden.

Olle Wilöf, ersättare för organisationsmedlem Journalistförbundet, har inte lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 8 292 kronor i styrelsearvode och andra arvoden.

Verkställande direktör Fredrik Lomäng har inte lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har inte erhållit royalty men ersättningar och förmåner har utgått med lön 988 526 kronor, pensionsavsättning 334 411 kronor samt sjukförsäkring 14 328 kronor.

Inga faktiskt förekommande eller potentiella intressekonflikter har kunnat identifieras.

---

## INSYNSRAPPORT AVSEENDE 2022

Insynsrapporten är utformad enligt 10 kap. 6 §, lagen (2016:977) om kollektiv förvaltning av upphovsrätt och bilagan till Europaparlamentets och rådets direktiv 2014/26/EU, i vilken det anges vilka uppgifter som ska lämnas i rapporten.

I vissa delar hänvisas till den av Bildupphovsrätt avlämnade förvaltningsberättelsen för 2022.

### 1. Information som ska ingå i den årliga insynsrapporten enligt artikel 22.2

#### a) Räkenskaper omfattande en balansräkning eller redovisning av tillgångar och skulder, en specificerad resultaträkning för räkenskapsåret och en kassaflödesrapport

Se Bildupphovsrätts årsredovisning. Kassaflödesrapport bifogas till denna rapport.

#### b) En rapport om verksamheten under räkenskapsåret

Se Bildupphovsrätts årsredovisning.

#### c) Uppgifter om avslag på begäranden om utfärdande av en licens enligt artikel 16.3.

Bildupphovsrätt har inte avslagit någon begäran om licens.

#### d) En beskrivning av den kollektiva förvaltningsorganisationens rättsliga struktur och ledningsstruktur

Bildupphovsrätt är en ekonomisk förening. Stämman utser en styrelse, sammansatt såsom anges i stadgan. Styrelsen utser inom sig ordförande. För verksamhetens bedrivande utser styrelsen en verkställande direktör. Denne ingår inte i styrelsen. Stämman utser två revisorer varav en auktoriserad.

#### e) Uppgifter om enheter som den kollektiva förvaltningsorganisationen direkt eller indirekt äger eller kontrollerar helt eller delvis

Bildupphovsrätt ägde 25 % av Bildformfotorit AB, org.nr 556759-5714. Bolaget hade till uppgift att handha hyresavtal och gemensamma angelägenheter som följer därav. Bildformfotorit avvecklades under 2022.

#### f) Uppgifter om totalbeloppet för ersättningar som under föregående år betalats till de personer som avses i artiklarna 9.3 och 10, och andra fördelar som de har beviljats

**Tomas Backlund**, styrelseledamot för organisationsmedlem Journalistförbundet, har inte lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 8 292 kronor i styrelsearvode och andra arvoden.

**Åsa Berndtsson**, styrelseledamot för individmedlemmar samt styrelsens ordförande, har lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 12 464 kronor i royalty samt 292 584 kronor i ordförandearvode

**Jacob Derkert**, styrelseledamot för individmedlemmar (avlidna), har lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 7 883 kronor i royalty samt 32 462 kronor i styrelsearvode och andra arvoden.

**Josefine Engström**, styrelseledamot för organisationsmedlem Svenska Tecknare, har inte lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 26 509 kronor i styrelsearvode och andra arvoden.

**Paulina Holmgren**, styrelseledamot för organisationsmedlem Svenska Fotografers Förbund, har inte lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 1 878 kronor i royalty samt 18 128 kronor i styrelsearvode och andra arvoden.

**Ronny Knutsson**, styrelseledamot för organisationsmedlem Svenska Konstnärsförbundet, har lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt men har varken erhållit royalty eller arvoden.

**Katarina Renman Claesson**, styrelseledamot för organisationsmedlem Konstnärernas Riksorganisation, har inte lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 14 423 kronor i styrelsearvode och andra arvoden.

**Paul Vestergren**, styrelseledamot för organisationsmedlem BLF Fotograferna, har inte lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 17 863 kronor i styrelsearvode och andra arvoden.

**Astrid Andersson**, ersättare för organisationsmedlem Svenska Konstnärsförbundet, har lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 32 462 kronor i styrelsearvode.

**Björn Bergman**, ersättare för organisationsmedlem BLF Fotograferna, har lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 1 985 kronor i styrelsearvode och andra arvoden.

**Nils Claesson**, ersättare för individmedlemmar (avlidna), har lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 25 094 kronor i royalty samt 1 985 kronor i styrelsearvode och andra arvoden.

**Sara Edström**, ersättare för organisationsmedlem Konstnärernas Riksorganisation, har lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 17 940 kronor i royalty samt 12 086 kronor i styrelsearvode och andra arvoden.

**Angelica Månsson-Gerde**, ersättare för organisationsmedlem Svenska Fotografers Förbund, har inte lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 12 350 kronor i styrelsearvode och andra arvoden.



**Sandra Nolgren**, ersättare för organisationsmedlem Svenska Tecknare, har inte lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 12 438 kronor i styrelsearvode och andra arvoden.

**Putte Salminen**, ersättare och sedermera ordinarie för organisationsmedlem BLF Fotograferna, har inte lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 34 536 kronor i styrelsearvode och andra arvoden.

**Nilsmagnus Sköld**, ersättare för individmedlemmar, har lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 5 932 kronor i royalty samt 24 436 kronor i styrelsearvode och andra arvoden.

**Camilla Skorup**, förtroendevald revisor, har lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 5 611 kronor i royalty.

**Magnus Wahman**, ersättare för organisationsmedlem BLF Fotograferna, har lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 14 511 kronor i styrelsearvode och andra arvoden.

**Olle Wilöf**, ersättare för organisationsmedlem Journalistförbundet, har inte lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har erhållit 8 292 kronor i styrelsearvode och andra arvoden.

Verkställande direktör **Fredrik Lomäng** har inte lämnat förvaltningsuppdrag till Bildupphovsrätt och har inte erhållit royalty men ersättningar och förmåner har utgått med lön 988 526 kronor, pensionsavsättning 334 411 kronor samt sjukförsäkring 14 328 kronor.

Inga faktiskt förekommande eller potentiella intressekonflikter har kunnat identifieras.

#### **g) De ekonomiska uppgifter som avses i punkt 2 i bilagan**

Se punkt 2 i denna rapport.

#### **h) En specialrapport om användningen av belopp som dragits av för sociala, kulturella och utbildningsrelaterade tjänster som ska innehålla de uppgifter som avses i punkt 3 i bilagan**

Se punkt 3 i denna rapport.

## 2. Ekonomisk information som ska ingå i den årliga insynsrapporten:

a) Ekonomiska uppgifter om rättighetsintäkter, per kategori av förvaltade rättigheter och per typ av användning (t.ex. utsändning, nätet, offentligt framförande), inklusive uppgifter om inkomster som härrör från investering av rättighetsintäkter samt användning av sådana inkomster (oavsett om de fördelas till rättighetshavare eller andra kollektiva förvaltningsorganisationer eller används på annat sätt).

