



BUS årsstämma

BUS årsstämma äger rum söndagen den 15 april klockan 10.30 i Moderna Museets biograf, Skeppsholmen, Stockholm.

Om du avser att närvara ber vi dig meddela detta genom att fylla i talongen den kallelse du fick per post. Det går också bra att skicka ett meddelande till agneta@bus.se

Om du vill ha materialet hemsänt i pappersform kan du begära det per e-post bus@bus.se eller genom att ringa 08-545 533 80.

Föredragningslista BUS Årsstämma 15 april 2012

1. Årsstämmans öppnande.
2. Godkännande av röstlängd.
3. Val av ordförande för stämman, anmälan av protokollförare samt val av två personer att jämte ordföranden justera stämmans protokoll.
4. Fråga om stämman utlysts i behörig ordning.
5. Godkännande av föredragningslista.
6. Styrelsens årsberättelse med balans- och resultaträkning för 2011.
7. Revisorernas berättelse.
8. Beslut om fastställande av resultaträkning och balansräkning.
9. Beslut om dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust enligt den fastställda balansräkningen.
10. Beslut om ansvarsfrihet åt styrelsens ledamöter och verkställande direktören.
11. Beslut om ersättningar åt dem som ska väljas till olika uppdrag inom föreningen.
12. Förslag till storlek på kostnadsavdrag avseende inkassering 2012.
13. Förslag till regler om redovisning av inkasserade medel.
14. BUS kollektiva upphovsrättsersättningsnämnd, KUN, redovisning över verksamheten.
15. Förslag om avskaffande av den särskilda IV nämnden samt entledigande av ledamöterna.
16. Val av ordförande i styrelsen.
17. Val av övriga ledamöter och suppleanter i styrelsen.
18. Val av två revisorer och två revisorssuppleanter.
19. Val av en ledamot samt val av tre ersättare till särskild IV-nämnd. Punkten behandlas inte om IV nämnden avskaffas enligt förslaget under punkt 15.
20. Val av styrelse i KUN.
21. Val av valberedning jämte sammankallande.
22. Verkställande direktörens redogörelse för planerna för det löpande verksamhetsåret.
23. Övriga frågor.
24. Årsmötets avslutande.

Dagordningens punkt 11 – Styrelsens kommentar 2011

Upphovsrättslig omvärldsanalys

Det är upphovsmännen som skapar kulturen. Alla andra mellanled, fram till den slutliga mottagaren, är beroende av detta kulturskapande. Upphovsmännen vill att de verk de skapat kommer medborgarna till del under former som är acceptabla och möjliggör fortsatt verksamhet. Spridning, visning och överföring av verk är en förutsättning för att konstnärerna ska kunna nå ut till sin publik, möta dess reaktion och få ersättning.

Teknikens utveckling möjliggör storskaligt nyttjande av skyddade verk. Det sker huvudsakligen lagligt, genom utbyggda system för licensiering och ersättning, men det förekommer även en omfattande illegal fildelning. Många kulturkonsumenter har kritiska åsikter om upphovsrätten och hur den utövas, BUS försöker finna vägar att komma i dialog med kritikerna och arbetar för att förbättra tillgängligheten av upphovsrättsliga verk.

Privatkopieringsersättningen är ett viktigt instrument för att möta de tekniskt avancerade former av kopiering för privat bruk som sker i hemmen. BUS menar att det är viktigt att visa fördelarna med denna lösning: Den ger konsumenten frihet att kopiera för eget bruk, men inte på bekostnad av kulturskaparnas arbete, eftersom de blir ekonomiskt kompenserade. Om privatkopieringsersättningen utvidgas kan den bli ett instrument för att omvandla illegal kopiering till legal, **med** kompensation till rättighetshavarna. Därigenom skulle ett etablerat konsumentbeteende regleras och ersättning utgå till upphovsmännen. Samtidigt kan effektiva åtgärder kunna sättas in mot de som motsätter sig att skaffa en normal licens för att yrkesmässigt tillhandahålla verk för nedladdning och därmed möjliggöra en mer nyanserad upphovsrättslig diskussion.

Införandet av fler avtalslicenser frigör användning av verk som finns i biblioteken och arkivens samlingar. Tv-bolagen kan återanvända arkivmaterial, och biblioteken kan distansöverföra verk via internet för utbildning och forskning. BUS arbetar med att dessa lösningar ska komma till stånd och har tillsammans med bland andra biblioteken, tv- och radioföretag och kulturskaparnas organisationer framgångsrikt argumenterat för att ett antal avtalslicenser ska införas. Det är oklart när regeringen avser att lämna en proposition.

BUS har också, tillsammans med kulturskaparnas organisationer, lyft fram frågan om att förstärka upphovsmännens och utövarnas rättigheter i sina avtalsrelationer till utgivare och producenter. Upphovsmän och utövare vill att deras verk och prestationer sprids. De har inte intresse av att låsa dessa till vissa format eller spridningsformer, som ofta är fallet med producenter och utgivare. Förstärkta rättigheter för upphovsmännen leder därför till ökat spridning.

I och med digitaliseringen har nya aktörer varit aktiva med att utveckla nya plattformar och kommersiella alternativ, medan de traditionella utgivarna och producenterna varit passiva. Digitaliseringen av tv-sändningarna har medfört nya mellanhänder, i form av bredbandsoperatörer och telekomföretag, som fått en bredare roll genom att de kan erbjuda konsumenterna tjänster som inte var möjliga med den gamla tekniken. Dessa nya tjänster innebär nyttjande av upphovsmännens verk, bland annat i form av distribution till de svenska kanalerna (SVT 1, SVT 2, Barnkanalen, Kunskapskanalen, SVT 24, TV4) i kabelnäten, ofta i kombination

av nya tjänster som innebär att konsumenten kan spela in, lagra och starta om program. Det är en i grunden god utveckling, men problemet är operatörernas vägran att betala för nyttjandet av kulturskaparnas arbete. Istället kräver de att respektive tv-bolag ska stå för notan. Det är en principiellt viktig fråga att upphovsmän och utövare tillerkänns rätten att ta betalt för varje ny distributörs nyttjande. Vi vet att kabeloperatörerna kommer att bruka kulturmaterial i allt fler sammanhang och själva ta betalt för det – flera gånger – av konsumenterna. Man tar till exempel extra betalt för sändningar i HD-kvalitet, för mottagning av program i flera rum i bostaden, för möjlighet att lagra program på en central server som sedan spelas upp när konsumenten själv vill titta (så kallad ”catch up” eller ”start over”), om du vill se kanalen i din mobil och så vidare. Vi måste säkerställa möjligheten för upphovsmannen att ta ut ersättning i alla de sammanhang dennes prestationer nyttjas. Man kan också ifrågasätta varför SVT, med licensmedel, ska betala för kabeloperatörernas användning av detta kulturmaterial.

Kulturskaparnas verksamhet har fortsatt under 2011, vilket mycket beror på att luften gick ur piraterna efter fiaskot för Piratpartiet i valet. Samarbetet mellan samtliga konstnärsorganisationer och förvaltningssällskap är unikt både för Sverige och internationellt. Kulturskaparna har en viktig roll för att modifiera intressedebatten mellan pirater (gratis) och producenter (profit), samt lyfta fram de kulturella värden som riskeras om inte konstnärerna tillerkänns ett starkt skydd och en oberoende ställning. Kulturskaparna har under året genomfört flera aktiviteter och deltagit bland annat i Almedalen och på Bok- & biblioteksmässan.

Frågorna kring digitaliseringen av våra kulturskatter har intensifierats under året. EU har presenterat ett direktivförslag om så kallade orphan works (ung. föräldralösa verk, det vill säga konst eller annat kreativt arbete där upphovsmannen är okänd). Förslaget har kritiserats hårt av både upphovsmän och kulturarvsinstitutionerna eftersom det inte löser frågan om digitaliseringen av det stora antalet verk som finns i samlingarna. Från svenskt och nordiskt håll har vi pekat på fördelarna med avtalslicensen i dessa sammanhang. Avtalslicensen är avsedd för situationer när ett stort antal verk samtidigt ska användas, och licensiering av varje enskilt verk i praktiken blir ogenomförbart. Framtiden för direktivförslaget är oklart men de inledande behandlingarna i EU-parlamentet och inom Europarådet har varit mycket kritiska. För svensk del är det betydelsefullt att de förslag till avtalslicenser som lagts fram av upphovsrättsutredningen, och som också mött ett positivt remissmottagande, genomförs. Då kan BUS och andra organisationer gå in i positiva och resultatorienterade förhandlingar med de institutioner som önskar digitalisera och sprida sina samlingar på internet.

Vi är övertygade om att ett starkt kulturliv kräver en stark upphovsrätt för konstnären. Utgångspunkten ska vara att upphovsmannen har rätt till en relevant ersättning för allt nyttjande av dennes verk. För att hävda denna rätt behövs starka, demokratiska och transparanta organisationer och en samverkan dem emellan. En sådan samverkan ska understödjas av lagstiftaren eftersom denna är av godo för den kulturella samhälleliga utvecklingen. Det behövs regler kring upphovsrättsavtal som ger ett fullgott skydd åt upphovsmän och utövare. Lagstiftaren bör också granska vilka inläsningseffekter och monopol tendenser som finns på mediemarknaden, där bland annat förvärvat upphovsrätt, (genom avtal från upphovsmannen eller i form av en stark producenträtt), kan vara bidragande faktorer. BUS är för ett fritt och starkt kulturliv som tar sin utgångspunkt i den kreativa människan.

Politiker och allmänhet har ofta svårt att orientera sig i de olika motsättningar som finns inom upphovsrätten. Många fastnar i teknikföretagens argument mot upphovsrätten i tron att man är del av något modernt, fritt och liberalt och förstår inte att till exempel en filmproducent och en bildkonstnär har helt olika förhandlingspositioner. Argument som vid första anblick kan se ut som skydd för upphovsmännen är i praktiken istället ett skydd för producentintressen och deras äganderätt. Sammanblandning mellan informationsfrihet och upphovsrätt är också omfattande. BUS bidrar därför till ökad klarhet och förståelse genom deltagande i den upphovsrättsliga debatten.

BUS arbetar med sin egen licensgivning för att möjliggöra digitalisering av konstsamlingarna hos museer, institutioner, kommuner, landsting, fastighetsägare och andra. Genom standardavtal och uppbyggnaden av rationella rapporteringssystem försöker vi underlätta inhämtandet av relevanta tillstånd till verksamheten samtidigt som konstnären ersätts. BUS eftersträvar att vara serviceinriktade och effektiva både i förhållande till upphovsmännen och till dem som behöver tillstånd.