Bildrättigheter, typ av användning	Rättighetsintäkter
Audiovisuellt	10 511 000
Följerätt	22 389 000
Reprografi	78 726 000
Individuell visningsersättning*	66 540 000
Privatkopieringsersättning	415 000
Reproduktion	6 621 000
Avkastning från placerade rättighetsintäkter**	3 584 000

\* Observera att Individuell visningsersättning är ett statsanslag

\*\* Används för finansiering av verksamheten

b) Ekonomiska uppgifter om kostnaden för förvaltning av rättigheter och andra tjänster som den kollektiva förvaltningsorganisationen tillhandahåller rättighetshavare, med omfattande beskrivning av minst följande:

i) Alla operativa och finansiella kostnader, med uppdelning per kategori av rättigheter som förvaltas och, om kostnaderna är indirekta och inte kan tillskrivas en eller flera kategorier av rättigheter, förklaring om den metod som används för att tilldela sådana indirekta kostnader

Bildrättigheter	
Direkta förvaltningskostnader	4 848 000
Indirekta förvaltningskostnader	13 296 000
<b>Totalt</b>	<b>18 144 000</b>

ii) Operativa och finansiella kostnader, med uppdelning per kategori av rättigheter som förvaltas och, om kostnaderna är indirekta och inte kan tillskrivas en eller flera kategorier av rättigheter, förklaring om den metod som används för att fördela sådana indirekta kostnader, endast för förvaltning av rättigheter, inklusive förvaltningsavgifter som dragits av från eller kompenseras med rättighetsintäkter eller inkomster som härrör från investering av rättighetsintäkter i enlighet med artiklarna 11.4 och 12.1, 12.2 och 12.3

<b>Bildrättigheter</b>	
Direkta förvaltningskostnader	4 848 000
Indirekta förvaltningskostnader	13 296 000
<b>Totalt</b>	<b>18 144 000</b>
Förvaltningsavgifter	17 823 000
Avkastning från placerade rättighetsintäkter	3 584 000
<b>Totalt</b>	<b>21 407 000</b>

iii) Operativa och finansiella kostnader rörande andra tjänster än förvaltning av rättigheter, dock inklusive sociala, kulturella och utbildningsrelaterade tjänster

<b>Bildrättigheter</b>	
Sociala, kulturella och utbildningsrelaterade tjänster	19 763 000
Administrativa tjänster till medlemsorganisationer	39 000
<b>Totalt</b>	<b>19 802 000</b>

Bildupphovsrätt har inga interna administrativa kostnader för SKU.

Bildupphovsrätt har utfört servicetjänster, till självkostnadspris, i form av ekonomiadministration för vissa av organisationerna som är medlemmar samt för Bildformfotorit AB. Dessa kostnader är 38 589 kronor.

iv) Resurser som använts för att täcka kostnader

Avdrag för förvaltningskostnader och avkastning från placerade rättighetsintäkter har använts för att täcka kostnader.

v) Avdrag som gjorts från rättighetsintäkter, med uppdelning per kategori av rättigheter som förvaltas och per typ av användning och avdragets syfte, såsom kostnader som hör samman med förvaltning av rättigheter eller sociala, kulturella eller utbildningsrelaterade tjänster

<b>Bildrättigheter</b>		
<b>Typ av användning</b>	<b>Avdrag för förvaltning</b>	<b>Avdrag för SKU</b>
Audiovisuellt	970 000	
Följerätt	4 118 000	
Reprografi	8 902 000	19 763 000
Individuell visningsersättning	2 500 000	
Privatkopieringsersättning	98 000	
Reproduktion	1 235 000	

vi) De procentandelar som kostnaderna för förvaltningen av rättigheter och andra tjänster som den kollektiva förvaltningsorganisationen tillhandahåller rättighetshavarna representerar jämfört med rättighetsintäkter under det relevanta räkenskapsåret, per kategori av rättigheter som förvaltas, och, om kostnaderna är indirekta och inte kan tillskrivas en eller flera kategorier av rättigheter, förklaring om den metod som används för att fördela sådana indirekta kostnader

<b>Bildrättigheter</b>	
Rättighetsintäkter	185 202 000
Kostnader för förvaltning och SKU	37 907 000
Kostnadsandel	20%

c) Ekonomisk information om utestående belopp till rättighetshavare med omfattande beskrivning av minst följande:

i) Totalt belopp som tillskrivs rättighetshavarna med uppdelning per kategori av förvaltade rättigheter och typen av användning.

Kategori av förvaltade rättigheter: Bildupphovsrätt förvaltar endast bildrättigheter

<b>Typ av användning</b>	
Audiovisuellt	6 084 000
Följerätt	22 451 000
Reprografi	55 794 000
Individuell visningsersättning	64 113 000
Privatkopieringsersättning	1 427 000
Reproduktion	6 544 000
<b>Summa</b>	<b>156 414 000</b>

ii) Totalt belopp som betalats till rättighetshavarna med uppdelning per kategori av förvaltade rättigheter och typ av användning.

Kategori av förvaltade rättigheter: Bildupphovsrätt förvaltar endast bildrättigheter

<b>Typ av användning</b>	
Audiovisuellt	5 533 000
Följerätt	20 797 000
Reprografi	55 796 000
Individuell visningsersättning	64 157 000
Privatkopieringsersättning	494 000
Reproduktion	7 342 000
<b>Summa</b>	<b>154 118 000</b>

### iii) Betalningsfrekvens, med uppdelning per förvaltade rättigheter och typ av användning.

Kategori av förvaltade rättigheter: Bildupphovsrätt förvaltar endast bildrättigheter

#### Typ av användning

Audiovisuellt	maj, september
Reproduktion	mars och september
Följerätt	mars, juni och november
Reprografi	november
Privatkopieringsersättning	september
Individuell visningsersättning	december

### iv) Totalt belopp som inkasserats men ännu inte tillskrivits rättighetshavarna med uppdelning per kategori av förvaltade rättigheter och typ av användning samt uppgift om vilket räkenskapsår inkasseringen gäller.

Kategori av förvaltade rättigheter: Bildupphovsrätt förvaltar endast bildrättigheter

Typ av användning	2022	Tidigare år
Audiovisuellt	9 696 000	6 370 000
Följerätt	0	0
Reprografi	14 700 000	12 880 000
Individuell visningsersättning	0	214 000
Privatkopieringsersättning	4 000	543 000
Reproduktion	2 753 000	0
<b>Summa</b>	<b>27 153 000</b>	<b>20 007 000</b>

### v) Totalt belopp som tillskrivits men ännu inte fördelats till rättighetshavarna med uppdelning per kategori av förvaltade rättigheter och typ av användning samt uppgift om vilket räkenskapsår inkasseringen gäller.

Kategori av förvaltade rättigheter: Bildupphovsrätt förvaltar endast bildrättigheter

#### Typ av användning

Audiovisuellt	19 406 000
Följerätt	18 398 000
Reprografi	650 000
Individuell visningsersättning	1 797 000
Privatkopieringsersättning	1 162 000
Reproduktion	7 087 000
<b>Summa</b>	<b>48 500 000</b>

### vi) Om en kollektiv förvaltningsorganisation inte har gjort fördelning och utbetalning inom tidsfristen enligt artikel 13.1, orsakerna till dröjsmålet.

I den mån tillskrivning inte skett inom tidsfristen beror detta på att Bildupphovsrätt ännu inte fått tillräckliga underlag för fördelning, alternativt att fördelningsprinciper eller IT-system behöver utvecklas. Fördelning och utbetalning som ej skett inom tidsfristen beror på att betalningsmottagare inte gått att identifiera eller få kontakt med. Bildupphovsrätt arbetar kontinuerligt med att eftersöka betalningsmottagare och att ta fram underlag och fördelningsprinciper där sådana saknas.

**vii) Totalt belopp som inte kan fördelas tillsammans med en förklaring om hur dessa belopp har använts.**

Se tabell 2.c.v. och 2.c.vi. Bildupphovsrätt eftersöker mottagare för samtliga belopp och har inte använt beloppen till något annat.

**d) Information om förhållandet till andra kollektiva förvaltningsorganisationer med beskrivning av minst följande:**

**i) Belopp som mottagits från andra kollektiva förvaltningsorganisationer och belopp som betalats till andra kollektiva förvaltningsorganisationer, med uppdelning per kategori av rättigheter, typ av användning och organisation.**

	Från	Till
<b>Audiovisuellt</b>		
Copyswede	3 829 000	
Utländska systerorganisationer	818 000	995 000
<b>Följerätt</b>		
Utländska systerorganisationer	804 000	4 583 000
<b>Reprografi</b>		
Bonus	78 306 000	
Utländska systerorganisationer	420 000	10 543 000
<b>Reproduktion</b>		
Utländska systerorganisationer*	936 000	1 689 000

\* I reproduktion ingår även en liten del som är audiovisuellt och som av tekniska skäl inte kan särredovisas, det är varierande belopp från cirka 20 organisationer med vilka vi har ömsesidiga avtal.

**ii) Förvaltningsavgifter och andra avdrag från rättighetsintäkter som är utestående till andra kollektiva förvaltningsorganisationer, med uppdelning per kategori av rättigheter, typ av användning och organisation.**

Vi drar inga förvaltningsavgifter förrän utbetalning sker till berörd systerorganisation. De går därför inte att specificera. Generellt är förvaltningsavgiften enligt avtal upp till 20 % av inkomsten ersättning.

Andra avdrag förekommer inte.

**iii) Förvaltningsavgifter och andra avdrag från belopp som betalats av andra kollektiva förvaltningsorganisationer, med uppdelning per kategori av rättigheter och organisation.**

Bildupphovsrätt drar förvaltningsavgift när utbetalning sker till berörd rättighetshavare. Se tabell 2.d. iv.

iv) Belopp som fördelats direkt till rättighetshavare och som härrör från andra kollektiva förvaltningsorganisationer, med uppdelning per kategori av rättigheter och organisation.

Kategori av förvaldade rättigheter: Bildupphovsrätt förvaltar endast bildrättigheter

<b>Förvaltningsorganisation</b>	<b>Fördelat</b>	<b>Förvaltningsavgift</b>
Bonus Copyright Access	55 796 000	8 902 000
Copyswede	2 767 000	398 000
<b>Utländska systerorganisationer</b>		
AKKA-LAA	12 000	1 000
ARS	19 000	2 000
Bild-Kunst	143 000	14 000
BONO	369 000	37 000
Copyright Agency	126 000	13 000
DACS	48 000	5 000
JASPAR	8 000	1 000
KUVASTO	12 000	1 000
LATGA	2 000	200
Pictoright	7 000	1 000
ProLitteris	20 000	2 000
SABAM	42 000	4 000
SIAE	3 000	300
ADAGP	569 000	57 000
VEGAP	13 000	1 000
VISDA	885 000	89 000

### 3. Information som ska ingå i den specialrapport som avses i artikel 22.3:

**a) Belopp som dragits av för sociala, kulturella och utbildningsrelaterade tjänster under räkenskapsåret, med upp-delning per typ av ändamål och för varje typ av ändamål med uppdelning per kategori av förvaltade rättigheter och typ av användning.**

Bildupphovsrätt har gjort avdrag för sociala, kulturella eller utbildningsrelaterade tjänster från intäkten för Reprografi med 19 763 000 kronor. Vid avdraget gör Bildupphovsrätt ingen uppdelning per typ av ändamål.

Dessa medel har överförts till BLF Fotograferna, Konstnärernas Riksorganisation, Svenska Fotografers Förbund och Svenska Tecknare, som tillhandahåller tjänster för sociala, kulturella och utbildningsändamål.

**b) Förklaring av hur dessa belopp har använts, med uppdelning per typ av ändamål, inklusive kostnaderna för förvaltningen av de belopp som dragits av för att finansiera sociala, kulturella och utbildningsrelaterade tjänster och de separata belopp som använts för sociala, kulturella och utbildningsrelaterade tjänster.**

Medel för sociala, kulturella eller utbildningsrelaterade tjänster har enligt information från BLF Fotograferna, Konstnärernas Riksorganisation, Svenska Fotografers Förbund och Svenska Tecknare använts för följande typer av ändamål:

Utbildningsrelaterade tjänster 2 242 000, kommunikation/information 8 723 000, opinionsbildning 1 440 000, prisrådgivning inklusive prisguide för hela branschen 446 000, juridisk rådgivning hela branschen 900 000, arbete med rättsutveckling 191 000, upphovsrättsligt arbete 1 210 000, Bonus- och IR-arbete 777 000 och periodiserade medel 3 834 000\*.

\* Under 2022 genomfördes en större fördelningsförhandling inom Bonus, vilket ledde till att belopp klargjordes sent på året. Därför har inte alla medel kunnat omsättas under 2022 utan har periodiserats för framtida användning.



## Bilaga

v) Totalt belopp som tillskrivits men ännu inte fördelats till rättighetshavarna med uppdelning per kategori av förvaltade rättigheter och typ av användning samt uppgift om vilket räkenskapsår inkasseringen gäller.

År	Audiovisuellt	Följerätt	Reprografi	IV	PKE	Reproduktion
2022	2 137 000	2 136 000	192 000	375 000	937 000	602 000
2021	2 848 000	1 550 000	193 000	153 000	226 000	386 000
2020	4 332 000	894 000	85 000	246 000	-	758 000
2019	1 725 000	838 000	55 000	138 000	-	322 000
2018	1 720 000	459 000	57 000	203 000	-	434 000
2017	1 327 000	589 000	19 000	53 000	-	163 000
2016	1 262 000	563 000	2 000	44 000	-	168 000
2015	1 207 000	452 000	1 000	40 000	-	200 000
2014	1 022 000	362 000	-	66 000	-	135 000
2013	899 000	438 000	1 000	36 000	-	168 000
2012	232 000	291 000	-	1 000	-	96 000
2011	696 000	321 000	-	5 000	-	557 000
2010	-	379 000	-	-	-	444 000
2009	-	261 000	-	-	-	306 000
2008	-	497 000	-	-	-	224 000
2007	-	588 000	-	-	-	298 000
2006	-	326 000	-	-	-	101 000
2005	-	382 000	-	2 000	-	64 000
2004	-	209 000	-	29 000	-	49 000
2003	-	175 000	-	-	-	120 000
2002	-	123 000	-	-	-	19 000
2001	-	170 000	-	-	-	15 000
2000	-	111 000	-	-	-	21 000
1999	-	140 000	-	-	-	-