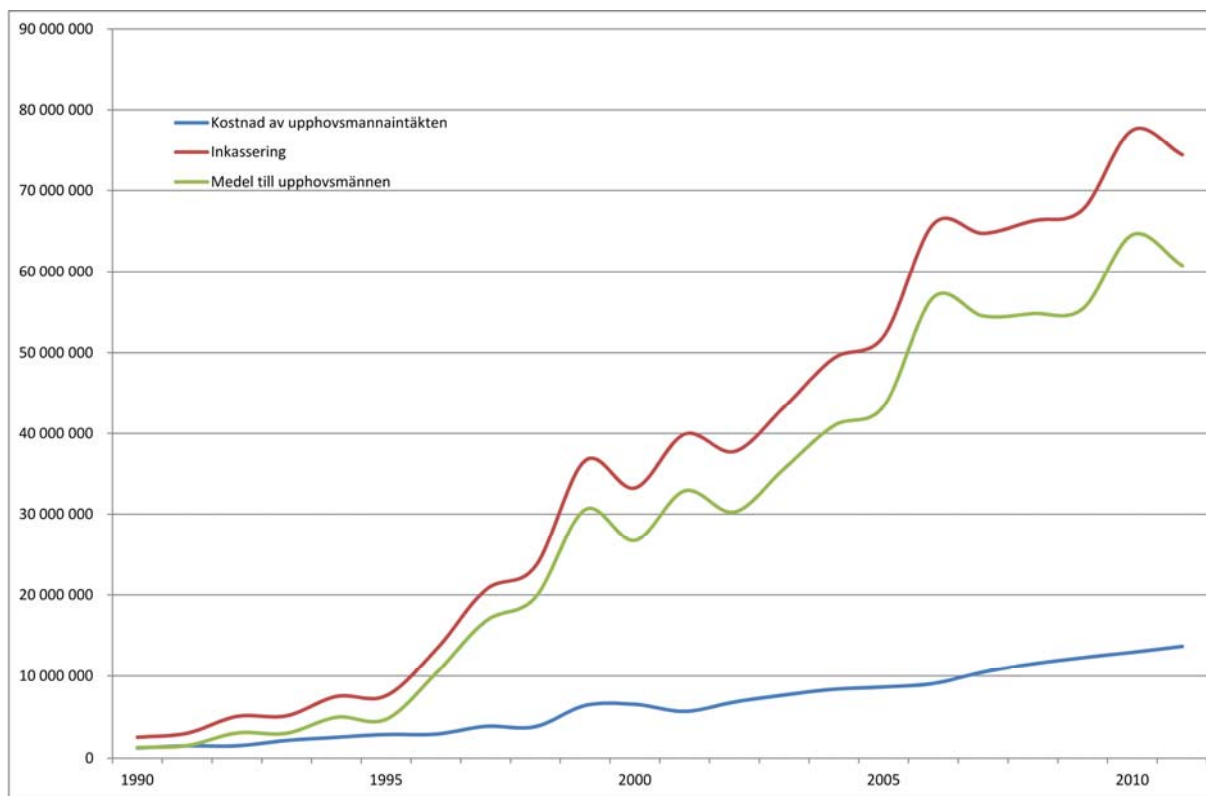
Inom BUS styrelse pågår diskussioner om hur upphovsrätten ska utvecklas och hur BUS ska kunna möta krav på användning av verk och nya konsumentbeteenden. Särskilt spännande och utmanande är diskussioner kring hur verk ska kunna tillgängliggöras med syfte att bearbeta och utveckla verken med tillstånd av den ursprungliga upphovsmannen, samtidigt som respekten för den enskilde upphovsmannens skapande ska upprätthållas. Nya spridningsformer och nya sätt att binda ihop de bildskatter som finns diskuteras, och resultaten kommer att visa sig när tiden är mogen.

Dagens lagstiftning ställer bildupphovsmännen i en sämre position än andra upphovsmän, en situation som påvisats i många statliga utredningar. Därför bör det snarast komma till stånd ändringar på flera områden, till exempel genom att ta bort den inskränkning som gäller avbildning av konstverk utomhus och de undantag som grundas på att tillstånd inte kunde ges vid tillfället eftersom BUS då ännu inte fanns. Privatkopieringsersättningen bör vidgas så att den omfattar stillbilder eftersom kopiering för privat användning sker. Inom följerrätten finns brister som bör ses över när det gäller att få information om genomförda försäljningar. BUS arbetar vidare med dessa centrala frågor.

För kulturskaparen är en stark rätt till de egna verken en viktig förutsättning för skapande och för fortsatt verksamhet. Rätten måste vara så stark att kulturskaparen kan hävda denna i förhållande till utgivare, producenter och andra exploatörer, till exempel bredbandsoperatörer. Om producenter och utgivare genom avtal kan ta över upphovsrätten själva, kommer de att använda den för att binda konsumenterna till affärsmodeller som passar dem. Därmed minskar upphovsmännens och utövarnas möjlighet till utkomst för sitt arbete. Upphovsmännen är de enda som har ett genuint och objektivt intresse av att verk förs ut i samhället och kommer medborgarna till godo, därför måste upphovsmännens ställning stärkas.

Styrelsen

16 mars 2012



BUS totala inkassering 1990 2011

Förvaltningsberättelse 2011

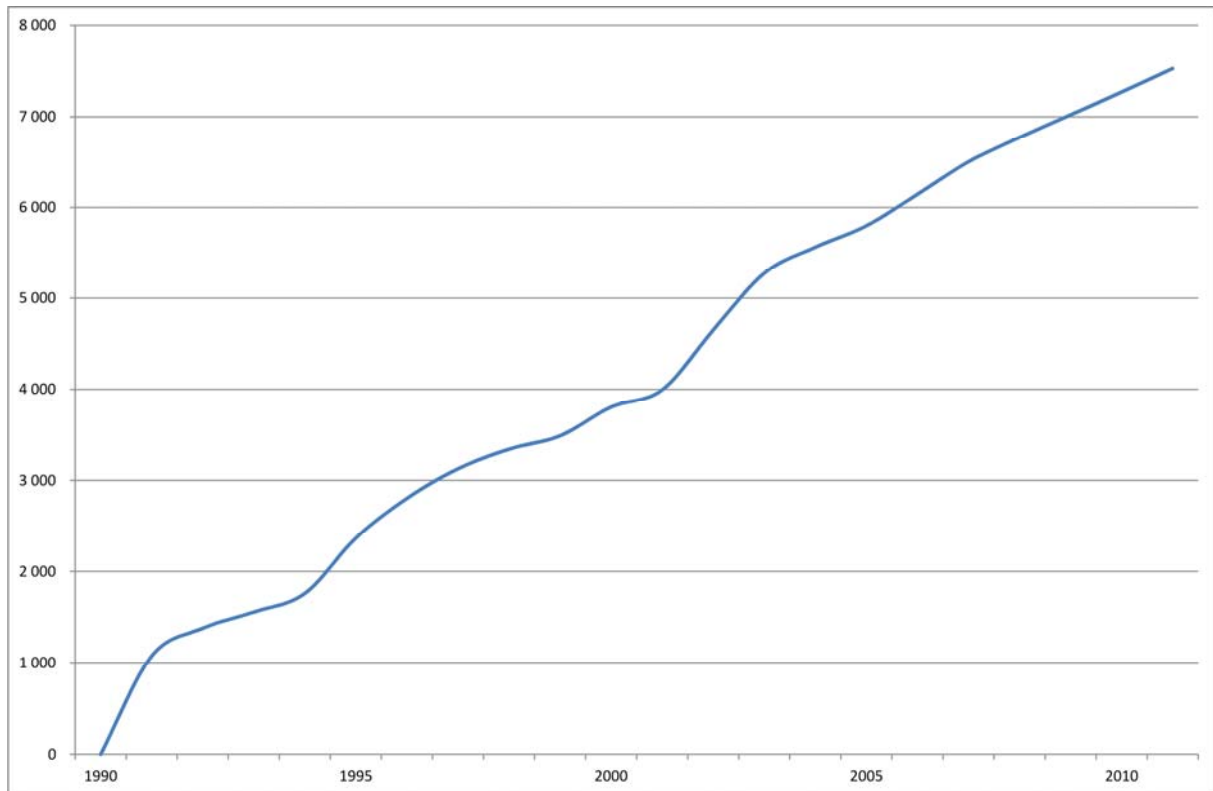
Styrelsen

BUS styrelse har sedan årsstämman 2011, bestått av C-Stefan Ahlenius (bildkonstnär) ordförande, Nilsmagnus Sköld (bildkonstnär), Christina Eriksson-Fredriksson (bildkonstnär, representerande KRO), Åsa Berndtsson (formkonstnär, representerande KIF), Anita Larsson (bildkonstnär), Thomas Liljenberg (bildkonstnär) Cecilia Billgren (representerande efterlevande), Naemi Bure (bildkonstnär, representerande SK) och Ulla West (bildkonstnär) samt av ersättarna Sture Söberg (bildkonstnär) och Hanna Grill (formkonstnär).

Styrelsearvoden har utbetalats med sammanlagt 271 000 kronor, varav 180 000 kronor som ordförandearvode, verkställande direktörens lön har utbetalats med 770 000 kronor. Styrelsens sammansättning speglar olika bildkonstnärliga uttryck och olika intressenter inom BUS verksamhetsområde. Styrelsen har haft sju sammanträden, varav ett tvådagarsmöte.

Fortsatt ökad representation

Antalet anslutna medlemmar uppgår per 31 december 2011 till 7 530 (2010 var antalet 7 268). Under året har 274 inträtt och 7 utträtt. Upphovsmän som utträtt på grund av att skyddstiden löpt ut är inte medräknade. Antalet anslutna efterlevande rättighetshavare uppgår till 954 konstnärer.



BUS medlemsutveckling 1990 – 2010

BUS representerar, genom ömsesidiga avtal med utländska organisationer, cirka 55 000 utländska konstnärers primära och sekundära rättigheter, samt därutöver ett stort antal utländska fotografers och illustratörers sekundära rättigheter. Genom avtalen ges BUS medlemmar upphovsrättsbevakning i dessa länder.

Bildupphovsrätt i Sverige

Bildupphovsrätt i Sverige bildades 2008 för att hantera rättigheter och områden som är gemensamma för samtliga bildupphovsmän. Stiftarna är BUS, KRO/KIF, SFF, SJF, SK samt ST. Ett samarbetsavtal tecknades under året med Bildleverantörernas förening, BLF, som i första hand tog fasta på att fotografer anslutna till BLF ersätts genom Bildupphovsrätts avtal med SVT/UR samt att BLF medverkar i IR-systemet, samarbetsavtalet syftar till ett fördjupat samarbete. BUS ordförande, C-Stefan Ahlenius, representerar BUS och är även ordförande i styrelsen för Bildupphovsrätt i Sverige.

Bildupphovsrätt i Sverige tecknade 2010 ett avtal med SVT/UR. Avtalet innebär att SVT/UR betalar en årlig ersättning för all utsändning av stillbilder i tv samt återgivning på SVT/UR:s

webbplatser i form av en så kallad playtjänst. Avtalet har även en särskild prislista för stillbilder som används på andra hemsidor än SVT/play. Bildupphovsrätt i Sverige betalar ut ersättningen, enligt ett fördelningssystem som byggdes upp 2010, efter de rapporter om utsändning och webbåtergivning som SVT/UR lämnar. Därutöver har vi en omfattande egen kontroll av sändningarna för att komplettera de rapporter vi får.

SVT/UR-avtalet administreras av BUS. I juni 2011 genomfördes utbetalning till bildupphovsmännen för utsändning och play-sändningar under hela 2010 och för utsändningar och playsändningar under första halvåret 2011 genomfördes utbetalning till bildupphovsmännen i november 2011. Samarbetet med SVT/UR kring avtalet fungerar bra och de praktiska situationer som uppstår försöker parterna lösa genom att utveckla administrationen.

På www.bus.se/svt finns ytterligare information, samt blanketter för verksamhetsrapportering med mera.

Upphovsrättsutredningen stod i centrum för diskussionerna i Bildupphovsrätt i Sverige under 2010. Utredningen presenterade delbetänkandet *Avtalad upphovsrätt SOU210:24* i april 2010 och en proposition förväntades 2011 men lades inte fram. I betänkandet behandlades frågor kring avtal mellan upphovsman och utgivare/producent samt frågor om fler och vidgade avtalslicenser. Remissinstanserna i denna första del var mycket splittrade och det har hindrat Justitiedepartementet från att skriva en proposition i den delen. I den andra delen, som behandlar ett antal frågor kring avtalslicenser, var remissopinionen mer enhetlig och positiv. BUS har aktivt arbetat tillsammans med andra för att förmå regeringen att lägga fram en proposition i denna del och en sådan förväntas våren 2012.

Upphovsrättsutredningens arbete fortsatte hösten 2010 med lagens systematik och språkliga utformning och ett betänkande *En ny upphovsrättslag SOU 2011:32* lades fram i april 2011.