---

## KASSAFLÖDESANALYS

---

	<b>2022</b>
<b>Den löpande verksamheten</b>	
Rörelseresultat	-109 329
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet	
Avskrivningar	46 934
Förlust vid avyttring av anläggningstillgångar	0
Erhållen ränta	3 289 380
Erlagd ränta	-17 330
Betald skatt	-612 309
<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital</b>	<b>2 597 346</b>
Förändring av rörelsekapital	
-Ökning/+minskning av fordringar	9 912 286
+Ökning/-minskning av kortfristiga skulder	979 460
-Ökning/+minskning av kortfristiga placeringar	0
<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten</b>	<b>13 489 092</b>
<b>Investeringsverksamheten</b>	
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	-25 772
Förvärv av kortfristiga placeringar	0
Förvärv av finansiella anläggningstillgångar	-24 391 305
Försäljning av finansiella anläggningstillgångar	13 854 290
<b>Kassaflöde från investeringsverksamheten</b>	<b>-10 562 787</b>
<b>Årets kassaflöde</b>	<b>2 926 305</b>
<b>Likvida medel vid årets början</b>	<b>59 010 422</b>
<b>Likvida medel vid årets slut</b>	<b>61 936 727</b>

## Granskningsrapport

---

Till Bildupphovsrätt i Sverige, ek. för. Org nr 769610-3121

---

### 1 Inledning

Jag har genomfört en granskning av den av Bildupphovsrätt i Sverige ek. för. avgivna insynsrapporten för perioden 2022-01-01—2022-12-31. I insynsrapporten redovisar Bildupphovsrätt i Sverige ek. för. de uppgifter som anges i bilagan till Europaparlamentets och rådets direktiv 2014/26/EU, vilken Bildupphovsrätt i Sverige ek. för. har att upprätta enligt lag om kollektiv förvaltning av upphovsrätt. Min granskning omfattar de uppgifter som anges i punkterna 1 a, 1 g och 1 h i bilagan till direktivet.

### 2 Uttalande

Enligt min uppfattning har insynsrapporten i alla väsentliga avseenden upprättats i enlighet med Europaparlamentets och rådets direktiv 2014/26/EU.

Stockholm den 29 maj 2023



Michael Christensson  
Auktoriserad revisor

---

*STYRELSENS FÖRSLAG***Beslut om ersättningar för förtroendevalda inom Bildupphovsrätt**

Bildupphovsrätts ordförande ersätts med 301 176 kronor per år exklusive sociala avgifter enligt lag. Ersättningen utbetalas månadsvis (25 098 kronor). Styrelsen fastställer därutöver regler för ordförandes resor, övernattningar, maskinella utrustning och telefoni samt arbete utöver vad som anges i stadgarna.

Övriga förtroendevalda, dock ej anställda hos Bildupphovsrätt, ersätts med 4 146 kronor per sammanträde för hel dag och med 2 073 kronor per sammanträde för halv dag. Som hel dag räknas tid över sex timmar och som halv dag, tid under sex timmar. Restid ska inkluderas i tidens beräkning.

Förtroendevald revisor arvoderas för sitt arbete med 8 292 kronor. Därutöver ska förtroendevald revisor arvoderas för de två halvdagssammanträden som hen är kallad till under förutsättning att hen närvarar vid dessa sammanträden.

Bildupphovsrätts styrelse fastställer därutöver regler för annat arbete som utförs av förtroendevald.

Samtliga ersättningar räknas per den 1 augusti 2023 om med den procentuella förändringen som prisbasbeloppet anger vid publicering i juli 2023, jämfört med motsvarande prisbasbelopp ett år tidigare tillsammans med en fast höjning per år med 3 procent.

---

4 maj 2023

Styrelsen

*STYRELSENS FÖRSLAG***Kostnadsavdrag avseende inkassering 2023**

Beslutet sätter en ram för det högsta kostnadsavdrag som Bildupphovsrätt kan tillämpa för de rättighetsintäkter som inkommer 2023. Styrelsen kan inom denna ram besluta tillämpa ett lägre avdrag. Beslutet avser i Sverige inkomna ersättningar om inget annat anges i beslutet.

**Förslag avseende reproduktionsrättigheter:**

För inkasseringar gjorda i Sverige föreslås årsstämman besluta

att för individmedlemmar tillämpas ett kostnadsavdrag om högst 20 %.

**Förslag avseende följerätt:**

För inkasseringar gjorda i Sverige föreslås årsstämman besluta

att kostnadsavdraget högst får uppgå till 20 % av fördelningsbara belopp.

**Förslag avseende Individuell reprografiersättning, IR:**

Årsstämman föreslås besluta

att kostnadsavdraget högst får uppgå till 20 % av fördelningsbara belopp.

**Förslag avseende utsändning och play-tjänster (tv):**

Årsstämman föreslås besluta

att kostnadsavdraget högst får uppgå till 20 % av fördelningsbara belopp.

**Förslag avseende vidaresändning av program och kanaler samt privatkopieringsersättningar:**

Årsstämman föreslås besluta

att kostnadsavdraget högst får uppgå till 20 % av fördelningsbara belopp.

**Förslag avseende ersättning inkasserad i utlandet för svenska upphovspersoner samt ersättning inkasserad i Sverige för utländska upphovspersoner:**

För inkasseringar gjorda utomlands för svenska upphovspersoner föreslås årsstämman besluta

att kostnadsavdrag fastställs i avtal med utländsk systerorganisation och att kostnadsavdraget då som högst tillåts vara 25 % av fördelningsbara belopp i inkasseringslandet, samt att Bildupphovsrätts kostnadsavdrag som högst får uppgå till 10 % av fördelningsbara belopp erhållna från utlandet.

För inkasseringar gjorda i Sverige för utländska upphovspersoner som baseras på reprografiersättning som inkommer på grundval av de avtal som tecknas inom ramen för Bonus Copyright Access föreslås årsstämman besluta

att kostnadsavdraget högst får uppgå till 20 % av fördelningsbara belopp.

För övriga inkasseringar gjorda i Sverige för utländska upphovspersoner föreslås årsstämman besluta

att kostnadsavdrag fastställs i avtal med utländsk systerorganisation och att kostnadsavdraget då som högst tillåts vara 25 % av fördelningsbara belopp.

**Moms:**

Bildupphovsrätt har rätt att på samtliga kostnadsavdrag som är momsskattepliktiga lägga på moms.

**Individuell visningsersättning, IV:**

Beträffande individuell visningsersättning, IV, disponerar årsstämman inte över frågan.

Bildupphovsrätts kostnadsavdrag fastställs av regeringen i regleringsbrev.

---

26 maj 2023

Styrelsen

*STYRELSENS FÖRSLAG***Val av ordinarie ledamöter respektive ersättare till styrelsen**

Enligt stadgan § 13 ska styrelsen svara för föreningens organisation och förvaltningen av föreningens angelägenheter.

Styrelsen består av lägst fem och högst femton ledamöter samt personliga suppleanter för dessa.

Individmedlemmarnas representanter ska alltid vara ett sådant antal detta utgör minst tio procent av styrelsens totala antal ledamöter.

Styrelseledamöterna och suppleanterna väljs av ordinarie föreningsstämma för tiden till och med påföljande ordinarie föreningsstämma.

Ombud för individmedlemmar nominerar lägst två styrelseledamöter eller det högre det antal ledamöter, och suppleanter för dessa, som utgör lägst tio procent av styrelsens totala antal ledamöter. De nominerade ledamöterna och suppleanterna för dessa ska vara upphovsman till verk av bildkonst, konsthantverk, brukskonst, byggnadskonst och fotografi. En nominerad ledamot och dennes suppleant ska representera dödsbo efter upphovsman.

Organisationsmedlem nominerar var sin styrelseledamot och en suppleant för denne. Nominerade ledamot och dennes suppleant ska vid tillfället för föreningsstämmans val vara ledamot av organisationsmedlems styrelse eller anställd hos organisationsmedlem eller vara ledamot av styrelse i organisationsmedlemmens helägda servicebolag eller anställd i sådant servicebolag.

Styrelsen utser inom sig ordförande.

**Årsstämman 2023 föreslås besluta att till styrelsens ledamöter och som dennes personliga ersättare utse**

Astrid Andersson ordinarie och Ronny Knutsson ersättare – Svenska Konstnärsförbundet

Katarina Renman Claesson ordinarie och Sara Edström ersättare – Konstnärernas Riksorganisation

Josefine Engström ordinarie och Sandra Nolgren ersättare – Svenska Tecknare

Paulina Holmgren ordinarie och Angelica Månsson-Gerde ersättare – Svenska Fotografers Förbund

Tomas Backlund ordinarie och Olle Wilöf ersättare – Journalistförbundet

Putte Salminen ordinarie och Magnus Wahman ersättare – BLF Fotograferna

Åsa Berndtsson ordinarie och Katja Aglert ersättare för levande individmedlemmar

Jacob Derkert ordinarie och Lis Hellström ersättare för avlidna individmedlemmar

---

26 maj 2023

Styrelsen

*STYRELSENS FÖRSLAG***Val av två revisorer och två revisorssuppleanter**

Enligt stadgan ska årsstämman utse två revisorer och två suppleanter varav en ordinarie och en ersättare ska vara auktoriserad.

**Årsstämman föreslås besluta**

att till ordinarie revisor utse Michael Christensson, auktoriserad (Sonora Revision Michael Christensson AB) och Johan Wingestad, samt suppleanter Johan Henrik Valentin Engdal auktoriserad (Sonora Revision Michael Christensson AB) och Anna Finney.

---

4 maj 2023

Styrelsen



*STYRELSENS FÖRSLAG***Fördelningsprinciper****Inledning om fördelningsreglerna**

Bildupphovsrätt är en kollektiv förvaltningsorganisation och ska därför följa lagen (2016:977) om kollektiv förvaltning av upphovsrätt (LKFU). Bildupphovsrätts fördelningsregler består av ett regelverk i tre nivåer, varav fördelningsprinciperna är den övergripande delen som beslutas av stämman i enlighet med gällande lagstiftning.

**Rättsliga förutsättningar**

Enligt 5 kap. 5 § LKFU ska stämman besluta om allmänna principer för fördelning av ersättning till rättighetshavare. Ersättningen får endast fördelas i enlighet med de allmänna principer som stämman har beslutat (7 kap. 5 §). Fördelning sker i förhållande till enskilda rättighetshavare och innebär att ersättning betalas ut för att deras *verk eller skyddade prestationer* används. Att fördelningen är *individuell* innebär också att det måste finnas ett samband mellan den ersättning som fördelas och *användningen*.

Av 2 kap. 1 § LKFU följer att det inte är tillåtet med fördelningsprinciper som otillbörligt gynnar vissa rättighetshavare eller kategorier av rättighetshavare framför andra. Dessa grundläggande krav på saklighet och likvärdig behandling hindrar inte att det kan vara motiverat att bygga fördelningen på analogiunderlag eller schabloner, till exempel av kostnadsskäl eller när det inte går att få fram närmare information om den faktiska användningen.

En kollektiv förvaltningsorganisation ska hålla de allmänna fördelningsprinciperna tillgängliga på sin webbplats (10 kap. 5 § 6p LKFU).

**Regelstruktur**

Fördelningsreglerna är indelade i tre nivåer.

*1. Fördelningsprinciper*

Beslutas av stämman. Innehåller de övergripande reglerna för Bildupphovsrätts fördelning av inkasserade medel.

*2. Tillämpningsregler för fördelning*

Beslutas av styrelsen. Innehåller mer detaljerade regler för tillämpning av de allmänna fördelningsprinciperna, samt information om respektive fördelningsområde och regler för varje sådant område.

*3. Fördelningsrutiner*

Upprättas av kansliet under VD:s ansvar. Kan innehålla fastställda processer, rutinbeskrivningar och handböcker. Ska vara i linje med de allmänna fördelningsprinciperna och tillämpningsregler för fördelning och fungera som ett stöd för kansliet vid fördelning.

### **Övergripande om verk och ersättningsmottagare**

Bildupphovsrätt fördelar ersättningar till upphovspersoner och rättighetshavare för deras upphovsrättsligt skyddade bildverk, såsom konstverk, brukskonst, fotografiskt verk och annat alster av bildkonst enligt § 1 lagen (1960:729) om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk, samt sådan bild som avses i 49a § samma lag.

Om en upphovsperson är avliden eller har överlåtit sina rättigheter betalas ersättningar till de som ärvt eller förvärvat rättigheterna.

### **Övergripande om fördelning**

Bildupphovsrätt ska

- så långt det är möjligt fördela ersättningar individuellt.
- så långt det är möjligt fördela ersättningar på ett sätt som återspeglar faktisk användning.
- fördela ersättning på ett effektivt sätt, så att kostnaden för fördelningen blir orimligt hög i förhållande till den ersättning som ska fördelas.
- betala ut ersättning så snart som det är möjligt och i vart fall senast nio månader från utgången av det räkenskapsår då intäkterna inkasserades såvida det inte finns godtagbara skäl till att det inte har kunnat ske.

Vidare ska Bildupphovsrätt vid fördelning alltid behandla medlemmar och icke-medlemmar lika, såvida inte objektiva godtagbara skäl föreligger.

### **Fördelningsområden**

Bildupphovsrätt delar in fördelningen i olika områden, för att kunna åstadkomma fördelningar som når upp till ovanstående mål samt för att skapa en tydlighet och transparens för kunder, medlemmar, myndigheter och andra som vill få reda på hur fördelningen går till. Fördelningsområdena beslutas av styrelsen.