Bildområdet har haft två experter i utredningen genom BUS och Svenska Fotografernas Förbund samt indirekt en tredje genom Svenska Journalistförbundet.

Kulturskaparna

Konstnårsorganisationernas och förvaltningsorganisationernas gemensamma nätverk har fortsatt arbetet med att bemöta den negativa bild av upphovsrätten som bland annat piratrörelsen skapat kring upphovsrätt. Kulturskaparna försöker i dialog nå ökad kunskap och förståelse för upphovsrättens betydelse, samhällsutvecklingen samt för upphovsmännen och de utövande konstnärernas yrkesverksamhet och inkomstmöjligheter. BUS har varit representerade i styrgruppen genom Mats Lindberg och varit aktiva som talesperson för bildområdet genom C-Stefan Ahlenius. Från och med hösten 2011 togs rollen som talesperson över av Johan Wingestad, KIF. Kulturskaparna har etablerats som en viktig part i den pågående diskussionen om upphovsrättens utveckling och roll.

Reproduktion

Fakturering avseende reproduktionsersättning för svenska upphovsmän har 2011 uppgått till 5 100 000 kronor och från utländska systerorganisationer har vi erhållit 543 000 för nyttjande av svenska upphovsmän i utlandet (4 700 000 kronor respektive 565 000 kronor 2010). Inga osäkra kundfordringar finns och inga avskrivningar har gjorts 2011. Till BUS har 5 538 000 kronor inbetalats under 2011 (5 141 000 kronor 2010). 4 572 000 kronor (4 390 000 kronor 2010) avser svenska rättighetshavare och 738 000 kronor (751 000 kronor 2010) avser utländska rättighetshavare. Redovisning skedde i september 2011 för perioden 1 januari – 30 juni 2011 och i mars 2011 för perioden 1 juli – 31 december 2010. Av inkasserad ersättning kommer 543 000 kronor (565 000 kronor 2010) från våra utländska systerorganisationer.

Det systematiska arbetet med att få fler aktörer att teckna standardavtal, har också fortsatt under året. Vid årsskiftet fanns 95 avtal tecknade med femtiotalet museer om analog media, internetåtergivning och återgivning av samling på internet i form av arkiv. Det finns tre olika avtal att välja på och många museer har behov av fler än ett. Genom att undersöka och dokumentera konstanvändningen på museernas hemsidor undersöker BUS de olika institutionernas behov av avtal och på motsvarande sätt erbjuds konstföreningar avtal som täcker såväl den analoga som den digitala verksamheten. Vid utgången av 2011 hade 75 konstföreningar tecknade avtal med BUS. I kategorin konstföreningar har vi dessvärre tappat några avtal under året. Vi avser att kompensera detta under 2012, genom att intensifiera samarbetet med Sveriges konstföreningar och på olika sätt förmå fler föreningar att inse nyttan med avtal.

Ett tredje viktigt område är de kommuner och landsting som önskar publicera den egna samlingen av konstverk på internet. Vid utgången av 2011 hade 38 kommuner tecknat sammanlagt 50 avtal. Det är en betydande volymökning jämfört med samma tid 2010. Ökningen är en direkt följd av den kampanj som BUS drev under året, riktad mot de kommuner som har konst exponerad på sin hemsida. Även kommunerna kan teckna fler än ett avtal beroende på behov. BUS har nio olika avtal med sju landsting. Avtal och prislista finns på www.bus.se/1028. Dagspressen är representerad genom avtal med fem större tidningar. För landsortspressen finns fem ingångna avtal.

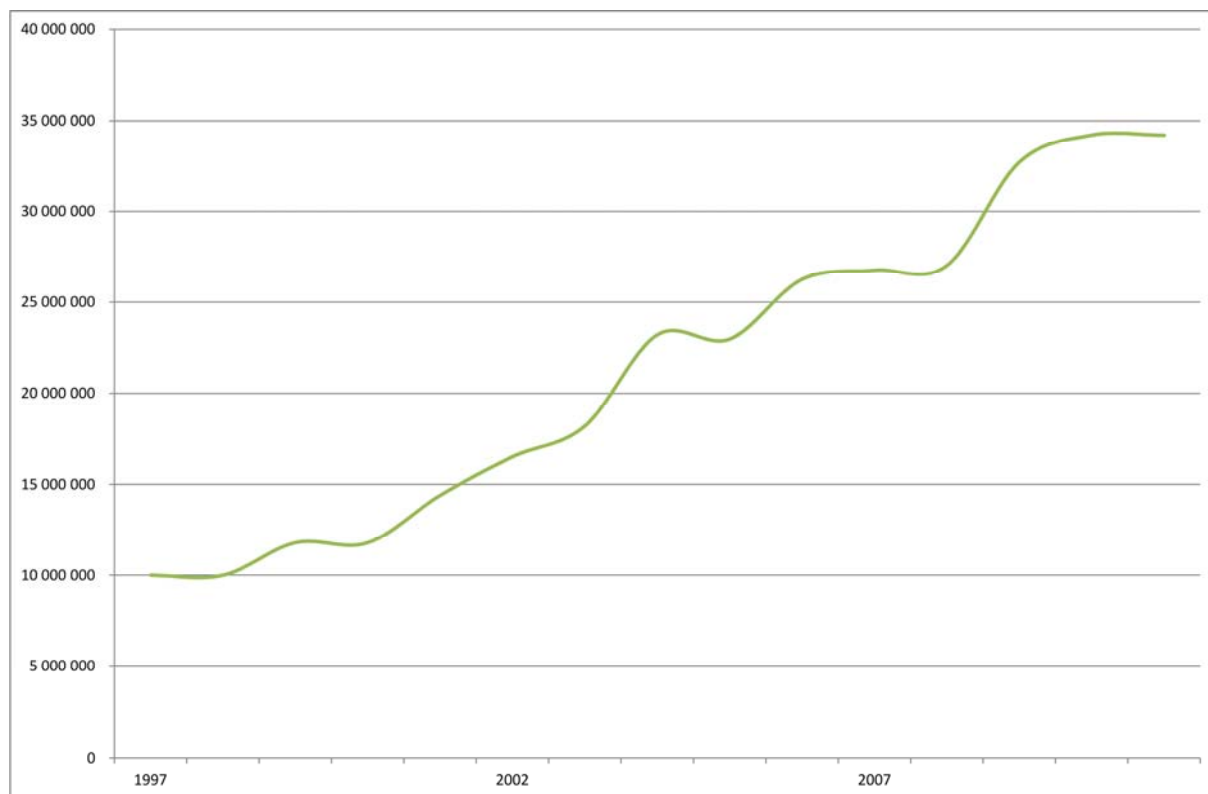
En internationell samordning sker för att hantera de gränsöverskridande internetlicensieringarna i form av organisationen On Line Art. BUS deltar i samarbetet genom att använda prislistor och det digitala rapporteringsverktyget. Stadgar, priser och annan information om On Line Art finns på www.onlineart.info.

Sveriges tidskrifters BUS-pris för 2011 tilldelades föreningen Fiber Art Sweden. Juryledamot, för BUS, tillsammans med vd var Gunilla Kihlgren-Svartström.

IV, Individuell visningsersättning

Ersättningen, som är ett statligt budgetanslag, utgår som compensation för att offentliga institutioner har möjlighet att offentligt visa de konstverk de förvärvat från konstnärerna. IV är ett individualiserat fördelningssystem som beräknas på grundval av, av konstnären utförda konstverk som är i offentlig ägo. Ersättningen räknas fram genom ett poängsystem där den offentliga visningen värderas.

IV, har 3 932 sökande och 3 595 mottagare. Det är därmed Sveriges bredaste konstnärstöd. 32 763 000 kronor delades ut 2011. Den individuella visningsersättningen är den enskilt mest betydande kulturpolitiska insatsen för bildkonstnärerna under de senaste 20 åren. Regeringens anslag för 2011 var 34 213 000 kronor, oförändrat i förhållande till året innan.



Utvecklingen för IV-anlaget 1997 – 2011

Trots att anslaget var oförändrat kunde ett högre belopp än 2010 delas ut genom att tidigare avsatta och ej förbrukade reserver helt kunde fördelas, det tillförde ca 550 000 kronor utöver anslag.

2006 beslöt riksdagen att ge regeringen i uppdrag att undersöka om upphovsmännen kunde ges förhandlingsrätt för den individuella visningsersättningen. 2010 kom förslaget att det istället skulle införas återkommande överläggningar i samband med budgetarbetet varje år. 2011 genomförde BUS tillsammans med konstnärorganisationerna den första överläggningen med kulturdepartementet. Förutom IV-frågan diskuterades andra angelägna ämnen. Överläggningarna kommer att återkomma varje år innan kulturbudgeten har lagts och vi har därför goda möjligheter att påverka arbetet.

Följande mål är fastställda för IV för de närmaste åren: Ersättningen ska vara likvärdig med den ersättning som utgår till författarkollektivet för individuell ersättning för utlåning av böcker. Det innebär att IV-ersättningen bör räknas upp med cirka 15 miljoner kronor från nuvarande nivå. Styrelsen har också ställt målet att ersättningens högsta belopp bör vara 55 000 kronor.

Under året har en förberedande genusundersökning av IV, byggd på statistik från fördelningen 2010, genomförts på uppdrag av styrelsen. Den visar att det är fler kvinnor än män både som söker IV och som får IV. Fördelningen är proportionellt lika mellan män och kvinnor över hur många som söker och får ersättning. I denna del framstår IV-systemet som jämställt. I fördelningen av ersättningen på olika inkomstgrupper får vi fram att männen får 52 % av ersättningen medan kvinnorna får 48 %. I genomsnitt får männen därmed cirka 11 000 kronor medan kvinnorna får 7 700 kronor. Det är alltså fler (57 %) än männen (43 %) av de som söker och får ersättning. Även efter att vi i undersökningen tagit bort de äldre konstnärerna så har vi en markerat skev fördelning till männens fördel. Orsakerna till den sneda fördelningen i IV-systemet har ingen enkel och direkt förklaring. Det är svårt att greppa de bakomliggande faktorerna till exempel vilken grad och art yrkesverksamheten har och vilka kunder man har primärt. Ålder och antal år i yrket har en stor betydelse, men utgör inte hela förklaringen varför en fördjupad undersökning behövs. IV-systemet är komplext och det är svårt att genom enkla förändringar av systemets variabler nå en önskvärd effekt utan att det samtidigt uppstår flera andra icke önskvärda effekter. Det beror på att IV-systemet speglar en komplex verklighet, det är många variabler som ger det slutliga resultatet. Frågan är om IV-systemet ska vara neutralt och spegla verkligheten som det tycks göra nu eller om systemet istället direkt borde bidra till en mer jämställd situation genom att och justera för ojämlik könsfördelning i samhället. Denna fråga, jämsides med ökad faktainsamling måste besvaras genom fortsatt diskussion. En sådan undersökning kan också komma att peka på andra angelägna förändringar av konstnärspolitiken.

Såsom IV-systemet fungerar idag ger en ett ökat anslag, i kombination med oförändrade nivåer, att fler individer kommer in i systemet och att de med lägre ersättningar kommer upp i högre ersättningar. Högre ersättning är därmed i sig själv en faktor som leder till ökad jämställdhet.

Slutsatserna av förstudien blev framför allt att fördjupade studier behövs. BUS behöver också skaffa sig bättre statistiska redskap för att kunna ta fram fler rapporter; nyinköpt fördelade på inköpare och belopp, konstverk och kön, ålder på konstnären och så vidare. Vidare bör det undersökas om olika delar av BUS verksamhet gynnar olika eller samma konstnärer. Den viktigaste slutsatsen är att vi bör initiera ett vetenskapligt projekt som tar ett större och bredare grepp genom att ta med fler faktorer som påverkar konstnärens ekonomi såsom uppdrag från Statens konstråd, bidrag från Konstnärsnämnden och Kulturrådet. Även regionala och kommunala aktörers verksamheter tas med i undersökningen.