Varje fördelningsområde innehåller olika parametrar, som har betydelse för fördelningsresultatet. Fördelningsparametrarna kan vara motiverade av effektivitetsskäl eller för att ge ett rimligt resultat i förhållande till övergripande principer eller syften med fördelningen. De kan också vara kopplade till förhållanden vid licensieringen och inkasseringen av de fördelningsbara medlen.

### **Avdrag**

Bildupphovsrätt fördelar medel som återstår efter det att avdrag för förvaltningskostnader och avdrag för att bekosta tjänster som tillhandahålls för sociala eller kulturella ändamål eller i utbildningssyfte (SKU-medel) har gjorts. Bildupphovsrätt gör avdragen för förvaltningskostnader i samband med utbetalning av medel.

### **Periodicitet**

Bildupphovsrätts stämma beslutar om minimiintervall för när redovisning och utbetalning ska ske för respektive fördelningsområde. Styrelsen har möjlighet att besluta om att redovisning och utbetalning ska ske oftare än vad som anges i stämmans beslut.

### **Medel som ej kan fördelas**

- Bildupphovsrätt ska aktivt vidta åtgärder för att inkasserade medel ska kunna tillskrivas ersättningsberättigade. Om uppgifter saknas för att tillskriva eller betala ut ersättning till mottagaren ska denne eftersökas enligt de regler som beslutas av styrelsen.
- Medel som ej kan tillskrivas, samt medel som har tillskrivits men inte är möjliga att betala ut, kan återföras till bildskaparna när minst tre år har gått från utgången av det år medlen inkasserades. Återföring kan ske genom ny fördelning av medlen eller genom att dessa används på annat sätt som gagnar de kategorier av bildskapare, för vilka de aktuella medlen inkasserades.
- De ersättningsberättigades fordran på Bildupphovsrätt preskriberas i enlighet med preskriptionslagen (1981:130) det vill säga tio år efter utgången av det år medlen inkasserades, om inte preskriptionen avbryts dessförinnan.
- Stämman beslutar i förekommande fall årligen om återföring och användning av preskriberade medel enligt ovan.

### **Förhållande till utländska organisationer**

Vid fördelning och utbetalning har Bildupphovsrätt att förhålla sig till ömsesidighetsavtal med motsvarande organisationer i andra länder eller territorier. Dessa avtal får dock inte innehålla förpliktelser som direkt strider mot Bildupphovsrätts allmänna principer.

CISAC har regler om format och standarder vid utbetalningar mellan systerorganisationer och utbyte av information om fördelningar och utbetalningar, som Bildupphovsrätt måste följa i sin fördelningsprocess.

### **Giltighet**

Dessa fördelningsprinciper beslutades av Bildupphovsrätts stämma 14 juni 2023 och ersätter alla tidigare stämmobeslut om fördelning.

---

4 maj 2023

Styrelsen

## Tillämpningsregler för fördelning

### Fördelningsområden

Bildupphovsrätt har tillämpningsregler för fördelning som är kopplade till olika *ersättningsområden* och i vissa fall till underliggande *delområden*. Dessa regler framgår av bilaga 1.

### Eftersökningsprinciper

Bildupphovsrätt ska vidta rimliga åtgärder för att hitta upphovspersoner och rättighetshavare som är berättigade till ersättning. Eftersökning ska ske i enlighet med följande principer.

- Medlemmar och icke-medlemmar behandlas på samma sätt.
- Kostnaden för efterforskningsarbetet och i förekommande fall arvsångsutredningen ska i regel inte överstiga det belopp som kan utbetalas.
- Efterforskningsarbetet prioriteras för upphovspersoner med hög innestående ersättning, men minimiåtgärder görs för varje upphovsperson med innestående ersättning. Sådana efterforskningsåtgärder kan vidtas innan tillskrivning.
- Arbete med arvsångsutredningar prioriteras för upphovspersoner med hög innestående ersättning. Bildupphovsrätt granskar dock alltid inkomna handlingar.
- I de fall efterforskningsarbetet resulterar i en adress eller e-postadress görs utskick till relevant upphovsperson/rättighetshavare.

Baserat på ovanstående ska kansliet fastställa närmare rutiner för efterforskningsarbetet.

### Giltighet

Dessa tillämpningsregler för fördelning beslutades av Bildupphovsrätts styrelse 14 juni 2023 och ersätter alla tidigare styrelsebeslut om fördelning.

---

## Fördelningsområden

Ersättningsområde	Delområde	Beskrivning	Metod och underlag	Fördelas till	Parametrar
Audiovisuellt	SVT/UR	Ersättning för verk som visas i SVT:s och UR:s program samt publiceras på deras play-tjänster. Fyra olika typer av användning enligt avtalet: utsändning, play, brukskonst i studiomiljö, enstaka verk på webben. Bildupphovsrätt har licenserings- och fördelningsuppdrag.	Fördelning enligt användning baserad på underlag från rapporter från SVT och UR, ansökningar samt egen granskning	Alla bildskapare, men för webb endast Bildupphovsrätts medlemmar	Antal verk i intervall (utsändning och play), visningstillfällen i intervall (brukskonst i studiomiljö), varaktighet (webben)
	Vidaresändningsersättning	Ersättning för vidaresändning av tv-program. Licenseras av Copyswede, Bildupphovsrätt har fördelningsuppdrag.	Fördelning enligt användning baserad på underlag från ansökningar, egen databas (rapporter från TV-bolag) samt rapporter från tredje part (TT)	Alla bildskapare	Antal verk i intervall, minuter (verk i rörlig bild). I fördelningen är ett verk och en minut (rörlig bild) lika mycket värda.
	Programvis fördelning (PVF)	Ersättning för svenska program som sänds i norska, finska och danska kanaler. Licenseras av Copyswede, Bildupphovsrätt har fördelningsuppdrag.	Fördelning enligt användning baserad på underlag från egen databas (rapporter från TV-bolag från tidigare år)	Alla bildskapare	
	SVT Öppet arkiv	Ersättning för verk i tv-program som är upplagda på SVT Öppet arkiv. Licenseras av Copyswede, Bildupphovsrätt har fördelningsuppdrag.	Fördelning enligt användning baserad på underlag från ansökningar och egen granskning från tidigare år	Alla bildskapare	Antal klick i intervaller. I fördelningen är ett verk och en minut (rörlig bild) lika mycket värda.
Följerätt		Ersättning för originalkonstverk som säljs vidare på andrahandsmarknaden, under förutsättning att säljare, förmedlare eller köpare är yrkesmässigt verksam på konstmarknaden.	Fördelning av individuellt belopp enligt underlag från auktionshus/konsthandlare	Alla bildskapare	Procent av försäljningspris, regleras i 26o § lagen (1960:729) om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk
Individuell visningsersättning (IV)		Ersättning för verk som visas för allmänheten - när ett verk har sålts till offentlig institution, såsom kommun, region, statlig institution, museum. Statligt anslag, Bildupphovsrätt har fördelningsuppdrag.	Fördelning enligt användning baserad på underlag från ansökningar och egen databas (tidigare ansökningar)	Alla levande bildskapare verksamma eller stadigvarande boende i Sverige	Försäljningspris och placeringsplats

## Fördelningsområden

Ersättningsområde	Typ av verk	Beloppsgränser	Reserv
Audiovisuellt	Konstverk, brukskonst, fotografiskt verk och annat alster av bildkonst enligt 1 § lagen (1960:729) om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk samt sådan bild som avses i 49a § samma lag. Verk skapade inom ramen för en anställning eller på uppdrag av TV-producent omfattas inte. Rörlig bild och ej offentliggjorda verk omfattas inte.	Poängtak motsvarande cirka 37 000 kr per program för utsändning och ca 40 % av det beloppet för play. Poängtaken höjs i takt med avtalets uppräknig. Brukskonst minimitilldelning 500 kr och maximigräns 3 000 kr per år.	
	Konstverk, brukskonst, fotografiskt verk och annat alster av bildkonst enligt 1 § lagen (1960:729) om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk samt sådan bild som avses i 49a § samma lag. Verk skapade inom ramen för en anställning omfattas inte. Verk skapade på uppdrag av TV-producent omfattas inte om uppdragstagaren har överlåtit sina rättigheter till TV-producenten.	Poängtak på cirka 15 000 kr per program (dock inget tak för TT).	
	Konstverk, brukskonst, fotografiskt verk och annat alster av bildkonst enligt 1 § lagen (1960:729) om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk samt sådan bild som avses i 49a § samma lag. Verk skapade inom ramen för en anställning eller på uppdrag av TV-producent omfattas inte. Rörlig bild och ej offentliggjorda verk omfattas inte.	Poängtak motsvarande cirka 37 000 kr per program.	
	Konstverk, brukskonst, fotografiskt verk och annat alster av bildkonst enligt 1 § lagen (1960:729) om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk samt sådan bild som avses i 49a § samma lag. Verk skapade inom ramen för en anställning omfattas inte. Verk skapade på uppdrag av TV-producent omfattas inte om uppdragstagaren har överlåtit sina rättigheter till TV-producenten.	Minimitilldelning: 200 kr Maximibelopp: 0-499 klick 1 000 kr 500-999 klick 2 000 kr 1 000-1 999 klick 3 000 kr 2 000-3 999 klick 4 000 kr 4 000-9 999 klick 5 000 kr Över 10 000 klick 6 000 kr	
Följerätt	Konstverk som har utförts av konstnären själv eller exemplar av konstverk som har framställts i ett begränsat antal av konstnären själv eller med hans tillstånd.	Se 26 n § och 26 o § lagen (1960:729) om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk. Minimigräns: försäljningspriset exklusive mervärdesskatt inte överstiger 1/20 (dvs 5 %) av prisbasbeloppet. Maximigräns: 12 500 Euro.	
Individuell visningsersättning (IV)	Bild- och formkonstnärers självständiga upphovsrättsligt skyddade konstverk där det finns en egen tanke bakom verket ("fri konst")	Under 250 kr betalas inte ut. Maximibelopp: 55 000 kr per upphovsperson oavsett antalet verk.	Reserv för eventuella rättelser

## Fördelningsområden

Ersättningsområde	Delområde	Beskrivning	Metod och underlag	Fördelas till	Parametrar
<b>Privatkopieringsersättning (PKE)</b>		Kompensationsersättning för den lagliga kopiering som får ske för privat bruk, enligt lagen (1960:729) om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk. Licenseras av Copyswede, Bildupphovsrätt har fördelningsuppdrag.	Analogifördelning baserad på samma underlag som vidareändringen	Alla bildskapare	
<b>Reproduktion</b>	<b>Enkellicens (tillstånd)</b>	Ersättning från licens för enskild användning av verk, exempelvis i kampanj, i filmproduktion, på bokomslag, som tryck på t-shirts, till en webbplats, på flygblad.	Fördelning av individuellt belopp enligt användning (enligt prislista) baserad på underlag från bildanvändare	Bildupphovsrätts medlemmar	
	<b>Tidskrifter</b>	Ersättning för verk som återges i tidningar och tidskrifter	Fördelning enligt användning baserad på underlag från ansökningar och egen granskning	Bildupphovsrätts medlemmar	Bildstorlek
	<b>Årslicenser - avtal utvalda verk</b>	Ersättning från licens att återge utvalda verk regelbundet för exempelvis kommuner, museer, konstföreningar, regioner	Fördelning enligt användning baserad på underlag från bildanvändare	Bildupphovsrätts medlemmar	
	<b>Årslicenser - samlingsavtal</b>	Ersättning från licens att återge verk i digitala samlingar för exempelvis kommuner, museer, konstföreningar, regioner	Fördelning enligt användning baserad på underlag från bildanvändare	Alla bildskapare	
	<b>Specialavtal</b>	Ersättning från löpande avtal för typ av användning som inte faller in under något av de andra områdena	Fördelning enligt användning baserad på underlag från bildanvändare	De som omfattas av respektive avtal	
<b>Reprografi</b>	<b>Individuell reprografiersättning (IR)</b>	Ersättning för kopiering som sker i Sverige och licensieras av Bonus Copyright Access, till exempel skolkopiering. Bildupphovsrätt har fördelningsuppdrag.	Analogifördelning baserad på kopieringsstatistik från Bonus och underlag från ansökningar	Alla bildskapare	Fördelningen delas in i bildtyp (fotografi och annan bild) och kopieringskällor (olika typer av böcker och tidningar i digital och analog form).
	<b>Utländ</b>	Ersättning för kopiering som sker i Sverige och licensieras av Bonus Copyright Access, till exempel skolkopiering. Bildupphovsrätt har fördelningsuppdrag.	Fördelning till utländsk systerorganisation baserat på statistikunderlag från Bonus		Exakta belopp per källa, från Bonus
<b>Utländska systerorganisationer</b>	<b>Belopp med underlag</b>	Ersättning från systerorganisationer för användning av verk skapade av svenska upphovspersoner	Fördelning baserad på underlag från systerorganisationerna		Exakta belopp per upphovsperson och ersättningsområde
	<b>Belopp utan underlag</b>	Ersättning från systerorganisationer för användning av verk skapade av svenska upphovspersoner	Analogifördelning beroende på ersättningsområde	Alla bildskapare	