IV-redovisningen för 2011, samt anslagsframställningen för 2013 finns på www.bus.se/iv. Där finns även ansökningshandlingar, regler och annan information. I redovisningen för 2011 ges en utförligare beskrivning av genusstudien.

IR, Individuell reprografiersättning

IR är ett sätt att fördela den fotokopieringsersättning som inkasseras av Bonus Presskopia. Kraven för att få IR är objektiva, det görs ingen bedömning av upphovsmannens verk. IR utdelas för bilder som återgivits i böcker och tidningar/tidskrifter och som därför kan komma att kopieras i undervisningsväsendet.

IR-ersättningen administreras av BUS på uppdrag av Bildupphovsrätt i Sverige och gäller alla bildupphovsmän. En särskild IR-nämnd med representanter för samtliga organisationer följer

fördelningen av ersättningen och beslutar om tillämpning av regler vid bedömning av enskild ansökan.

IR-utdelningen 2011 gällde för bilder i böcker med utgivningsår 2005 till 2009, samt för bilder i tidningar och tidskrifter utgivna 2009. Anmälan till IR skulle vara inne senast 15 november 2010 och utbetalning ägde rum i april 2011. 6 714 243 kronor utbetalades till illustratörer samt bild- och formkonstnärer för bilder i böcker och 1 021 203 kronor för bilder i tidningar och tidskrifter, till fotografer utbetalades 1 287 986 kronor för bilder i böcker och 1 397 362 kronor för fotografier i tidningar och tidskrifter. Lägsta ersättning är 250 kronor och högsta är 25 000 kr för bilder i böcker och 15 000 kr för bilder i tidningar/tidskrifter. Sammanlagt 1 137 (1 464 år 2010) upphovsmän har anmält sig till systemet och av dessa har 1021 (1 334 år 2010) fått ersättning.

Totalt utbetalades 10 420 794 kronor (9 506 320 000 kronor år 2010).

IR-nämnden har diskuterat vad skälen kan vara till nedgången av antalet sökande 2011 i förhållande till 2010 utan att finna konkreta orsaker till det. En rad åtgärder har vidtagits av organisationerna för att öka antalet sökande till 2012 års fördelning.

IR-systemet omfattar nu de områden som går att fördela med stöd av tillgänglig statistik och för att ytterligare utvecklas behöver vi stöd i form av nya undersökningar över hur bruket av bilder ser ut. Bonus Presskopia tar för närvarande in denna typ av statistik och kommer att presentera den för IR-nämnden så snart man utrett materialet. Utredningen ska ta upp breddning och förändring av IR för att täcka in nya beteende, samt för granska om vi ska fortsätta separera teknikerna foto och annan bild.

Under året påbörjades ett arbete med att bygga ett sammanhållet och komplett dataprogram för att samla in uppgifter från upphovsmännen som rapporterar via internet samt att databearbeta och utbetala. Systemet togs i bruk i sin första fas under hösten 2011 och kommer att färdigställas under 2012.

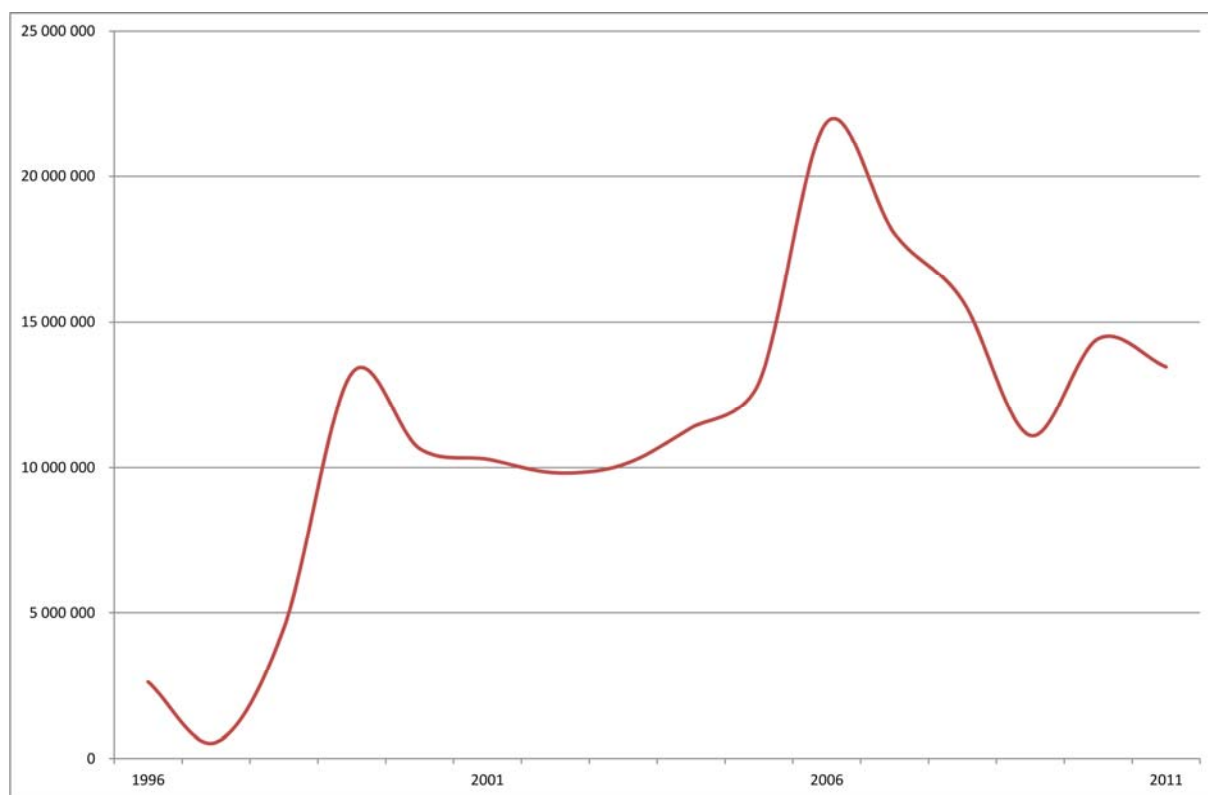
I samband med utbetalningen görs ett kostnadsavdrag om 10% som täcker administrationen av ansökningarna och fördelningen av IR. Blanketter och information finns på www.bus.se/ir.

Följerätt

Inkasseringen har uppgått till 13 468 000 kronor (14 430 000 kronor år 2010) vilket är en minskning med 7 procent. Faktureringen uppgår till 13 463 000 kronor (13 468 000 kronor år 2010), en oförändrad nivå. Till utländska rättighetshavare överförs 4 099 000 kronor (4 566 000 kronor år 2010) medan BUS får 95 000 kronor (166 000 kronor år 2010) från utlandet.

Följerätt är en ersättning som utgår när konst säljs i andra hand och som tillfaller konstnären eller hans/hennes arvingar. Säljaren betalar in ersättningen till BUS som vidarebefordrar den till konstnärerna/arvingarna. BUS ska enligt lagstiftningen inkassera och fördela ersättningen för alla konstnärer vars verk omfattas av lagen, oavsett om de är medlemmar eller inte.

Samarbetet med auktionsföretagen fungerar bra. Det råder osäkerhet om huruvida vissa konsthandlare verkligen redovisar all försäljning som enligt lag omfattas av följerrätt och BUS ställer krav på skärpt lagstiftning för att kontroll av redovisning ska bli möjlig.



Inkassering av följerrätt 1996 – 2011

Avtal har etablerats med den ryska organisation, Upravys, som fått ryska regeringens tillstånd att handlägga följerrätten i Ryssland. Trots detta bedöms fortfarande läget i Ryssland som allt för osäkert för att ersättningar ska kunna överföras.

BUS har i balansräkningen fordringar avseende följerrätt om 1 001 664 kronor (1 286 000 kronor 2010). Fordringar på grund av en konkurs uppgående till 111 767 har helt skrivits ned. Inga osäkra fordringar föreligger vid årets slut.

Under 2011 har 195 278 kronor preskriberats efter styrelsebeslut. Lagstiftningen medger att medel preskriberas efter en noggrann efterforskning. BUS har ett administrativt system där det för varje upphovsman noteras vilka uppgifter vi har samt vilka efterforskningsaktiviteter som vidtagits. En tjänst för efterforskning har inrättats under året. Arbetet har i första hand resulterat i att vi kunnat fördela medel som tidigare legat reserverade i avvaktan på utredning.

BUS har tillämnat ett kostnadsavdrag om 20% på inkasserade medel. Moms utgår med 25% på kostnadsavdraget. Redovisning till rättighetshavare sker tre gånger per år vilket innebär att redovisning sker relativt snabbt efter de större auktionerna. www.bus.se/foljeratt.

Internationellt

BUS arbete förutsätter internationell aktivitet och omfattande kontakter. Genom medlemskap i On Line Art hanteras gränsöverskridande nyttjanden på internet. BUS är också aktiv i de bägge internationella upphovsrättsorganisationerna CISAC och Iffro. CISAC omfattar alla typer av verk och upphovsmän. Iffro arbetar med sällskap inom reprografi och digitala verksutnyttjande inom utbildning och företagsintern information där tidigare framställda material återanvänds, till exempel genom fotokopiering ur en bok. Vidare är vi aktiva inom EVA (European Visual Artists) som är bildkonstnärernas lobbyorganisation inom EU. Styrelsen har diskuterat fram ett antal åtgärder för att effektivisera EVA:s arbete och dessa håller nu på att förverkligas.

BUS har varit en av initiativtagarna till bildandet av International Authors Forum, IAF, som är en världsorganisation av nationella upphovsmannaorganisationer av olika slag. IAF ska arbeta med frågor kring avtal mellan upphovsmän och producenter, påverka på internationella organisationer inom upphovsrättsområdet, påverka opinionen och bidra till att stärka upphovsmännens position. IAF är den första världsorganisationen för upphovsmannaorganisationer som bildats.

BUS internationella arbete styrs av ett internationellt policydokument som årligen uppdateras av styrelsen.

Bonus presskopia

BUS företräder bildkonstnärerna i Bonus Presskopias styrelse och har KRO:s och KIF:s uppdrag att administrera verksamheten, Mats Lindberg är 1:e vice ordförande. Bonus Presskopia är huvudsakligen verksam inom undervisningsområdet, samt området för så kallad interninformation på företag, organisationer och myndigheter.

Bonus Presskopias verksamhet inom undervisningsområdet har utvecklats till att omfatta såväl digital verksanvändning som analog kopiering genom den avtalslicens som finns idag. Genom de avtal som tecknats med skolorna respektive högskolorna har Sverige fått världens modernaste licensavtal på området. Avtalen ger möjlighet för lärare att i stor frihet använda det material och de källor som de anser är relevanta för att komplettera ordinarie material i undervisningen.

Kopiering för interninformation, som idag avser licensiering av analog fotokopiering inom företag, myndigheter och organisationer, måste utvecklas till att omfatta även digital verksamhet. De flesta företag använder skanning och intranät som teknik för hantering av den företagsinterna informationen. En vidgning av avtalslicensen till att omfatta digital kopiering har föreslagits av upphovsrättsutredningen och ny lag förväntas 2012.

BUS inkassering för kopiering, i Sverige, av svenskt material är 6 799 000 kronor (7 036 000 kronor år 2010) och för utländskt material 1 693 000 kronor (1 640 000 kronor år 2010) vilken redovisas till våra systerorganisationer. Sedan 2008 har utbetalningarna till USA, om sammanlagt 2 553 000 kronor, tills vidare stoppats eftersom man där inte är överens om hur medlen ska fördelas. Inkassering av svenskt material kopierat i utlandet uppgår till 211 000 kronor (360 000 kronor 2010). Av den svenska delen av ersättningen avsätts pengarna till fördelningen i form av individuell reprografiersättning, IR.