## Fördelningsområden

Ersättningsområde	Typ av verk	Beloppsgränser	Reserv
<b>Privatkopieringsersättning (PKE)</b>	Konstverk, brukskonst, fotografiskt verk och annat alster av bildkonst enligt 1 § lagen (1960:729) om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk samt sådan bild som avses i 49a § samma lag. Verk skapade inom ramen för en anställning omfattas inte. Verk skapade på uppdrag av TV-producent omfattas inte om uppdragstagaren har överlåtit sina rättigheter till TV-producenten.		Ett belopp om 10 % av den inkasserade ersättningen reserveras för eventuella kommande krav. Reservationer sker årligen och upplöses efter tre kalenderår och läggs då tillbaka till ny fördelning.
<b>Reproduktion</b>	Konstverk, brukskonst, fotografiskt verk och annat alster av bildkonst enligt 1 § lagen (1960:729) om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk samt sådan bild som avses i 49a § samma lag		
	Offentliggjorda konstverk, brukskonst, fotografiskt verk och annat alster av bildkonst enligt 1 § lagen (1960:729) om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk		
	Upphovsrättsligt skyddade konstverk som antingen gjorts tillgängliga för allmänheten eller överlåtit till annan än upphovsmannen och som är 1. måleri, grafik, skulptur, skisser, fotokonst och andra typer av bildkonstverk eller 2. konstnärligt formgivna bruksföremål		
	Upphovsrättsligt skyddade konstverk som antingen gjorts tillgängliga för allmänheten eller överlåtit till annan än upphovsmannen och som är 1. måleri, grafik, skulptur, skisser, fotokonst och andra typer av bildkonstverk som inte i första hand är dokumenterande eller illustrerande eller 2. konstnärligt formgivna bruksföremål Beror på respektive avtal		
<b>Reprografi</b>	Upphovsrättskyddade verk som förekommer i publiceringar inom bildtyperna fotografi och annan bild. Rörlig bild omfattas inte.	Under 250 kr betalas inte ut. Maximibelopp: 35 000 kr per upphovsperson för bilder i böcker respektive 18 000 kr per upphovsperson för bilder i tidningar.	Reserv för eventuella rättelser
<b>Utländska systerorganisationer</b>	Konstverk, brukskonst, fotografiskt verk och annat alster av bildkonst enligt § 1 upphovsrättslagen samt även sådan bild som avses i 49a § upphovsrättslagen		
	Konstverk, brukskonst, fotografiskt verk och annat alster av bildkonst enligt § 1 upphovsrättslagen samt även sådan bild som avses i 49a § upphovsrättslagen		



## STYRELSENS FÖRSLAG

## Återföring av ej utbetalda TV-medel

### Förslag

Ersättningar från SVT/UR som inkasserats under 2019 och som vid utgången av 2023 ännu ej kunnat betalas ut återförs i ny fördelning under 2024.

### Bakgrund

Enligt 5 kap. 5 § 1 st 4 p lagen (2016:977) kollektiv förvaltning av upphovsrätt skall beslut om användning av medel som ej kan fördelas fattas av stämman.

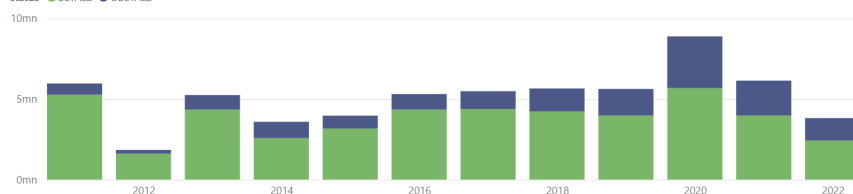
Bildupphovsrätt inkasserar årligen cirka sex miljoner kronor i ersättning från SVT/UR för utsändning av upphovsrättsligt skyddade verk. Beloppet fördelas året efter inkasseringen på rapporterad användning och betalas ut till bildskaparna.

I en betydande del av fallen kan fördelade belopp inte betalas ut på grund av att bildskapare inte kan identifieras eller för att Bildupphovsrätt saknar kontouppgifter eller annan information för att kunna göra utbetalningen. Sådana belopp efterforskas av Bildupphovsrätt i enlighet med fastslagna principer för efterforskning av levande och avlidna upphovspersoner/rättighetshavare. Efterforskningen inkluderar sökning på internet, konstnärslexikon, IPI-registret och Sveriges släktforskarförbunds dödbok. Det görs utskick till identifierade bildskapare med begäran om kontoinformation och uppgifter om ej utbetalda ersättningar görs också tillgängliga på Bildupphovsrätts hemsida till medlemmar, utländska systerorganisationer och allmänheten.

Under de första 2-3 åren efter fördelning leder dessa efterforskningar till att en del av nämnda belopp kan betalas ut, men för en betydande del går mottagaren inte att finna. Sedan Bildupphovsrätt började fördela ersättningar för SVT/UR ökar beloppen som inte går att betala ut med 1,5-2 miljoner kronor och vid utgången av 2022 uppgår sådana belopp till ca 15,5 miljoner kronor.

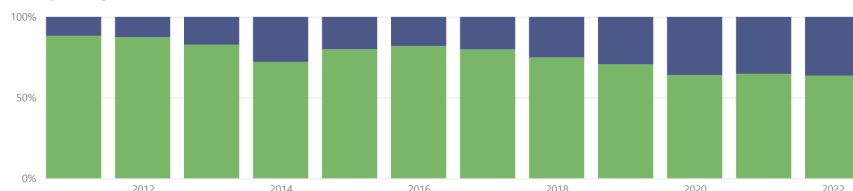
Utbetalt/ej utbetalt per år (AV)

status ● BETALD ● OBETALD



Andel Utbetalt/ej utbetalt per år (AV)

status ● BETALD ● OBETALD



### Återföring av belopp i ny fördelning

För att en större del av inkasserade belopp skall komma bildskaparna till godo föreslås en ny ordning där medel från SVT/UR, som ej kunnat betalas ut inom fyra år efter inkasseringen, återförs i ny

fördelning. Förslaget avser medel som är tillskrivna (fördelade till) bildskaparna, men där en betalningsmottagare inte kunnat hittas trots att efterforskning har skett.

Ej utbetalda medel skall enligt förslaget fördelas på samma underlag som de inkasserade medlen ursprungligen fördelades på, men endast till de bildskapare som Bildupphovsrätt har betalningsinformation för och som därför går att betala ut till. För dessa bildskapare innebär återföringen således att ett extra belopp betalas ut för licensperioder de fått ersättning för tre år tidigare. Förhoppningen är att dessa återföringar, om de görs årligen, väsentligen kan öka andelen av inkasserade belopp som kan betalas ut.

Föreslagen återföring innebär inte en preskription av ej utbetalda belopp. Om mottagare med inestående ersättningar kan identifieras efter att återföring skett så kommer de fortfarande få sina ersättningar utbetalda (så kallad restutbetalning). De kommer dock inte få retroaktiv del av återförda belopp som fördelats tidigare, då de inte ingår i de underlag återförda medel fördelats på.

För att säkerställa att Bildupphovsrätt har likvida medel till restutbetalningar, det vill säga att ersätta mottagare som identifieras efter att återföring skett, föreslås att det belopp som återförs minskas med värdet av gjorda restutbetalningar avseende perioder fram till och med inkasseringsåret. Detta blir en viktig mekanism om återföringar tillämpas löpande under en rad år och exempelvis förbättrade förutsättningar till efterforskning leder till större restutbetalningar för gamla perioder.

I skrivande stund uppskattas beloppet för återföring 2024 till cirka 1,5 miljoner kronor, men det exakta beloppet påverkas av storleken på restutbetalningar under 2023.

<b>Exempel: Återföring av SVT/UR-medel 2024</b>	
Belopp inkasserat 2019	5 800 000
Varav fördelat 2020 men ej utbetalt	1 700 000
Restutbetalningar gjorda under 2023 för åren 1999-2019	- 150 000
Återförs i ny fördelning 2024	1 550 000

---

4 maj 2023

Styrelsen