Mer om Bonus Presskopias verksamhet finns på www.bonuspresskopia.se.

Copyswede

BUS är medlem av Copyswede med Mats Lindberg som ledamot i organisationens styrelse. Copyswede har i uppdrag att inkassera och fördela ersättningar för svenska tv-program som sänds via satellit och kabel till övriga nordiska länder, förvalta annan vidareanvändning av tv och radio, samt inkassera och fördela privatkopieringsersättning. Copyswede har för år 2011 inkasserat 194,8 miljoner kronor.

Privatkopieringsersättningen fortsätter att minska beroende på att kopieringsbeteendena i samhället förändras och teknikskiftena går snabbt. De produkter som nyttjas för privatkopiering måste därför införlivas i ersättningsordningen, såsom musiktelefoner, usb-minnen och lösa hårddiskar. Privatkopieringsersättningen måste även breddas till att omfatta alla verkstyper och alla upphovsmän vars verk kopieras för privat användning, inte bara, som i dagsläget, ljud och rörlig bild. Idag kopieras stillbilder för privat bruk i sådan omfattning att ersättning bör utgå. Privatkopieringsersättningen för 2011 uppgick till 79,1 miljoner kronor varav till stillbild 400 000 kronor.

Ersättningen för kabel-tv kan komma att utvecklas ytterligare i och med att den tekniska utvecklingen innebär att fler aktörer vill vidareprida tv-program på nya digitala plattformar till exempel via mobiltelefoner och utvecklade tjänster som möjliggör att man kan hämta program när man själv vill ta del av det snarare än att följa en fastlagd tablå.

Upphovsmännen har rätt till ersättning när de svenska kanalerna vidareändas av kabeloperatörerna i deras nät. Det finns flera skäl till detta, men framför allt för att kabeloperatörerna har en självständig affärsverksamhet skild från tv-bolagens. Den licensiering som sker till Sveriges Television och TV4 täcker inte vidareändningen i kabel-tv. När det genom den tekniska utvecklingen uppstår fler så kallade plattformar, (till exempel mobiltelefoner, webbsändningar och så vidare) som vill sända de svenska kanalerna, är det viktigt att upphovsmännen kan ta betalt för det vidarenyttjande av deras verk som sker. Kabel-tv-bolagen vägrar att ersätta konstnärerna trots att lagstiftningen är tydlig på området. Detta leder till långa förhandlingar och många konflikter på området. Ersättningen för spridning via kabel-tv spridning uppgick totalt till 109,8 miljoner kronor varav till stillbild 2 500 000 kronor . www.copyswede.se

Från 1 april 2011 finns en särskild avtalslicens för tv-bolagens arkivmaterial. Copyswede företräder rättighetshavarna i en förhandling med SVT om ett avtal som möjliggör att programarkiven öppnas för nyttjande.

KUN, BUS Kollektiva Upphovsrättsnämnd

Genom beslut på årsstämman 2009 infördes en ny utdelningspolitik av medel som inte kan utdelas till den vars verk nyttjats. Fördelningen görs av KUN och ges till projekt som ger stöd till konstnärskårens kollektiva utveckling. De medel som preskriberas enligt lagen om följerrätt, samt andra medel som inte är fördelningsbara förs över till KUN. Nämnden består av fem, av årsstämman utsedda, ledamöter som fattar beslut om anslag till sökande projekt. BUS kan inte söka medel från KUN eller påverka handläggningen av aktuella ansökningar. Under 2011 har BUS överfört 1 199 036 kronor till KUN. KUN är inne på sitt tredje verksamhetsår och lämnar en redovisning av sin verksamhet under en särskild punkt på årsstämman. Se vidare på www.kun.nu för information och ansökningsblanketter.

Förvaltningsfrågor

Det administrativa system, Busas, som används för hantering av klientmedel har under ett antal år successivt byggts om på grund av att den plattform som använts tidigare är nedlagd av Microsoft. Moderniseringen av Busas kommer att fortsätta under ett antal år framöver.

BUS har ett ackumulerat beskattat överskott om 8 360 286 kronor, detta för att BUS ska ha en ekonomisk reserv för oförutsedda händelser och för att kunna driva verksamheten vidare i en krissituation. Styrelsen har fastställt BUS finansiella mål till att lägst 5 000 000 kronor ska finnas som ekonomisk reserv, samt att intäkter och kostnader ska balanseras under en femårsperiod.

BUS aktieinnehav redovisas i not till balansräkningen. BUS bygger upp en aktieportfölj för långsiktigt innehav.

BUS kostnader har stigit under året medan inkasseringen minskat något. Minskaningarna är marginella och hör huvudsakligen samman med att inbetalningar skett före eller efter ett årsskifte. Mot bakgrund av att BUS utför administrativa tjänster till Bildupphovsrätt i Sverige, Bildformfotorit AB samt flera av konstnärorganisationerna är det främst kostnaderna för detta som ökat, medan kostnaderna för förvaltningen av rättigheter inte ökat utöver normal löne- och prisomräkning. BUS eget resultat visar ett överskott om 188 043 kr. Den största kostnaden är löner och lönerelaterade utgifter vilket är typiskt för en serviceorganisation, förbättringen av resultatet 2011 (som motsvarar 780 163 kr) kan förklaras av högre räntenivå, ökad fördelning av följerrätt och strikt kontroll över hur kostnader och likviditet utvecklas.

BUS har inga utställda säkerheter.

Medarbetare

Verkställande direktör Mats Lindberg, administrativ chef Marie Berkesten, handläggare Åsa Andersson, ekonomi Lotta Björklin, jurist Erik Forslund, handläggare Eva-Mari Lindberg, handläggare Lisa Mattison, chef reproduktion och förbundsjurist Anne Nordlander, handläggare Helén Näslund, handläggare Fredrik Reining, ekonomi Jeanette Ribbe, handläggare Sara Larsson och handläggare Agneta Svederud (deltid).

Professor Gunnar Karnell anlitas för utlåtanden och bedömningar av svåra och tvistiga juridiska fall.

BUS är anslutet till arbetsgivarorganisationen Almega/Idea.

Slutord

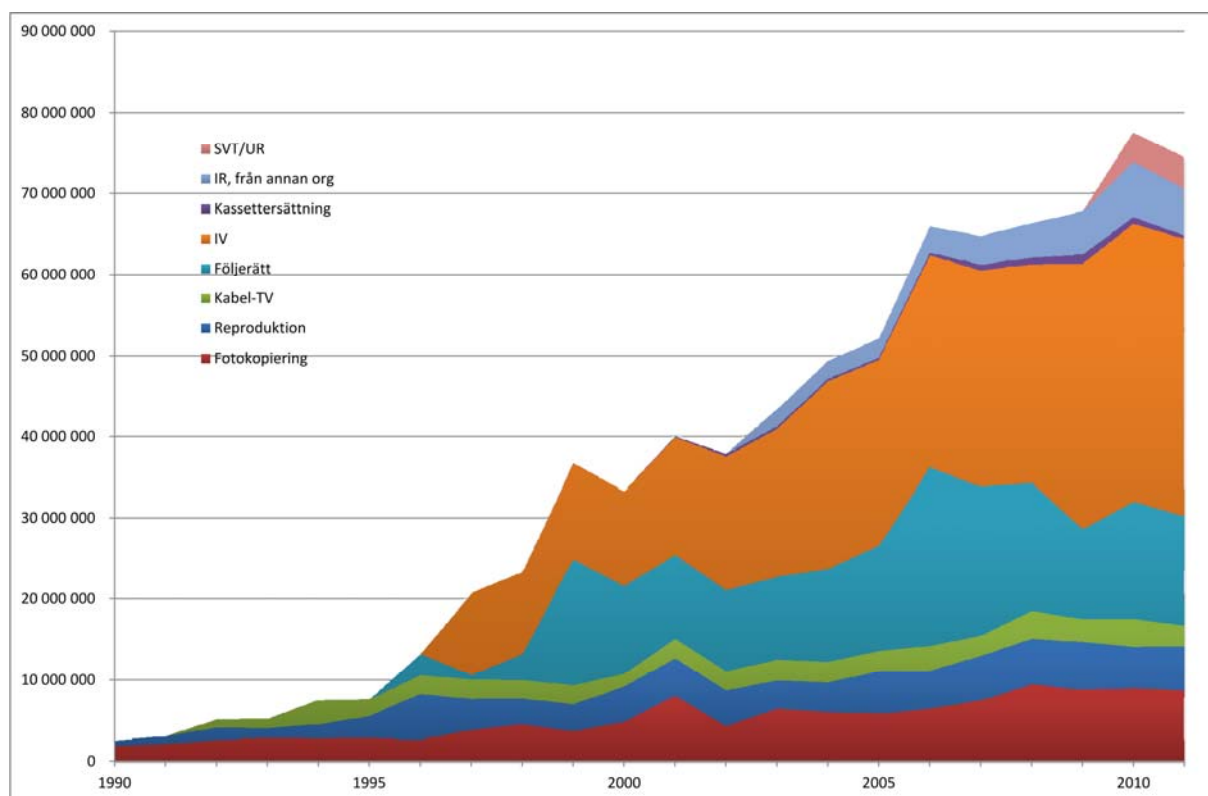
BUS har totalt inkasserat 74,4 miljoner kronor vilket är en minskning med 3,1 miljoner kronor. Den totala ersättningen som utbetalas till upphovsmännen minskade med cirka 3,8 miljoner kronor och uppgår till 60,8 miljoner kronor. BUS kostnader uppgår till 13,7 miljoner kronor, vilket är 18 % av total inkassering.

BUS positiva utveckling fortsätter och nivån på inkasseringen ligger still på en relativt hög nivå 2011. Av total inkassering är 17,2 miljoner kronor relaterad till verksamhet i Bildupphovsrätt i Sverige jämfört med 14,7 miljoner kronor 2010. I BUS helt egna verksamhet stiger intäkterna för

reproduktioner, medan den sjunker något för följerrätten och fotokopiering, samt är oförändrad för IV. Vi kan notera att det är fråga om små förskjutningar som i stort sett kan förklaras av att vissa inkomster hamnat på ett annat år än 2011. BUS förvaltningsresultat medför ett överskott om 188 043 kronor efter skatt.

Bildupphovsrätt i Sverige utvecklas allt mer till att bli en stark företrädare för bildskapare på upphovsrättsområdet. Den gemensamma verksamheten inom Bildupphovsrätt i Sverige utförs av BUS enligt särskilda avtal. Det får till följd att BUS verksamhet utökas även om verksamheten juridiskt ligger inom ramen för Bildupphovsrätt i Sverige. I vår redovisning i denna årsberättelse tar vi med upphovsmannaintäkterna som formellt ligger inom Bildupphovsrätt i Sverige.

BUS ser framtiden an med optimism. Vi har en stabil ekonomi i en finansiellt orolig omvärld. Verksamheten som helhet utvecklats positivt och vi klarar att lösa de problem som uppstått. De politiska hot som upphovsrätten utsätts för har kunnat hanteras i samverkan med andra organisationer och trots den stundtals mycket kritiska debatten ser vi möjligheter till förbättringar för upphovsmännen. Det är vår uppfattning att den positiva utvecklingen av BUS kommer att fortsätta och att detta är en spegling av det starka förtroende verksamheten har bland bildskaparna.



En specifikation över BUS inkassering 1990 – 2011

RESULTATRÄKNING	2011-01-01 <u>2011-12-31</u>	2010-01-01 <u>2010-12-31</u>
Intäkter		
Provisionsintäkter	11 248 593	10 327 429
Övriga intäkter	<u>1 432 073</u>	<u>1 279 402</u>
	12 680 666	11 606 831
Kostnader		
Personalkostnader (not 5,6)	-8 955 861	-8 360 469
Övriga externa kostnader (not 4)	-4 594 813	-4 453 792
Avskrivningar (not 7)	<u>-116 774</u>	<u>-130 147</u>
	-13 667 448	-12 944 408
Rörelseresultat	-986 782	-1 337 577
Resultat från finansiella poster		
Ränteintäkter från finansiella anläggningstillgångar (not 8)	93 540	35 261
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter (not 9)	1 134 254	745 818
Räntekostnader och liknande resultatposter	<u>-52 969</u>	<u>-35 622</u>
	1 174 825	745 457
Resultat efter finansiella intäkter och kostnader	188 043	-592 120
Resultat före skatt	188 043	-592 120
Skatt	0	0
Årets resultat	<u><u>188 043</u></u>	<u><u>-592 120</u></u>

BALANSRÄKNING	2011	2010
Tillgångar		
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR		
Maskiner och inventarier (not 7)	<u>169 475</u>	<u>233 671</u>
	169 475	233 671
FINANSIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR		
Andra långfristiga värdepappersinnehav (not 1)	22 275 583	23 655 788
Andelar i intresseföretag (not 13)	<u>26 500</u>	<u>26 500</u>
	22 302 083	23 682 288
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR		
Kundfordringar	1 755 108	1 964 039
Skattefordran	71 326	149 219
Övriga fordringar	81 484	76 045
Förutbet. kost. o upplupna intäkter (not 10)	<u>792 383</u>	<u>3 568 154</u>
	2 700 301	5 757 457
KORTFRISTIGA PLACERINGAR (not 2)	<u>8 084 162</u>	<u>9 768 609</u>
	8 084 162	9 768 609
Kassa och bank	<u>6 943 510</u>	<u>7 493 487</u>
	6 943 510	7 493 487
Summa tillgångar	<u>40 199 531</u>	<u>46 935 512</u>
Skulder och eget kapital		
EGET KAPITAL OCH SKULDER		
Eget kapital (not 11)		
Bundet eget kapital		
Insatskapital	75 040	72 460
Reservfond	310 106	310 106
Fritt eget kapital		
Balanserat resultat	7 787 097	8 381 797
Årets resultat	<u>188 043</u>	<u>-592 120</u>
Totalt eget kapital	8 360 286	8 172 243
Avsättningar		
KUN (not 3)	<u>597 531</u>	<u>410 849</u>
	597 531	410 849
KORTFRISTIGA SKULDER		
Leverantörsskulder	702 799	362 929
Skatteskulder	0	0
Skuld till upphovsmän	28 268 330	36 127 951
Övriga skulder	292 445	186 109
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter (not 12)	<u>1 978 140</u>	<u>1 675 431</u>
	31 241 714	38 352 420
Summa skulder och eget kapital	<u>40 199 531</u>	<u>46 935 512</u>
Ställda panter och ansvarsförbindelser (not 14)	300 490	Inga

Tilläggsupplysningar

Redovisnings- och värderingsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd. Fordringar har tagits upp till det värde, varmed de antas inflyta. Inventarier har avskrivits med 20%. Datautrustning och maskiner har avskrivits med 20%. Övriga tillgångar och skulder har tagits upp till anskaffningsvärde.

	2011	
	Anskaffningsvärde	Marknadsvärde
Not 1 Finansiella anläggningstillgångar		
Astrazeneca 50 st	23 625	15 800
Atlas Copco A 1 200 st	97 385	177 600
Ericsson 400 st	145 995	28 160
Handelsbanken 500 st	68 466	90 500
H & M 1 000 st	85 500	221 300
HIQ 1 000 st	35 650	29 000
Intrum Justitia 1 000 st	74 873	107 750
Kinnevik 1 400 st	109 400	187 740
Meda A 583 st	39 588	41 743
Medivir 1 200 st	71 720	79 800
Sandvik 1 000 st	84 722	84 450
SCA 500 st	49 622	51 000
Skanska 600 st	38 100	68 400
SKF 500 st	45 350	72 800
Swedbank 700 st	96 120	62 405
Swedbank preferensaktie 200 st	9 600	17 830
Volvo 1 000 st	73 617	75 300
Aktieindexobligationer	21 126 250	20 438 250
	22 275 583	21 849 828

Ingående bokfört värde	23 782 083
Årets anskaffningar	2 515 000
Årets försäljningar	-4 021 500
Utgående bokfört värde	22 275 583

	2011	2010
Not 2 Kortfristiga placeringar		
	8 084 102	9 768 609
	8 084 102	9 768 609

Not 3 Avsättningar

KUN	
Ingående balans 110101	410 849
Kostnader	0
Intäkter	186 682
Utgående balans 111231	597 531

Not 4 Information angående ersättning till revisorer

Till revisionsföretaget Skeppargatans Revision AB har utgått för revision samt rådgivning och annat biträde som förädlats av iakttagelser vid granskning	2011	2010
	38 000	38 000
Totalt	38 000	38 000

Not 5 Medelantalet anställda

2011		2010	
antal anställda	varav män	antal anställda	varav män
12	25%	11	27%

Not 6 Löner och andra ersättningar och sociala kostnader

Löner och andra ersättningar	4 867 397	4 788 017
Sociala kostnader	1 873 261	1 742 243
Pensionskostnader	500 525	506 320

Löner och andra ersättningar till styrelseledamöter och VC

Styrelse och VD	861 000	828 611
Pensionskostnader för styrelse och VD	908 720	670 442
Övriga anställda	4 006 397	3 959 406

Not 7 Maskiner och Inventarier**Inventarier**

Anskaffningsvärde	409 126	409 126
Inköp	29 528	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	438 654	409 126

Ingående avskrivningar	-283 030	-219 857
Årets avskrivningar	-66 761	-63 173
Utgående ackumulerade avskrivningar	-349 791	-283 030

Utgående bokfört restvärde **88 863** **126 096**

Maskiner

Anskaffningsvärde	599 639	548 870
Inköp	23 050	50 769
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	622 689	599 639

Ingående avskrivningar	-492 064	-425 090
Årets avskrivningar	-50 013	-66 974
Utgående ackumulerade avskrivningar	-542 077	-492 064

Utgående bokfört restvärde **80 612** **107 575**

Summa bokfört värde maskiner och inventarier **169 475** **233 671**

Not 8 Resultat från finansiella anläggningstillgångar

Utdelning	59 562	35 261
Summa	59 562	35 261

Not 9 Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter

Bankräntor	1 082 919	289 278
Övriga finansiella intäkter, certifikat	93 540	351 170
Återföring av nedskrivna aktier	0	126 295
Summa	1 176 459	766 743

Not 10 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

Förutbetalda kostnader	362 619	346 434
Upplupna reproduktions- och följärätts ersättningar	227 230	3 023 956
Förutbetalda hyror	202 534	197 765
Summa	792 383	3 568 155

Not 11 Förändring av eget kapital

	Insatskapital	Reservfond	Bal.resultat	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	72 460	310 106	8 381 797	-592 120	8 172 243
Resultatdisposition			-592 120	592 120	
Tillkommande medlemmar	2 580		-2 580		
Årets resultat				188 043	188 043
Belopp vid årets utgång	75 040	310 106	7 787 097	188 043	8 360 286

Not 12 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

Särskild löneskatt	331 976	227 426
Semesterlöneskuld	1 202 198	1 087 284
Sociala avgifter	138 125	126 629
Upplupna kostnader	185 968	114 219
Förutbetalda intäkter	119 873	119 873
Summa	1 978 140	1 675 431

Not 13 Andelar i intresseföretag

Bildformfotorit Service AB, 556759-5714, Stockholm 25 andelar, 25%	25 500
Bildupphovsrätt i Sverige ek för, 769619-3841, Stockholm	1 000

Not 14 Ställda panter och ansvarsförbindelser

Pensionsåtagande verkställande direktör	300 490
---	---------

Stockholm 16 mars 2012

C-Stefan Ahlenius, ordförande	Åsa Berndtsson
Cecilia Billgren	Naemi Bure
Christina Eriksson-Fredriksson	Anita Larsson
Thomas Liljenberg	Nilsmagnus Sköld
Ulla West	Mats Lindberg, vd

Dagordningens punkt 9

Förslag till resultatdisposition

Till årsmötets förfogande står följande ansamlade resultat

Balanserat resultat	7 787 097
<u>Årets resultat</u>	<u>188 043</u>
Summa kronor	7 975 140

Styrelsen föreslår att ansamlat resultat disponeras så att

överföres till reservfond	18 804
<u>överföres till balanserat resultat</u>	<u>7 956 336</u>
Summa kronor	7 975 140

Resultatet av verksamheten och föreningens ställning på balansdagen framgår av balans- och resultaträkning.

Dagordningens punkt 7 – Revisionsberättelse

Till föreningsstämman i BUS Bildkonst Upphovsrätt i Sverige ek. för.

Org.nr 769610-3121

Rapport om årsredovisningen

Vi har reviderat årsredovisningen för BUS Bildkonst Upphovsrätt i Sverige ek. för. för år 2011.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar för årsredovisningen

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att upprätta en årsredovisning som ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen och för den interna kontroll som styrelsen och verkställande direktören bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Revisorernas ansvar

Vårt ansvar är att uttala oss om årsredovisningen på grundval av vår revision. Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i Sverige. Dessa standarder kräver att vi följer yrkesetiska krav samt planerar och utför revisionen för att uppnå rimlig säkerhet att årsredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter.

En revision innefattar att genom olika åtgärder inhämta revisionsbevis om belopp och annan information i årsredovisningen. Revisorn väljer vilka åtgärder som ska utföras, bland annat genom att bedöma riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Vid denna riskbedömning beaktar revisorn de delar av den interna kontrollen som är relevanta för hur föreningen upprättar årsredovisningen för att ge en rättvisande bild i syfte att utforma granskningsåtgärder som är ändamålsenliga med hänsyn till omständigheterna, men inte i syfte att göra ett uttalande om effektiviteten i föreningens interna kontroll. En revision innefattar också en utvärdering av ändamålsenligheten i de redovisningsprinciper som har använts och av rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen, liksom en utvärdering av den övergripande presentationen i årsredovisningen.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Uttalanden

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2011 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen.

Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även reviderat förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för BUS Bildkonst Upphovsrätt i Sverige ek. för. för år 2011.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust, och det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för förvaltningen enligt lagen om ekonomiska föreningar.

Revisorernas ansvar

Vårt ansvar är att med rimlig säkerhet uttala oss om förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust och om förvaltningen på grundval av vår revision. Vi har utfört revisionen enligt god revisions sed i Sverige.

Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Som underlag för vårt uttalande om ansvarsfrihet har vi utöver vår revision av årsredovisningen granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i föreningen för att kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören är ersättningsskyldig mot föreningen. Vi har även granskat om någon styrelseledamot eller verkställande direktören på annat sätt har handlat i strid med lagen om ekonomiska föreningar, årsredovisningslagen eller föreningens stadgar.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Uttalanden

Vi tillstyrker att föreningsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Stockholm den 16 mars 2012

Michael Christensson
Auktoriserad revisor

Göran Boardy
Förtroendevald revisor

Dagordningens punkt 11

Beslut om ersättningar åt dem som väljs till uppdrag inom BUS.

BUS ordförande ersätts för närvarande med 15 000 kronor per månad (180 000 kronor per år). Från och med 1 maj 2012 utgår ersättningen med 185 000 kronor per år, exklusive sociala avgifter enligt lag. Ersättningen utbetalas månadsvis. Vid ordförandeuppdragets avslutande, oavsett anledningen därtill, har avgående ordförande rätt till ersättning med två månaders ersättning efter två sammanhängande år i uppdraget, med fyra månaders ersättning efter fyra sammanhängande år i uppdraget och med sex månaders ersättning efter sex sammanhängande år i uppdraget som ordförande. Styrelsen fastställer därutöver regler för ordförandes resor, övernattningar, maskinella utrustning och telefoni samt arbete utöver vad som anges i stadgarna.

Övriga förtroendevalda ersätts med 1 750 kronor per sammanträde för hel dag och med 875 kronor per sammanträde för halv dag. Från och med 1 maj 2012 utgår ersättning med 3 000 kronor per sammanträde för hel dag och med 1 500 kronor per sammanträde för halv dag. Som hel dag räknas tid över sex timmar och halv dag är tid under sex timmar, restid ska inkluderas i tidens beräkning. BUS styrelse fastställer därutöver regler för inläsning av ansökningar för KUN eller annat arbete som utförs av förtroendevald.

Samtliga ersättningar räknas per den 1 januari 2013 upp med förändringen av konsumentprisindex (KPI) för 2012.

Styrelsen föreslår att årsmötet fastställer ersättningarna enligt förslaget ovan.

2012-03-07

Valberedningen

Dagordningens punkt 12.

Kostnadsavdrag avseende inkassering 2012

Förslag avseende reproduktionsrättigheter.

För inkasseringar gjorda i Sverige föreslås årsmötet besluta

att för medlemmar i BUS tillämpas ett kostnadsavdrag om högst 20%.

För inkasseringar gjorda utomlands föreslås årsmötet besluta:

att kostnadsavdrag om högst 25% tillåts i inkasseringslandet,

att BUS därutöver drar högst 10% på belopp vid redovisningen av ersättning från utlandet.

Genom förslaget undviks allt för höga sammanlagda kostnadsavdrag.

Förslag avseende kabel-tv-ersättningar

Ersättningen utbetalas från Copyswede till den individuella upphovsmannen, utan att gå via BUS. Årsmötet föreslås besluta:

att BUS ges rätt till ett kostnadsavdrag direkt hos Copyswede motsvarande högst 10% av den ersättning som avser bildupphovsmän som enligt avtalslicens eller avtal företräds av BUS samt

att i de fall ersättningar utbetalas genom BUS utgörs kostnadsavdraget samma som för reproduktionsersättning.

Förslag avseende privatkopieringsersättningar

Ersättningen utbetalas från Copyswede till den individuella upphovsmannen, utan att gå via BUS. Årsmötet föreslås besluta

att BUS ges rätt till ett kostnadsavdrag direkt hos Copyswede motsvarande högst 10% av den ersättning som avser bildupphovsmän som enligt avtalslicens eller avtal företräds av BUS samt

att i de fall ersättningar utbetalas genom BUS utgörs kostnadsavdraget samma som för reproduktionsersättning.

Förslag avseende följerätt

För inkasseringar gjorda i Sverige föreslås årsmötet besluta

att tillämpa ett kostnadsavdrag om högst 20%.

För inkasseringar gjorda utomlands föreslås årsmötet besluta

att kostnadsavdrag om högst 25% tillåts i inkasseringslandet, att BUS drar därutöver högst 10% på belopp vid redovisningen av ersättning från utlandet.

Genom förslaget undviks allt för höga sammanlagda kostnadsavdrag.

Beträffande individuell visningsersättning, IV

Årsmötet disponerar inte över frågan. BUS kostnadsavdrag fastställs av regeringen i regleringsbrev. Kostnadsavdraget utgör högst 5,9 % av inkasserad ersättning.

Beträffande individuell reprografiersättning, IR

Frågan om kostnadsersättningen storlek beslutas gemensamt av organisationerna som är engagerade i utdelningen av IR, det vill säga BUS, ST, KIF, KRO, SFF och SJF. Det är därför inte enbart en fråga för BUS att besluta över. Organisationerna har överenskommit att kostnadsavdraget högst får uppgå till 15% av fördelningsbara belopp.

Beträffande ersättning för utsändning och svt/play

Frågan om kostnadsersättningen storlek beslutas av Bildupphovsrätt. Det är därför inte enbart en fråga för BUS att besluta över. Organisationerna har överenskommit att kostnadsavdraget högst får uppgå till 10 % av individuellt fördelningsbara belopp.

Moms

BUS har rätt att på samtliga kostnadsavdrag som är momsskattepliktiga lägga på moms

9 februari 2012
Styrelsen

Dagordningen punkt 13.

Förslag till regler om redovisning av inkasserade medel

Förslaget avser endast svenska upphovsmän och rättighetshavare.

Förslaget avser inte stipendiemedel och individuell visningsersättning, IV, och inte heller individuell reprografiersättning, IR.

Årsmötet föreslås besluta

att inkasserade medel avseende reproduktioner redovisas två gånger per år enligt följande:

att medel inbetalda till BUS under perioden 1 januari – 30 juni 2012 ska utbetalas senast 30 september 2012,

att medel inbetalda till BUS under perioden 1 juli – 31 december 2012 ska utbetalas senast 31 mars 2013.

att inkasserade medel avseende följerätt redovisas tre gånger per år enligt följande:

att medel inbetalda till BUS under perioden 1 januari – 30 april 2012 ska utbetalas senast 30 juni 2012,

att medel inbetalda till BUS under perioden 1 maj – 31 augusti 2012 ska utbetalas senast 30 november 2012,

att medel inbetalda till BUS under perioden 1 september – 31 december 2012 ska utbetalas senast 31 mars 2013,

att i samband med utbetalningen översänds till varje betalningsmottagare en sammanställning över vad inkasserat belopp avser,

att i samband med utbetalning gör BUS sitt kostnadsavdrag.

9 februari 2011
Styrelsen

Dagordningen punkt 14

KUN Rapport årsstämma och styrelsen

KUN ska senast den 1 mars varje år till BUS årsstämma överlämna sin årsberättelse. Denna ska innehålla de fördelningsbeslut som KUN fattat, redogöra för de redovisningar som inkommit från tidigare beviljade projekt, redovisa KUN:s aktuella riktlinjer och regler samt eventuella förslag till förändringar av verksamheten eller av fördelningspolicyn. BUS styrelse ska yttra sig om KUN:s årsberättelse

KUN ledamöter

Ledamot och ersättare i KUN utses för två år i taget. Ledamot kan omväljas en gång. KUN utser själv ordförande.

Ledamöter utsedda vid årsstämman 2011 är följande: Anders Lindgren och Hanna Stahle, utsedda på förslag av KRO, Sofia Björkman, utsedd på förslag av KIF, Åsa Bujon, utsedd på förslag av SK och Marita Flisbäck, utsedd som oberoende ledamot. Samtliga ledamöter kan omväljas enligt stadgans regler.

Urval av mottagare – arbetsmetod

För ansökan 2011/12 har ansökningsförfarandet genomförts i två steg. I steg ett är ansökan öppen för alla och en förenklat ansökan tillämpas vilken ligger till grund för ett beslut om avslag eller möjlighet att lämna in en mer utarbetad ansökan.

Ansökningsförfarandet med två steg har underlättat ansökan och urval samt har skapat ett underlag för en dialog mellan KUN och sökande där KUN kunnat ge anvisningar om hur ansökan i steg två bör förbättras i något avseende

Ansökningar 2011/12

22 ansökningar kom in i steg ett och av dessa valdes nio ut att gå vidare till steg två, samtliga dessa har återgivits på www.kun.nu. Av de nio beviljades slutligt fyra ansökningarna medel till sina projekt. Dessa presenteras nedan genom en sammanfattande projektbeskrivning:

Projektnamn: Green Lab
Beviljat belopp: 150 000 kronor

Tidigare miljöarbete inom området konstnärlig produktion har huvudsakligen handlat om att skydda människan från miljöfarliga ämnen, medan Green Lab inriktar sig på möjligheterna att helt byta ut miljöfarliga produkter. Utgående från tio till tjugo miljö- och hälsovådliga konstnärsmaterial (plaster, silikoner, pigment och lösningsmedel) vill Green Lab inventera och prova ut möjliga alternativ. Genom denna konkreta början läggs grunden till ett nationellt nätverk vars funktion är att fortlöpande utveckla och prova miljövänligare alternativ inom området

konstnärsmaterial samt att offentliggöra frågeställningar och resultat på en användarvänlig och informativ hemsida.

Motivering till beviljat anslag:

KUN stöttar projektet som genom samverkan med konstitutionerna m fl kan ge ”snöbollseffekt” för en bred medvetenhet på miljö/konst-området. Nämnden vill gärna se ett aktivt samarbete med leverantörsledet.

Projektnamn: Begreppsverkstad för konsten
Beviljat belopp: 200 000 kronor

Begreppsverkstad för Konsten är ett påbörjat samarbetsbaserat utvecklingsarbete i konsten mellan KRO-KIF/väst, KC/väst, KKV Gbg, KKV Bohuslän, Grafik i Väst och Digitala Bildverkstan. En plattform för att verbalisera konstnärliga erfarenheter som ett nödvändigt svar på vår tids krav på överblick och kontroll genom teoretisk analys.

Den kompetens och kunskap som finns bland bildkonstnärer/konsthantverkare har varit och är betydande. En artikulering av den konstnärliga erfarenheten har inte tidigare varit påkallad. Det är inte en brist i förhållande till konstutövningen, men det kan göra sig påmint som brist när man ska tala om konsten, göra den mer tillgänglig eller försöka ringa in dess samhälleliga position och värde. Vi lever idag i en utvärderingskultur. Även offentligt finansierad konst mäts och värderas, men med mycket trubbiga instrument. För att skärpa förståelsen för konstens plats i ett demokratiskt samhälle måste den beskrivas inifrån det konstnärliga erfarenhetsområdet.

Begreppsverkstan består av en redaktion som tillsätts av medlemsorganisationerna.

Redaktionen beställer, producerar och/eller bearbetar material för publicering i välkända och välanvända i pappers-, sociala och digitala medier. För att upprätta ett lättåtkomligt ”kreativt arkiv” och en aktiv exponeringsyta, behöver Begreppsverkstan också en egen hemsida knuten till de medverkande föreningarnas hemsidor. Detta kräver en adekvat internetlösning och hållbar uppdateringsplan. VG-regionen medfinansierar 50 000 kronor.

Motivering till beviljat anslag:

Projektets mål är att etablera en plattform för att tillvarata resultat av konstnärligt arbete och idéverksamheter. Syftet med dokumenteringen är att erbjuda ett väsentligt alternativ till att tonvikten i samhället idag ofta förläggs vid utvärderingar präglade av kvantitativa mål och med teoretiskt tolkningsföreträde av konstnärliga verksamheter. Projektet lyfter med andra ord fram konstnärers verksamhets erfarenheter ”inifrån”, från det egna kunskapsfältet vilket ter sig viktigt och lovande. Genom att bidra till diskussion om värdet av konstnärers verksamheter uppfyller projektet målen för KUN. Därtill ter sig syfte och genomförande genomtänkt och rimligt i relation till sökt belopp och planering. De ansvariga ter sig också ha god kompetens för att med framgång genomföra det planerade projektet.

Projektnamn: Offensiv konst
Beviljat belopp: 200 000 kronor

I projektet "Offensiv konst" förenas fyra viktiga konstnärsorganisationer - KRO/KIF, Skulptörförbundet och KC Syd, Öst, Nord, Mitt och Väst.

Projektets syfte är att stärka den offentliga konsten genom professionalisering av samspelet mellan konstnär och uppdragsgivare/beställare; att öppna upp för konstnärer att bidra i det offentliga konstområdet; att förstärka konstnärsorganisationerna och dess medlemmars arbete inom området; samt att genom att professionalisera relationen mellan parterna verka för ökad finansiering och intresse hos befintliga såväl som nya uppdragsgivare. Projektets mål är att etablera konstnärsorganisationerna som samarbetspart, avtalspart samt villkors- och metodexperter inom den offentliga konsten; att "skugga" dels Konstnärsnämndens utredning om 1%-målet och den offentliga konsten, dels Statens konstråds uppdrag "Ökad samverkan kring gestaltning av offentliga miljöer"; samt att öka konstnärernas marknad inom den offentliga konsten med 10%.

Projektet ska ta fram rekommendationer, mallar och verktyg för det offentliga konstområdet och skapa hållbara arbetsmodeller både ur konstnärens och beställarens perspektiv. Projektet ska använda detta som underlag för förhandling om rikstäckande standardavtal för upphandling av offentlig konst. Vidare avses projektet skapa underlag för utveckling av befintliga och nya tjänster på offentlig konstområdet såsom webbaserad upphandlings- och tävlingsservice.

Motivering till beviljat anslag:

Projektet har ett bra och genomtänkt upplägg och syftar till att åstadkomma strukturella förändringar som kan komma många konstnärer till gagn.

KUN ser projektet som särskilt angeläget just nu när allt fler uppdragsgivare övergår till att använda offentlig upphandling.

Projektnamn: Inte konst?
Beviljat belopp: 100 000 kronor

Projektet Inte Konst? är ett integrationsprojekt. Projektet kommer att verka som en plattform för samverkan mellan utlandsfödda konstnärer, svenskfödda konstnärer, institutioner, föreningar och organisationer, samt för att bygga upp ett nätverk för studier, projekt, workshops och seminarier i ämnet. Tillsammans har vi föreläsningar, workshops, seminarier och kollegiala möten där vi får tid och utrymme att lyfta fram erfarenheter och hur vi kan samverka i lokala, regionala, nationella och transnationella nätverk.

Projektet för dialoger med institutioner på lokal, regional och statlig nivå för att se hur de arbetar med frågan idag. Konstnärernas och "kulturscenens" olika bilder summeras för att sedan gemensamt arbeta för att nå nya verktyg för att motverka exkludering och segregering. Projektet avslutas och redovisas under ett öppet seminarium med föreläsare och forskare i ämnen relaterade till projektet.

Utlandsfödda konstnärer klassificeras idag som invandrare och inte som kulturarbetare. Det uppbyggda nätverk och erfarenheter de har med sig kan tas till vara och vara till gagn för internationella och transnationella samarbeten inom kultursektorn. Utlandsfödda konstnärer är en till-

gång och outnyttjad resurs vi har att tillgå. Projektet verkar för att konstnärer kommer närmare en utkomst från sitt utbildningsområde, då med fokus på konstnärer med utländsk bakgrund.

Motivering till beviljat anslag:

Utlandsfödda konstnärer är underrepresenterade i det svenska konstlivet och har svårt att ta sig in på svenska kulturscener. Projektet inte konst? vill kasta ljus på denna skevhet och finna sätt att motverka exkludering och segregering."

Erfarenheter från årets arbete

Precis som förra året minskade antalet inkomna projektansökningar. Knappt hälften av dem uppfyllde kriterierna helt eller delvis.

En skillnad från tidigare år är att frågor om kriterierna från sökande har minskat.

Redovisning över tidigare projekt

Sen förra året har redovisningarna för följande projekt inkommit (dock inte alla som använt KUNs redovisningsblankett):

Dags att lägga ner AF-kultur för Bild- och formkonstnärer?

Projektet Lathund för svenska konstnärers internationella deltagande vid utställningar & uppdrag

Kollektiva konstnärsverkstäder en sabbatsresurs

Anslag och kostnader

Kostnaderna för verksamheten har förutom lönekostnader för BUS personal uppgått till totalt cirka 53 000 kronor för 2011 till detta kommer direkta lönekostnader på cirka 62 000 kronor. Kostnader för utdelningen 2011 kan därmed uppskattas till cirka 115 000 kronor.

Stockholm 2012-03-13

KUN

Behandlat på BUS styrelsesammanträde
2012-03-16

Dagordningen punkt 15

Förslag om avskaffande av den särskilda IV-nämnden samt entledigande av ledamöterna.

Frågor om individuell fördelning av statliga medel till bild- och formkonstnärer för att deras verk i offentlig ägo visas för allmänheten har Kulturdepartementet överlämnat till BUS att hantera, Lag (1992:318). I förordningen (1996:1605) om individuell visningsersättning sägs vidare i 4§ att BUS ska fördela den individuella visningsersättningen. Enligt förarbeten till förordningen ankom det på regeringen att meddela nödvändiga föreskrifter om medlens utbetalning och fördelning. Några närmare föreskrifter har inte meddelats annat än administrationsavdragets storlek.

BUS årsmöte 1997 beslutade inrätta en särskild IV-nämnd med uppgift att handlägga ersättnings fördelning, poängsättning på enskild ansökan, kontroll av ansökningar, klassificering av enskild uppgift och andra liknande frågor. Nämnden har också till uppgift att rekommendera BUS styrelse eventuella förändringar av IV-ersättningen till exempel avseende poängsystemets utformning. IV-nämnden utses av årsstämman på förslag av valberedningen.

Eftersom IV har funnits sedan 1996 har ett stort antal frågor prövats av IV-nämnden och en utförlig praxis har etablerats vilken kan användas av den tjänsteman på BUS som handlägger IV-ersättningen. Det har inneburit att de ärenden som IV-nämnden har att ta ställning till har minskat till ett fåtal per år. De senaste årens erfarenheter och utsikterna inför kommande år motiverar, enligt styrelsens bedömning, inte en särskild IV-nämnd. De ärenden som aktualiseras kan istället bedömas av styrelsen.

Årsmötet föreslås besluta

att upplösa IV-nämnden,

att entlediga Valberedningen från uppdraget att föreslå ledamöter till IV-nämnd,

att uppdra åt styrelsen att handlägga de frågor som enligt tidigare Årsmötesbeslut (1997) ålegat på IV-nämnden

9 februari 2012

Styrelsen

Valberedningens förslag

Valberedningen utsedd vid föregående årsstämmor har utgjorts av Jim Berggren utsedd till årsstämman 2013, Gun Lindblad utsedd till årsstämman 2012 och Irene Trotzig utsedd till årsstämman 2012, samt som suppleant Barbro Hedström utsedd till årsstämman 2012.

Dagordningens punkt 16

Val av ordförande i styrelsen.

Nuvarande ordförande C-Stefan Ahlenius har avböjt återval.

Årsstämman föreslås besluta

att utse Åsa Berndtsson till BUS styrelseordförande.

Dagordningens punkt 17

Val av övriga ledamöter och suppleanter i styrelsen.

Nuvarande styrelse består av Ulla West, Cristina Eriksson-Fredriksson (på förslag av KRO), Naemi Bure (på förslag av SK) och Nilsmagnus Sköld som är valda fram till årsstämman 2013, Anita Larsson, Åsa Berndtsson (på förslag av KIF), Thomas Liljenbergoch Cecilia Billgren (representant efterlevande) är valda fram till årsstämman 2012.

Ersättare, utsedda 2011 för ett år är Hanna Grill (förste ersättare) och Sture Söberg (andre ersättare).

Åsa Berndtsson som utsetts till styrelsens ordförande är även föreslagen av KIF som ordinarie ledamot i styrelsen, KIF:s nomineringsrätt är därmed uppfylld. Anita Larsson har avböjt omval.

Årsstämman föreslås besluta

att utse Kåge Klang, Thomas Liljenberg och Cecilia Billgren (representerande efterlevande) till styrelse ledamöter fram till årsstämman 2014.

Årsstämman föreslås besluta

att utse Sture Söberg till förste suppleant fram till årsstämman 2013 samt Birgitta Nenzen till andre suppleant fram till årsstämman 2013.

Dagordningens punkt 18

Val två revisorer och två revisorssuppleanter.

Enligt stadgan ska årsstämman utse två revisorer och två suppleanter varav en ordinarie och en suppleant ska vara auktoriserad.

Årsstämman förslås besluta

att till ordinarie revisorer utse Michael Christensson, auktoriserad (Skeppargatan Revision AB), och C-Stefan Ahlenius samt till suppleanter Stefan Gustafsson, auktoriserad (Skeppargatan Revision AB) och Jöran Österman.

Dagordningens punkt 19

Val av en ledamot samt val av tre ersättare till särskild IV-nämnd.

IV-nämnden består av tre ordinarie ledamöter med tre ersättare; Ulla Nordensköld utsedd till årsstämman 2014, Agneta Linton utsedd fram till årsstämman 2013, samt Mikael Åberg utsedd fram till årsstämman 2012.

En ledamot utses årligen på tre år. Ersättare väljs för ett år.

Årsstämman föreslås besluta

att till ordinarie ledamot fram till årsstämman 2015 utse Christina Olivecrona.

att till ersättare, fram till årsstämman 2013, utse Mia Frankel (för Ulla Nordensköld), Mona-Lisa Eriksson (för Agneta Linton) och Eva Mozard (för Christina Olivecrona).

Dagordningens punkt 20

Val av ledamöter till BUS Kollektiva upphovsrättsersättningsnämnd, KUN.

Enligt förslaget ska årsstämman utse fem ledamöter och fem ersättare enligt följande ordning. Två (2) ledamöter ska utses efter förslag av Konstnärernas Riksorganisation, KRO, en (1) ledamot efter förslag av Sveriges konsthantverkare och industriformgivare, KIF, en (1) ledamot av Svenska Konstnärsförbundet (SK) samt en (1) ledamot som inte är medlem av någon av nämnda organisationer. Varje ledamot ska ha en personlig ersättare som utses i samma ordning.

Ledamot och ersättare i KUN utses för två år i taget. Ledamot kan omväljas en gång. Ersättare kan väljas till ordinarie ledamot. KUN utser själv ordförande.

Valda är Anders Lindgren fram till årsmötet 2012 och Hanna Stahle fram till årsstämman 2013 båda på förslag av KRO, Sofia Björkman fram till årsstämman 2013 på förslag av KIF, Åsa Bujon

fram till årsmötet 2012 på förslag av SK, samt Jim Berggren fram till årsstämman 2013 som oberoende ledamot. Marita Flisbäck ersatte Jim Berggren som ordinarie ledamot innan KUN startade verksamheten. Marita Flisbäck är därmed ordinarie ledamot fram till årsstämman 2013.

Som ersättare fram till årsstämman 2012 valdes Åsa Bergdahl (för Anders Lindgren), Maria Hallberg (för Hanna Stahle), Marie Beckman (för Sofia Björkman), Lena Tedeblad (för Åsa Bujon), samt Marita Flisbäck (för Jim Berggren).

Årsstämman föreslås besluta

att till ordinarie ledamot fram till årsmötet 2014 utse Göran Boardy (på förslag av KRO) och Åsa Bujon (på förslag av SK).

att till ersättare fram till årsstämman 2013 utse Aino Näslund (för Göran Boardy), Maria Hallberg (för Hanna Stahle), Marie Beckman (för Sofia Björkman), Inger Blomster (för Åsa Bujon) samt Lena Tedeblad (för Marita Flisbäck).

Valberedningen

7 mars 2012

Dagordningen punkt 21

Val av valberedning jämte sammankallande.

Stadgan anger att årsmötet ska utse en valberedning bestående av tre ordinarie ledamöter och en suppleant, av vilka en ordinarie ledamot väljes på två år.

Jim Berggren valdes av årsstämman 2011 fram till årsmötet 2013. Årsmötet ska alltså utse en (1) ledamot fram till årsmötet 2013, en (1) ledamot fram till årsmötet 2014, samt en (1) ersättare fram till årsmötet 2013.

Årsmötet föreslås besluta

att till valberedning utse en ordinarie ledamot (fram till årsmötet 2014) och en ordinarie samt en suppleant (fram till årsmötet 2013).